

गढ़वाली लोकगीत

गोविन्द चातक, एम० ए० के लोक-साहित्य संबंधी
अन्य संचयन

गढ़वाल की लोक कथाएँ—१

गढ़वाल की लोक कथाएँ—२

नेपाल की लोक कथाएँ

उत्तराखण्ड की लोक कथाएँ

गढ़वाली लोकगीत

खंड एक : लघु गीत

गोविन्द चातक

प्रकाशक

जुगल किशोर एंड कंपनी

राजपुर रोड, देहरादून

वितरक.

साहित्य सदन, देहरादून

सितम्बर १९५६

पाँच रुपया

जुगल किशोर एण्ड को०, राजपुर रोड, देहरादून द्वारा प्रकाशित
और स० जसवन्त सिंह द्वारा उत्तराखण्ड प्रेस,
कचहरी रोड, देहरादून में मुद्रित ।

शिवास्ते पन्थानः

देश के विभिन्न भागों को एक-दूसरे के निकट लाने तथा उन्हें एकता के दृढ़ सूत्र में बांधने के साधनों में लोक-गीतों का बहुत महत्वपूर्ण स्थान है। यह बड़ी प्रसन्नता की बात है कि आज जबकि अपने देश को एक और श्रद्धा बसाने तथा बनाये रखने का प्रश्न इतना महत्वमय बन गया है, कुछ साहित्य-सेवियों का ध्यान लोक-गीतों के संग्रह और उनके प्रकाशन की ओर गया है।

मेरे परम प्रिय शिष्य श्री गोविन्द चातक, एम० ए० का यह गढ़वाल-लोक-गीत-संकलन अपने ढंग की पहली रचना है। एक तो यह संकलन पूर्णतया वैज्ञानिक दृष्टि से किया गया है। दूसरी बात यह है कि समूचे गढ़वाल प्रांत के गीत इसमें आ गए हैं, जिनसे गढ़वाली भाषा के विभिन्न सूक्ष्म अन्तर भेदों का भी परिचय हो जाना है। चुनाव सहस्रों गीतों के भीतर से हुआ है। फलतः बहुत ही उच्च कोटि के गीत प्रस्तुत किये जा सके हैं और संग्रह को वास्तव में एक प्रतिनिधि संग्रह बनाया जा सका है। गीतों के हिंदी-पद्यानुवाद बहुत ही सुन्दर और सफल हैं। इनमें मूल के भावों की पूरी रक्षा की गई है। इस संकलन में छोटे किंतु मार्मिक गीत भी रखे गये हैं। लम्बे गाथा गीतों तथा प्रबन्ध गीतों को लेखक ने दूसरे संकलन में देने का संकल्प किया है, वह पुस्तक के आकार और प्रकाशन की सुविधा की दृष्टि से उचित ही है।

इसमें सदेह नहीं कि यह 'गढ़वाली लोक-गीत' बड़े ही परिश्रम का सुफल है। ऐसी सुन्दर पुस्तक के संग्राहक अपने शिष्य गोविन्द चातक से मुझे ममता ही नहीं, आशाये भी हैं। उनका पथ प्रशस्त हो, यही मेरा आशीर्वाद है।

अध्यक्ष, हिंदी-विभाग,
दयानन्द कालेज, देहरादून।

गया प्रसाद शुक्ल

लोक-गीत सभी के सुन्दर होते हैं पर हिमालय के केन्द्र में वह अपनी प्रकृति की तरह ही अति सुन्दर हैं। इनमें यहाँ की हर ऋतु की छाकी देखने में आती है। लघु गीतों में ही नहीं पवाड़ों में भी ५२ गढ़ों की भूमि समृद्ध है। यह कुछेक पवाड़ों के दिए हुए अंशों से मालूम होगा। वीर माधवसिंह को राजा ने पकड़ कर जेल में बन्द कर दिया था। जनता के लाडले की यह अवस्था जनता लिए असह्य थी। टिहरी के कितने ही भागों में दिवाली महीने भर बाढ़ में आती है। कहते हैं, जब वह छूटकर आया, तभी वह मनाई गई। आज भी मसूरी के आस पास के गावों में नाच के समय माधव के गीत गाये जाते हैं।

चातक जी ने विद्यार्थी अवस्था से ही लेखक होने के साथ ही अपनी भाषा के लोक-गीतों का प्रेम पाया। अभी ही वे बहुत से गीत संग्रह कर चुके हैं, भविष्य में भी उन्हें अपने सामने गीतों, पवाड़ों और कथाओं के परिमाण का लक्ष्य रखना चाहिए।

मसूरी

— राहुल सांकृत्यायन

१७-९-५४

दो शब्द

डा० आर० एन० सक्सेना, पी-एच० डी०, डी० लिट

डाइरेक्टर, इन्सीट्यूट आव सोशल साइन्सेज,

आगरा यूनिवर्सिटी, आगरा

किसी जाति के जीवन में लोक गीतों का बड़ा महत्त्व होता है। गढ़वाल के लोक गीत उस पर्वतीय भूभाग की आकाशाओं, भावनाओं, हर्ष और दुखों का प्रतिनिधित्व करते हैं, जो अपने प्राकृतिक सौंदर्य के लिए प्रसिद्ध है। हिमाच्छादित शिखरों की सुन्दरता, हरी-भरी उपत्यकाएँ, गहराई में गिरती फेनिल सरिताएँ—सभी एक आकस्मिक आगन्तुक की कल्पना को जाग्रत किये बिना नहीं रहतीं। इसलिए यह आश्चर्य की बात नहीं कि ये इस भूमि के लोक गीतों में अभिव्यक्ति पायें।

साथ ही जीवन पर लवी कठोरता का भार, जो कि गढ़वाल के लोगों को निरन्तर प्रकृति और कुरूप अभावों से संघर्ष करने के कारण सभी पहलुओं को आच्छादित किए हुए है, वह गीतों को गाते हुए हलका हो जाता है क्योंकि ये उनके हृदय के ऐसे उद्गार हैं, जो उनकी भावनाओं को पूरा प्रभय देते हैं।

श्री गोविन्द चातक ने उस गढ़वाल के लोक गीतों को एकत्र करने का महान प्रयास किया है, जो ऐसे लोगों की भूमि है, जो अपनी सैनिक परंपरा और साथ ही शांति के व्ययसायो के लिए समान रूप से ख्यात हैं। श्री गोविन्द चातक ऐसे सुन्दर सचयन के लिए धन्यवाद के पात्र हैं और मुझे सदेह नहीं कि इस ग्रन्थ का प्रकाशन उन लोगों के द्वारा अच्छा स्तुकार प्राप्त करेगा, जो जन-संस्कृति के अध्ययन में रुचि रखते हैं।

परिचय

गढ़वाल के लोक गीतों का प्रस्तुत संकलन हिन्दी के सामान्य पाठक की दृष्टि में रखते हुए किया गया है। सहस्रों गीतों में जो लघु गीत मुझे विशेष रूप से अच्छे लगे, मैंने उन्हें संग्रह के लिए चुन लिया। गढ़वाली लोक गीतों की विविध शैलियों और भाव भूमियों का भी हिन्दी पाठक को परिचय देना आवश्यक था। इस लिए सचयन में मैंने विविधता का भी विशेष ध्यान रखा है। प्रस्तुत संकलन मेरे बृहद् संग्रह का प्रथम खंड है। सभी गीतों को एक साथ प्रकाशित करवाने के आज मेरे पास साधन नहीं। फलतः इस संकलन में केवल लघु गीत ही दिए गए हैं और जागर पवाड़े तथा गाथा-गीत आदि इसमें आने से रह गए, जो प्रकाशक के मिलते ही दूसरे तीसरे खंडों के रूप में प्रस्तुत किए जा सकेंगे।

गीतों का वर्गीकरण मैंने स्थानीय नामों से ही किया है। छंडा खुदेड, बाजबन्द, लामण, छोपती वासती आदि सब लोक प्रचलित नाम ही हैं। यह वर्गीकरण गीतों के भावों, विषयों और शैलियों पर आधारित है। किन्तु इसकी कमजोरी ऐसी है कि कहीं शैली को वर्गीकरण का आधार माना गया है, कहीं भाव को। उदाहरण के लिए, बाजबन्द छोपती, लामण विषय की दृष्टि से एक ही (प्रेम गीतों की) कोटि में आने चाहिए थे किन्तु शैली, स्थान, और अवसर के अन्तर ने उन्हें पृथक् पृथक् रूप में ख्यात कर दिया। इसी तरह नृत्य के साथ होने के कारण भी कुछ गीतों ने अपनी एक पृथक् सजा ग्रहण कर ली, यद्यपि उनमें भाव की एकता नहीं मिलती। छोपती थाढ़्या, चौफुला, झुमैलो, दरोल्या,

तांदी ऐसे ही गीत हैं, जो नृत्य विशेष के साथ गाए जाने के कारण नृत्यों के नाम से ही अभिहित होने लगे। नृत्य संवधी ऐसे वर्गीकरण को महत्वपूर्ण समझते हुए भी मैंने उसे साहित्यिक वर्गीकरण के लिए आवश्यक नहीं समझा है, अन्यथा 'विविध और सामयिक गीतों' के अंतर्गत संकलित गीत उन श्रेणियों में आ गए होते। किन्तु मेरे सामने एक उलझन रही है—कभी एक गीत कई नृत्यों—विभिन्न कोटि के नृत्यों—के साथ गाये जाने के कारण अनेक नाम बदलता दिखाई देता है। एक ही गीत कभी थड़्या बन जाता है कभी चाँफुला। दूसरी बात यह है कि एक ही कोटि में माने जाने वाले इन नृत्य-नामी गीतों में मुझे कोई आधार स्वरूप एकता और एक सूत्रता नहीं दिखाई दी। 'सामयिक गीत' 'प्रेम, रूप, रस,' 'दाम्पत्य जीवन' मेरा अपना वर्गीकरण है। इस प्रकार के पृथक् (नए) वर्ग बनाने की आवश्यकता मुझे इसलिए पड़ी क्योंकि पुराने वर्गों की रूढ़ परिधि में वे नहीं आते थे। प्रेम गढ़वाली लोक गीतों का व्यापक विषय है। इतना मैं भी अनुभव करता हूँ कि छोपती, लामण, धाजूवद, के समान ही 'रूप, रस' तथा 'दाम्पत्य जीवन' को प्रेम गीतों की विभिन्न शैलियों में मानना चाहिए।

इस वर्गीकरण के साथ प्रत्येक कोटि के गीतों की पृष्ठभूमि में मैंने उनके परिचय में कुछ लिख दिया है। यह परिचय शास्त्रीय ढंग का न होकर कुछ सौन्दर्यान्वेषी का-सा हो गया है। वैसे पुस्तक के प्रारम्भ में मैंने एक छोटी—सी भूमिका दे दी है। वह बहुत विस्तार पूर्ण और शोधात्मक होनी चाहिए थी, पर मैंने उसकी आवश्यकता नहीं समझी। वास्तव में अभी हमारे सामने लोक साहित्य के संकलन का प्रश्न है, व्याख्या और विश्लेषण वाद की आवश्यकता है। विद्वान गीतों से ही अध्ययन

के सूत्र स्वयं निकाल लेंगे—इस विश्वास से ही मैंने केवल विषय-वस्तु को प्रस्तुत करने का ध्येय रखा है। वैसे जहाँ तक शास्त्रीय विवेचन का प्रश्न है, उस ओर भी मेरी दृष्टि है और पी-एच० डी० के लिए प्रस्तुत अपने थीसिस में मैंने उस अभाव की पूर्ति करने का संकल्प किया है।

गीतों का अनुवाद करते हुए मैंने शब्दों के अर्थ और भावों की रक्षा का यथेष्ट प्रयत्न किया है। बहुत से स्थानों पर हिन्दी के उपयुक्त शब्दों के अभाव में मुझे गढ़वाली शब्द ही ज्यों के त्यों रखने पड़े हैं। उनका अर्थ परिशिष्ट में दे दिया है। अनुवाद के सबन्ध में यह बात भी कह देनी चाहिए कि कई लोक गीतों में पट्ट-तुक-मिलाने के लिए पहली पंक्ति व्यर्थ की जोड़ दी जाती है। उसका दूसरी से कोई भावात्मक सबन्ध नहीं होता। मैं जानता हूँ कि कुछ विद्वानों ने उन पंक्तियों को भाव की दृष्टि से जोड़ने के लिए अर्थ की बड़ी खींचा तानी की है, पर मैंने ऐसा करने की चेष्टा नहीं की है। उन पट्ट-पंक्तियों को मैंने अनूदित तो कर दिया है, किन्तु उन्हें कोष्ठकों में ही रखना उपयुक्त समझा है।

जिस रूप में जो गीत सुना गया है, मैंने उसे उसी रूप में स्वीकार किया है। मेरी ओर से उनमें भाषा या भाव के कोई परिवर्तन नहीं हुए हैं। एक गीत कई कंठों में कई रूप धारण कर सकता है। उसमें कहीं न्यूनता, कहीं वृद्धि भी हो सकती है। ऐसी अवस्था में मैं गीत के उसी स्वरूप के लिए उत्तरदायी हूँ, जिसमें मैंने उसे सुना है। प्रत्येक गीत के प्रारंभ में मैंने टिप्पणियाँ तो दे ही दी हैं। इसके अतिरिक्त परिशिष्ट में उन गायकों के नाम और स्थान भी दे दिए गए हैं, जिन्होंने मुझे इन्हे सुनाने की कृपा की है। मैं उन सबके सामने श्रद्धावन्त हूँ।

उत्तर प्रदेश की सरकार ने इस पुस्तक के प्रकाशन के हेतु आर्थिक सहायता दी—यद्यपि वह बहुत कम थी, फिर भी इस पुस्तक के प्रकाशन की दिशा में उससे मुझे बहुत संवल मिला है। प्रसिद्ध समाज शास्त्री डा० सक्सेना ने कार्यव्यस्त रहते हुए भी दो शब्द लिख कर पुस्तक को गौरवान्वित किया है। महा पंडित राहुल सांकृत्यायन बहुत पहले से ही मेरे कार्य में रुचि लेते रहे हैं। उनके सुभाव मेरे लिए बहुत महत्त्वपूर्ण रहे हैं। गुरुवर प्रो० गया प्रसाद शुक्ल का आशीर्वाद उनके हृदय के औदार्य के समान ही मेरा मार्ग दर्शन करता रहा है, श्री शंभुप्रसाद बहुगुना की प्रेरणा तथा 'पहाड़ी' जी का सौहार्द मैं कभी नहीं भूल सकता। इन गीतों को एकत्र करते हुए मुझे जिन लोगों का आतिथ्य और साहचर्य मिला, उनका मैं हृदय से कृतज्ञ हूँ। 'रवाई' में गीत एकत्र करते हुए श्री वचन सिंह भंडारी (रेंजर) तथा भैरवराज राजेन्द्र नयन ने मेरी बड़ी सहायता की है। श्री शकुन्त जोशी जौनपुर (गढ़वाल) यात्रा मेरे साथ रहे हैं। प्रभा ने इन गीतों को मेरे हृदय में स्वर और संगीत दिया। श्री ललिता प्रसाद वडोनी ने मुझे अनेक सुविधाएँ दी हैं। मेरे मित्र माया राम भट्ट, राजेश्वर प्रसाद उनियाल तथा अनुज श्याम सिंह कंडारी ने मेरी अनुपस्थिति में पुस्तक के प्रूफ देखे हैं। मैं इन सबके लिए क्या कहूँ !

सरकासंगी, लोस्तु
गढ़वाल

—गोविन्द चातक

पुण्य सलिला गंगा यमुना का उद्गम स्थल, गिरिराज हिमालय का हृदय, भारत का विषय भाल गढ़वाल प्रकृति देवी के शिशु की क्रीड़ा-भूमि-सा घरा का अद्वितीय शृंगार है। नेपाल, तिब्बत, कुमाऊँ, विजनौर तथा हिमाचल प्रदेश से घिरा हुआ, दस हजार वर्ग मील और दस लाख से अधिक जन संख्या वाला यह पर्वतीय प्रदेश एक दूसरा ही विलखता, विहसता ससार है। पृथ्वी के इस सुरम्य, सरल और सजीव भूभाग को, जिसे हम आज गढ़वाल कहते हैं उसकी सहस्रो वर्षों की प्राचीन सार्थक संज्ञा उत्तराखण्ड, केदारखण्ड, तपोभूमि आदि है। कालिदास ने इसे देव भूमि कहा है और पाली साहित्य में यह हिमवन्त के नाम से अभिहित हुआ है। बाद में गढ़ों की अधिकता के कारण ही इसका नाम गढ़वाल पड़ गया।

गढ़वाल के मूल निवासी सभ्यत 'खश' जाति के लोग थे। बाद में जब आर्यों के एक दल ने ईस्वी सन् ३००० (पार्जेटर के अनुसार २२०० ई० पू०) में इलावृत्त, अर्थात् मध्य हिमालय (कनौर, जोनसार, गढ़वाल, कुमाऊँ) के रास्ते भारत में अतर्वेद में प्रवेश किया और खशों का पराभव कर उन्हें दस्यु बना दिया। उस समय जो आर्य यहाँ बसे या जो नीचे से भी यहाँ आकर रहने लगे, उनका जीवन नई परिस्थितियों में फला फूला। इसी लिए मैदानी उपत्यकाओं में निवास करने वाले आर्यों से उनका जीवन कई बातों में भिन्न रूप में विकसित हुआ। धार्मिक जीवन की एकात साधना हिमालय के क्रीड में विशेष फली फूली। इसी लिए गढ़वाल तीर्थों आश्रमों, और साधना का पुण्य स्थल बनकर रहा और दूर दूर की धर्म प्राण जनता को अपनी ओर आकर्षित करने की क्षमता उसमें सदा से बनी रही।

बाद में जब मध्यदेश में राजनैतिक सघर्ष हुए तो कई भारतीय

जातियां शरण की खोज में गढ़वाल पहुँची। पंवार, चौहान, कल्पूरी, राठौर, राणा, गुर्जर, पाल, तथा कुछ बगाल और दक्षिण की ब्राह्मण जाति के लोगों ने इस पर्वतीय प्रदेश को अपने प्राणों और धर्म की रक्षा के लिए सुरक्षित समझकर इसे अपना अधिवास बना लिया। यही कारण है कि गढ़वाली लोक जीवन, भाषा और संस्कृति पर भारत के सभी भागों—विशेषतः राजस्थान, गुजरात, महाराष्ट्र, पंजाब और बंगाल—का प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। इसी तरह नेपाल से गढ़वाल बहुत निकट ठहरता है। इस दृष्टि से गढ़वाल भारत का एक सूक्ष्म रूप ही है।

फिर भी गढ़वाल की अपनी एक ऐतिहासिक परम्परा है और भौगोलिक विशिष्टता भी। जैसे उसकी एक पृथक् सामाजिक पृष्ठभूमि है, वैसे ही एक सांस्कृतिक सुष्ठुता भी। वह यक्ष, गंधर्व, किन्नर, और अप्सराओं का पौराणिक अधिवास और ऋषि-मुनियों के तप और अज्ञान चिन्तन तथा दर्शन का एक कल्पनालोक है। वह रिखोला, माघोसिंह और कपफू चौहान की वीर प्रसविनी भूमि है। इससे भी अधिक, वह प्रकृति का कीड़ा स्थल है। वहाँ के किनगोड, हिसर, धिघारू, कायफल आदि फल, प्यूली, बुरास, कूजो, बालई, रायमाती, सुरमाई, जई जैसे प्राणों को कल्पनालोक में हर ले जाने वाले फूल, कपफू, हिलास, घूगती, म्योली, मुनाल आदि विहग वहाँ के ही हैं। पाताल को जाती हुई घाटिया और आकाश को चूमती हुई शैल मालाएँ वहाँ की अपनी ही विषमताएँ हैं। वहाँ के देवदारु, बाँज, रौस, फेंल, चीड, तथा फुकाठ के वन, बर्फ से ढके भूमि खड, रवि की किरणों से हँसती, मदमाती पर्वत की कटि से लिपटी सरिताएँ, सीडीनुमा खेत, कहीं ककरीली, कहीं पयरीली कहीं चढती कहीं उतरती पहाड की रीढ की तरह राहें, सगवाडियाँ, फुलवाडियो लता-भंडपो से सजी कुटियाँ, घराट और मरुडियाँ न

जाने विश्व का कितना सरस सौन्दर्य समेटे हुए हैं। इसीलिए गढ़वाल का मानव प्रकृति-पुत्र है। वह हल चलाकर, भेड़ें चराकर वंशी और गीत के स्वरों में जीवन की कटुताओं को भूल जाता है। उसकी भुजाएँ रात दिन पहाड़ों से लड़ती हैं और वह अपनी अथक श्रम-साधना के कर्णों का शिलाओं पर जड़ते हुए हृदय के सत्य को कर्म में ढालने के लिए जीता है। इसी लिए जगत् की कृत्रिमताओं से दूर वहाँ जीवन उगता सूर्य-सा खिलता है। वहाँ फूल व्यर्थ नहीं फूलते, नदियाँ व्यर्थ नहीं गातीं। वहाँ आकाश 'भाई' है और चन्दा 'माता'। उसी तरह कपफू पक्षी हृदय की एक हूक है और फ्यूँली का फूल किसी की भटकी हुई लालसा का कण अवसान। वहाँ मानव विश्व परिवार का अंग बनकर जीता है। इसी लिए आँखों में आँसू और होंठों पर मुस्कान लिए गढ़वाल का मानव आज भी मानव है। इसीलिए उसकी सांस्कृतिक निधि भी उतनी ही सजीव और सुन्दर है। उसके व्रत, त्योहार, थोल, मेले, इतिहास, लोक काव्य और संगीत, युग युग से चली आती परम्पराएँ, रीति नीतियाँ और जनश्रुतियाँ—सभी जन जीवन का सशक्त और सहज स्वरूप व्यक्त करती हैं। और इसीलिए वहाँ का लोक साहित्य वहाँ के लोक-मानस की उतनी ही सजीव और पूर्ण व्याख्या प्रस्तुत करता है।

गढ़वाल का हृदय संगीतमय है। यहाँ की हरी भरी घरती गाती है, बुरास के फूलों के सिद्धरी सोहाग से रगी डाडी-काँठिया (पर्वत श्रृंखलाएँ) गाना हैं। ढाँकी और वाद्यी, औजी और हुड़क्या गाते हैं। जीवन वहाँ कला के मर्म को स्वतः ही छूता है। जिस प्रकार एक बार वाल्मीकि का विषाद स्वतः ही काव्य की सज्ञा ग्रहण कर गया था, उसी प्रकार गढ़वाली नारी के एकांत क्षणों की वेदना अभिव्यक्ति का जो रूप धारण करती है, वह हृदय से कविता बनकर फूट पड़ती है। वाद्यी तो आशु कवि ही होते हैं। और

जागरी पुरोहित भक्ति की रसानुभूति में अनजाने ही काव्य की सृष्टि कर जाते हैं ।

गढ़वाल कई स्वरों में गाता है । वहाँ के जागर, पवाड़े, वाजूवंद खुदेड गीत लिखित साहित्य की भक्ति, वीर, शृंगार और करुण रस की परम्पराओं को भी मात करते हैं । पवाड़े मौखिक प्रबन्ध अथवा खण्ड काव्य बनने की क्षमता रखते हैं । वाजूवंद, छोपती और लामण उदात्त शृंगार के मनोहारी संवाद-गीत हैं । खुदेड गीतों में नारी हृदय की करुणा की काव्य श्रौ है । भुमैलो और चौफुला में प्रकृति का बंभव बिखरा है और जागर देवी देवताओं की अर्चना और स्तुति के गीत हैं । छड़ो में नीति और अनुभवजन्य गम्भीर चिन्तन है । इन गीतों के रूप में स्वयं गढ़वाल ही गाता है ।

२

पिछे कहा जा चुका है कि आरम्भ में गढ़वाल सायको की भूमि थी । उस समय लोग गृहस्थ आश्रम छोड़कर यहाँ साधना और चिन्तना के लिए आते थे । अपने देश में साहित्य का प्रारंभिक रूप हमें देवी देवताओं और प्राकृतिक शक्तियों को संबोधित कर लिखे गये वैदिक गीतों में मिलता है । आर्यों के वे वैदिक स्वर आज भी गढ़वाल के प्राचीन गीतों में सुने जा सकते हैं । तुलनात्मक अध्ययन के आधार पर गढ़वाल के स्तुति और जागर गीतों की परम्परा निर्धारित की जा सकी है । इसके सिवा राम, कृष्ण, शिव के साथ साथ बाद में भक्ति की जो धाराएँ समय समय पर प्रवाहित हुईं, उनका प्रभाव जागरों पर देखा जा सकता है । बौद्ध, वज्र्यानी, सिद्ध, नाथ और कबीर पंथी साधुओं का उल्लेख जागर गीतों में कई सदर्भों मिलता है । नाथों ने गढ़वाल के लोक-जीवन को बहुत प्रभावित किया है । गढ़वाल के भिन्न भिन्न भागों में उनकी समाधि हैं और आज भी इस सम्प्रदाय के योगी और गृहस्थ वहाँ

मिल जाते हैं। इन्हीं के प्रभाव से यहा शैव स्मार्त तथा बौद्ध धाराओं ने कुछ भिन्न रूप धारण कर लिया। भक्ति की नारायणी धारा ने आगे चलकर वहा एक नया रूप धारण किया और उसी प्रकार शैव मत बौद्ध धर्म में घुल मिल गया। यक्ष पूजा गढ़वाल में अपने शरम उत्कर्ष पर पहुँची। यहीं नहीं, वैदिक कर्म-कांड शाक्त रूप धारण कर जब बौद्ध धर्म की ओर अग्रसर हुआ तो तंत्र-मंत्र ही धर्म का प्राण बन गया। ओझा के मंत्रों, झाडा-ताडा, भूत, भैरव हटाने के तंत्र-मंत्रों में शिव, मछवरनाथ, गोरखनाथ, माणिक नाथ, चौरगीनाथ, कबीर, रंदास आदि प्रमुख रूप से आते हैं और उनकी 'बोकसाड़ी विद्या' का यंत्र-तंत्र उल्लेख मिलता है। वस्तुतः यह बोकसाड़ी विद्या और कुछ नहीं, तंत्र-मंत्रों की यक्ष-विद्या ही थी। गढ़वाल के जागर गीतों में हमें धर्म की विभिन्न धाराओं का सगम दिखाई देता है।

जिस प्रकार ये जागर-गीत अपनी युग भावना के अनुकूल पड़ते हैं, इसी प्रकार उसके बाद की सामाजिक स्थिति ने नए प्रकार के गीतों को जन्म दिया। बाद में ज्यों ज्यों गढ़वाल में गृहस्थों की बस्तिया बसने लगीं, त्यों त्यों समाज के जीवन में कुछ नए परिवर्तन होने प्रारंभ हुए। पहाड़ी भूमि होने के कारण गढ़वाल कई छोटे २ खण्डों में विभक्त रहने को बाध्य रहा। फलतः रोम के नगर राज्यों की भांति गढ़वाल भी शासन की कई इकाइयों में बँटा रहा। गढ़वाल के तत्कालीन ५२ गढ़ प्रसिद्ध ही हैं। पहाड़ की हर चोटी पर गढ़ था और उसका एक गढ़पति। वे सत्ता के लिए प्रायः लड़ा-भिड़ा करते थे। इसी लिए, हिन्दी में जिस प्रकार सामंतों की छाया में घीर गाथाओं की परम्परा चली, उसी प्रकार गढ़वाल में पहाड़ों की स्थिति है। पवाड़े गीत रण कुशल यीरों के जीवन के आख्यान हैं जिनका आधार ऐतिहासिक ही है।

जहा इस युग की वेन कूटनीति, छल छद्म और राग द्वेष पूर्ण शीर्ष है, वहा पतनोन्मुख सामतयुगीन विलासिता भी उसके पीछे लगी रही। जीतू वगड्वाल, फ्यूली रीतेली, सरू इसी युग के विलास के भाव-चिह्न हैं। युद्ध के अवसर पर, सामतो के पारस्परिक कलह के समय वीरता के साथ शृंगार फुरसत का साथी था पर सामती सत्ता के टूट होते ही शृंगार ने वीर का स्थान ले लिया। नारी एक ओर विलास की साधन बनी, दूसरी ओर बल की तरह उसका उपयोग खेती-पाती के लिए किया जाने लगा। फलतः इन परिस्थितियों ने नारी जाति के जीवन में जिन विषमताओं को जन्म दिया, वे लोक गीतों में बहुत स्पष्ट होकर सामने आईं। खुदेड गीतों में गडवाली स्त्री की सारी करुणा सिमटी सिकुड़ी है। उस समाज की भूख, नाग (नग्नता), सास का दुर्व्यवहार, काम का भार, स्नेह और समानता का अभाव कुल मिलाकर ससुराल की भयकरता जीवन को घेरे रही। बाद में जब जीविका के लिए गडवाल के लोग बाहर जाने लगे तो पति-वियोग उसके मत्थे आ पड़ा। परदेश गए प्रिय के लिए सदेश, मायके की याद, और जाते यौवन की अस्थिरता के चित्र इसीलिए गडवाली लोक गीतों में बहुत गहरे रंगों में अंकित हुए हैं। बारहमासी, चेंती, चौफुला, झुमेलो आदि गीतों में गडवाली नारी के अभावों की घाणी गूँजती है। प्रकृति उनमें उद्दीपन बनकर आई है पर आत्मीयता के रंग से रंगी हुई है। गडवाल में मनुष्य और प्रकृति की एक सूत्रता है। वहाँ प्रकृति मानव और पशु की साक्षी मा है। इसीलिए इन गीतों में गडवाली लड़की अपने मायके के वनो, पर्वतों, नदियों, पशु, पक्षियों को उसी तरह याद करती है, जैसे कोई अपने भाई-बहिनो को याद करता है। पति-वियोग ने जहाँ उसे आत्मीयता पूर्ण बनाने में सहायता दी, वहा यौन सम्बन्धों के अभावो ने जीवन को नई विषमताएँ भी दीं। वर्षों तक

पतियों के बाहर रहने से एक स्थिति ऐसी आ जानी किसी के लिए सम्भव है जब जीवन ढिगने लग जाय। तब वह लोगों के बीच चर्चा का विषय बन जाता है। गढ़वाल के बहुत से प्रेम-गीतों के पीछे ऐसी ही परिस्थितियाँ, मजबूरियाँ और कुंठाएँ हैं। वैसे 'रामी' का गीत गढ़वाली नारी का अभिव्यक्त आदर्श है और अनेक लोक गीतों में प्रेम की अनन्यता व्यक्त हुई है। 'बाजूबन्द' में प्रेम का स्वस्थ रूप व्यक्त हुआ है।

अंग्रेजों के आने पर गढ़वाल खेती-पाती से दूर भागकर नगरों की ओर आकर्षित हुआ। गढ़वाल के निकट फौजी छावनियाँ खुलीं। नौकरी-पेशा, पढ़ाई लिखाई, कुलीगिरी, और सेना में भर्ती होने के लिए नये द्वार खुले। पहली बार उसकी आँखें बाहरी जगत् में खुली—उसने अंग्रेजी (साहबी) जीवन के चमत्कार देखे, फिर अपने घर को निहारा और घह हीनता की भावना से हमेशा के लिए लव गया। यह सत्य है कि इस समय उसे फौज में नौकरी मिल गई, पर सैनिक जीवन के प्रति उसकी जो घोर प्रतिक्रिया हुई, वह कई लोक-गीतों में व्यक्त है। उससे कुछ लोगो को रोटी रोजी तो जरूर मिल गई किन्तु गढ़वाल अपनी घरती से अलग हो गया। पारिवारिक व्यवस्था छिन्न भिन्न हो उठी और खेती पर ही आधारित आत्म निर्भरता मिट-सी गई फलतः सामन्त-युग की परिस्थिति, विवशताएँ और कुंठाएँ तब और विकसित होकर सामने आईं। गढ़वाल बोखलाया हुआ उठ खड़ा हुआ। अंग्रेजों की दासता और सामन्ती सत्ता के विरुद्ध जन आन्दोलन प्रारम्भ हुए। गांधी जी की राष्ट्रीय चेतना ने एक बार पहाड़ों को भी हिला दिया। सुभाष ने आजाद हिन्द के नारों से गढ़वाल को गुँजा दिया। नेहरू, पटेल, सुमन, नागेंद्र मोलू तब गढ़वाली लोक गीतों की चेतना बनकर आये। इस समय जो राष्ट्रीय गीत बने उनमें जन आन्दोलन का उत्साह और हर्ष समाया हुआ है।

भारत की स्वतंत्रता के बाद जीवन ने जैसा एक नया मोड़ लिया है वैसे ही लोक गीतों ने भी। गढ़वाली लोक गीतों में आज के जीवन की आशा-निराशा, चेतना-अवहेलना, क्रिया-प्रतिक्रिया सजीव रूप में मुखरित हुई है। आरम्भ की मँहगाई, दुर्भिक्ष, भूख, नग्नता, बेकारी के गीत बरसाती सोतो की तरह पहाड़ों से बह चले। किन्तु लोक जीवन फिर भी हारा या थका नहीं। 'अपनी ही दुनिया है अपना ही राज है' और 'भारत के गरीब, नेहरू, तेरे ही भरोसे हैं। पकितया जन हृदय की उस आशा और सहिष्णुता को व्यक्त करती है जिसकी पूर्ति का विश्वास जनता युग-युग से अपने राष्ट्र के कर्णधारों से करती आई है। फलतः निर्माण के सुन्दर सपने जन जन की आँखों में घूम रहे हैं। श्रमदान सम्बंधी गीतों में निर्माण के सुन्दर भाव व्यक्त हुए हैं। आज जनता के विचारों, भावों और सांस्कृतिक तत्त्वों में भारी परिवर्तन होते जा रहे हैं। फैशन विरोधी गीत, नये जमाने के गीत, छुवाछूत, और नारी की समानता के गीत हमारे इस युग की बहुत बड़ी देन हैं।

३

लोग कहते हैं कि कविता सभ्यता के साथ मरती जा रही है। हिंदी कविता जो हमें आज पढ़ने को मिल रही है, वह भी इसी बात का समर्थन करती है। सचमुच सभ्यता ने मानव का भाव-पक्ष कुछ दुर्बल बना दिया है। आज के बुद्धि जीवी मानव के जीवन से इसीलिए कविता और भावुकता दूर भागती जा रही है। किन्तु लोक गीतों में आज भी वह विद्यमान है क्योंकि लोक के पास अभी हृदय है। लोक-हृदय की वे भावनाएँ, जो केवल लोक गीतों में ही विद्यमान हैं, मरती हुई कविता को भी जिलाने की क्षमता रखती हैं। वस्तुतः जीवित साहित्य की रचना कुर्सी पर बैठकर खिड़की से बाहर झाकने में नहीं की जा सकती। जीवन का जो

गहरा सपकं लोक-साहित्य को प्राप्त है, वह किसी भी अभिजात वर्ग के साहित्य को नहीं। जहा तक गढ़वाली लोक गीतो का संबंध है, उनमें से ऐसे स्थल सरलता से चुने जा सकते हैं जो जीवन की व्यापक गहराइयों में पाठक को डुबा सकने की क्षमता रखते हैं। रूप की जैसी सुन्दर उक्तिया गढ़वाली गातो में आई हैं, उन पर लाखो लिखे-पढ़े कवियों के काव्य न्योछावर किये जा सकते हैं। उसके लिए जो प्रतीक और उपमाएँ चुनी जाती हैं, उनमें सजीवता के साथ नवीनता का भी आभास होता है। बाजूबन्दो में स्त्री पुरुष के आमने-सामने के बोल सरल हृदयों की प्रेम-पूर्ण अनुभूतिया हैं। उनमें जहा एक ओर प्रेम की स्वस्थ मांसलता है वहाँ जीवन के सजीव आदर्श भी हैं। भवभूति को मोहने वाली कृष्णा के दर्शन खुदेड गीतो में ही होते हैं। गढ़वाल की प्रत्येक बबो-कुचली नारी कवियित्री है। वहा की सभी स्त्रिया मीरा और महादेवी हैं। अध्यात्म और ऊँचा चिन्तन उनकी चिन्तना का विषय भले ही न रहा हो किन्तु धरती पर जिए जाने वाले अपने जीवन की अनुभूतिया जिस रूप में उनके गीतों में व्यक्त हुई हैं, उस पर काव्य न होने की शका नहीं की जा सकती। राम और कृष्ण काव्य के बड़े प्रिय विषय कवियों के बीच रहे हैं। सूरदास, देव, बिहारी, मतिराम अपने में महान् हैं किन्तु गढ़वाली जागरो में कृष्ण का जो चित्रण हुआ है, उसकी भी अपनी मौलिकता है। अभिजात वर्ग के हमारे हिन्दी कवियों ने धीरता के वर्णन में मास के लोभडो, खून की नदियों, कालिकाओ और गिद्धो का वर्णन करके ही अपनी भावुकता की इतिश्री समझली, किन्तु गढ़वाली लोक गीतों में जो युद्ध के ऐसे भयकर और जुगुप्सा जनक दृश्य नहीं मिलते, उसके पीछे लोक मानस की अपनी मान्यताएँ व्यक्त हुई है। इसी तरह गढ़वाली प्रबल गीतो में कथा के साथ भावों का वातावरण बडा मोहक होता है ,

मागल गीतों में विवाह की सामान्य क्रियाओं का उल्लेख ही नहीं बरन कन्या की भावना, मातृपक्ष की करुणा तथा श्वसृ-पक्ष का उल्लास भी व्यक्त हुआ है, जो काव्य की मार्मिक अनुभूतियों से युक्त है। ससुराल के मार्ग में पढ़ने वाला मेघाच्छन्न, भयावह पहाड़ नवविवाहित कन्या के हृदय में जो काली छाया डालता है, वह बहुत मार्मिक है। उसी प्रकार मायके की स्मृति के साथ ससुराल की कटुता के जो चित्र उनमें उतारे गए हैं, वे हृदय को अनायास ही छू जाते हैं।

छोपती, लामण और छूडे विशेषतः रवाई-जौनपुर क्षेत्र के लोक गीत हैं। वहा के लोगों के अनुरूप ही इन गीतों में हृदय की रसमता दिखाई देती है। छोपती नृत्यगीत हैं, जो युवा हृदयों की उन्माद के स्वरो में मुखरित होते हैं। लामण में प्रणय की गहन अनुभूति है। छूडों में वात्सल्य का भाव सतान की चाह के रूप में व्यक्त हुआ है। छूडों में भेड़ जीवन पर जो पद मिलते हैं, वे लोक जीवन की सच्ची अभिव्यजना करते हैं। यही नहीं, उनमें जीवन के सजीव अनुभवों की निधि सुरक्षित प्रतीत होती है।

अधिकांश लोक गीत जीवन की अमशील परिस्थितियों, निरन्तर परिश्रम तथा प्रकृति जन्य बाधाओं के बीच के यथार्थ से उद्भूत हुए हैं। गढ़वाली लोकगीतों में एक वृत्त बड़ा अंश स्त्रियों के गीतों का है और ये गीत मूलतः श्रम की पीड़ाओं से निस्सृत हुए हैं। उसी प्रकार धार्मिक गीतों का आधार आदिम मानव का प्रकृति जन्य प्रतिक्रिया ही है। देवीदेवताओं, भूत, प्रेत और अप्सरों की पूजा स्वान्त सुखाय न होकर मनोती के लिए थी जिसके पीछे यह भावना प्रबल थी कि गौएँ अधिक दूध दे, फसल अच्छी हो, आकाश ठीक समय पर बरसे तथा आधि व्याधिया दूर हों। इससे स्पष्ट है कि लोक जीवन में लोक गीतों के सम्बन्ध में उपयोगिता

पहली वस्तु है। इस कथन में अधिक सत्य नहीं कि लोक-कला आदिम मानव की सौंदर्यानुभूति से अविभूत हुई है। वास्तव में सौंदर्यानुभूति को यह प्राथमिकता तो बहुत कुछ 'कला कला के लिए'—अभिव्यजक काव्य-साहित्य में मिलती है। इस अंतर के कारण ही लोकगीतो और कविता की भावुकता में धरती और आकाश का व्यवधान होना असम्भव नहीं। लोक सर्पक में फूल-फलने वाले लोक गीतो की भावुकता धरती की वास्तविकता है, काव्य की भावुकता आकाश की उड़ान। लोकगीत सामूहिक रचनाएँ होने के कारण कविता के वैयक्तिक तत्व के कारण भिन्न ठहरते हैं। कविता जब कविता बनकर ही रह जाती है, तब लोकगीत एक ही साथ कथा, इतिहास, नाटक का रूप भी धारण किये प्रतीत होते हैं। फलतः उनकी गद्यात्मकता अनिवार्य-सी हो जाती है। किंतु वृद्धिवादी को लोकगीतो की जो पक्षित्या नीरस और गद्यात्मक लगती है, उनमें भी लोक हृदय में भावनाओं को जगाने की अपूर्व क्षमता होती है। गढ़वाली लोक गीतो में आये हुए डाँडी काठी, खुद, हिसर, काफल, फ्यूली, बुरास, हिलास जैसे शब्द गढ़वाली मानस को सिहरन से भर देते हैं, किंतु यही बात हिंदी पाठको के विषय में नहीं कहा जा सकती। स्पष्ट है कि लोक गीतो में लोक की दृष्टि में कोई पक्षित नीरस और गद्यात्मक नहीं होती।

४

जहाँ तक गढ़वाली लोकगीतो की शैली का प्रश्न है, सभी गीतो में शैली की एक सूत्रता नहीं मिलती। वस्तुतः प्रत्येक वर्ग के गीतो की अपनी पृथक् शैली होती है किंतु स्थूल रूप से प्रवधात्मक, वर्णात्मक तथा भावात्मक नामों के अंतर्गत उसे रखा जा सकता है। प्रबंध गीत में कथात्मक अथवा प्रवधात्मक शैली के दर्शन होते हैं। बहुधा इन गीतो का प्रारम्भ मंगलाचरण के साथ होता है। राजाओं की गाथाओं में प्रायः एक ही ढंग से प्रारम्भ में

राज्य-श्रो, ऐश्वर्य और सम्पत्ति का वर्णन विशेष रूप से होता है। रूप के सुन्दर चित्र इन गीतों में बड़े मोहक होते हैं। कथा के सूत्र को आगे बढ़ाते हुए प्रायः भावों, शब्दों, तथा अभिप्रायों की पुनरावृत्ति प्रभाव और संबद्धता के हेतु प्रायः सर्वत्र मिलती है।

गीतों की एक बृहत् बड़ी सख्या वर्णनात्मक शैली को प्रकट करती है। सामयिक घटनाओं आन्दोलनों तथा अरुणान सबधी गीतों में विवरण और वर्णन की ही प्रधानता होती है। फिर भी बात या घटना को सीधे ढग से कहने की अपेक्षा घुमा फिरा कर कहने की प्रवृत्ति प्रायः दीख पड़ती है। इस कोटि की शैली में विवरण की गति इतनी हलकी और तीव्र होती है कि किसी भाव विशेष की स्थिरता वातावरण का रूप ग्रहण नहीं कर पाती। इसके अतिरिक्त इन गीतों के घटनात्मक होने के कारण इन गीतों में आख्यायिका की शैली का भी प्रयोग हुआ है।

छूडे, छोपती, बाजूबन्द, लामण, और खुदेड गीत भावात्मक शैली के गीत हैं। छोपती और बाजूबन्द पूर्णतः प्रेम के सवाद-गीत हैं। लामण भी दोहे की शैली के प्रेम-गीत होते हैं किंतु सवाद का उनमें भी अभाव नहीं। छूडे अपनी अनुभूति और अभिव्यक्ति में गभीर, दार्शनिक और सरस होते हैं। उनमें भावों का सौंदर्य शब्द, शक्ति और प्रसाद गुण पर्याप्त मात्रा में निहित होता है।

पुनरावृत्ति, सवाद, प्रश्नोत्तर, तथा असंबद्धता प्रायः सभी कोटि के गीतों में किसी न किसी रूप में पाई जाती है। कुछ बातों का अनावश्यक विस्तार और कुछ का संकेत मात्र सामान्य सी बात है। इसी तरह, बहुत सी बातों और अभिप्रायों की कल्पना और पूर्वापर संबंध का ज्ञान पाठक को स्वयं करना होता है। फलतः असंबद्धता के कारण उद्भूत अवरोध के बीच की कड़ियाँ उसे स्वयं खोजनी पड़ती हैं।

प्रतीको का प्रयोग अर्थ-गौरव में बहुत सहायक हुआ है। वाजूबंदों, छोपतियों तथा अन्य प्रेम गीतों में प्रतीकों के द्वारा भावों की अश्लीलता, सुरचि और मर्यादा की रक्षा कलात्मक ढंग से की गई है। यौन भावों के प्रयुक्त प्रतीक लोक मानस की महान् क्रियात्मक मूल को प्रकट करते हैं। चटनी चखना, पानी पीना, बर्तन का भरना इसी दृष्टि से मनोरंजक प्रयोग हैं।

जहाँ तक अलकारों का प्रश्न है, शब्दालकारों में अनुप्रास और अर्थालकारों में उपमा का प्रयोग गढ़वाली लोकगीतों में बहुत मिलता है। उपमाएँ रूप साम्य का ही आग्रह नहीं करती दीखतीं वरन् उनमें गुण और प्रभाव की भी उपेक्षा नहीं की गई है। उपमान मूर्त और अमूर्त दोनों मिलते हैं। उपमा के अतिरिक्त रूपक, दृष्टान्त, उत्पेक्षा आदि के उदाहरण भी गढ़वाली लोकगीतों में विद्यमान हैं। किन्तु लोक गीतों का यह अलकार—विधान प्रयत्न प्रसूत नहीं है। वास्तव में शब्द, भाव अलकार, लय और छंद को मानव की समन्वित चेतना से पृथक नहीं किया जा सकता। जो लोग यह कहते हैं कि लोक गीतों में 'अलकार नहीं रस है, छन्द नहीं, केवल लय है' वे इस सत्य से अवगत नहीं होना चाहते कि लोकगीतों में अलकार, रस, छन्द, लय सभी हैं। वास्तव में लोकगीतों का रस, अलकार और छंद शास्त्र अभी लिखे जाने को हैं।

जहाँ तक गढ़वाल के लोकगीतों का प्रश्न है, प्रत्येक कोटि के गीत का अपना एक छन्द है। छोपती, वाजूबंद, छूड़ा, लामण, मागल गीतों को ध्यान से पढ़ते हुए पाठक उनके छांदिक रूप से अवश्य अवगत होंगे। इसी तरह, तुकात, अतुकात दोनों प्रकार के छंद भी देखने को मिलेंगे। जिस मुक्तक छंद की हिंदी में एक समय बड़ी चर्चा रही है, वह गढ़वाली लोकगीतों में प्राचीन

परंपरा है। तुकांत गीतों में कभी पहली पंक्ति केवल तुक मिलाने के लिए ऊपर से थोप दी जाती है। इसे 'पट्ट' कहा जाता है। पट्ट भाव की न सही, गीत की अकेली सार्थक पंक्ति को आकार, सय तथा छंद की पूर्णता देता है। वैसे 'पट्टों' में दूसरी पंक्ति के भावों को छाया भी कहीं कहीं मिल जाती है। पट्टों की सार्थकता के अनेक उदाहरण एकत्र किये जा सकते हैं किंतु सर्वत्र वे सार्थक ही हों, ऐसी बात नहीं। दूसरी बात यह है कि पट्टों की खोजतान कर दूसरी पंक्ति से उनका अर्थ जुड़ाना उचित नहीं, क्योंकि उनको सृष्टि भावाभिव्यक्ति से नहीं, तुक मिलाने के हेतु की गई होती है। हा, 'पट्टों' का अध्ययन लोक के मनोविज्ञान की दृष्टि से भी किया जा सकता है। उससे लोक मानस की कल्पना और चित्राकन की शक्ति का आभास मिल सकता है।

तुक और छंद लय पर आधारित होते हैं। एक सीमा तक यह सत्य है कि लोकगीतों में तुक और छंदों की अपेक्षा लय का महत्व अधिक होता है। वास्तव में लोक गीतों से लोक संगीत और लोक नृत्यों की गत्यात्मकता को पृथक् नहीं किया जा सकता। छोपती गीतों नृत्य के समान थिरकते संगीत के दर्शन होते हैं। लामण, छूडें और वाजूबंद प्रायः लम्बे स्वरों में गाये जाते हैं। वीर गीतों की स्वर-रचना उत्तेजना-प्रधान और रोमांचकारी होती है। धार्मिक गीतों में प्रशान्त प्रवाह होता है। गढ़वाली लोक संगीत में स्वरों के आरोह-अवरोह का वैचित्र्य और वैविध्य नहीं मिलता, किंतु उनकी मधुरता शास्त्रीय संगीत की अपेक्षा अधिक ग्राह्य होती है। यदि गढ़वाली संगीत को शास्त्रीय मानदंडों से नापें तो उनमें पहाड़ी, दादरा, दुर्गा, मालकोस आदि रागों की सरलता से खोजा जा सकता है।

गढ़वाली संगीत का लोक नृत्यों से घनिष्ठ संबंध है। यही

कारण है कि बहुत से गीतों में पदगति, वाद्य-ध्वनि तथा गीत के शब्दों का लय पर बहुत प्रभाव पड़ता दीखता है। यह इससे भी सिद्ध होता है कि झुमलो, चोंफुला, छोपती, तादी याङ्या जैसे गीतों के नाम उनसे सबद्ध नृत्यों के ही कारण पड़े हैं। यह दर्शनीय है कि पदाघात पर ही गीतों की यति निर्धारित हुई है और नृत्य की तीव्र और मंद गति ने गीत की लय को बहुत प्रभावित किया है। पैरों के उठाने में आरोह और गिराने में अवरोह प्रतीत होता है और लय पद-गति का अनुसरण भी करती दिखाई देती है।

गढ़वाल

देवतों की थाती

गढ़वाल मेरो मुलीक देवतो की थाती !
 देवतों की थाती गढ़वाल देवतो की थाती !
 गंगा, जमुना, धौली चोडी छन जीको थाती,
 दूध की धार पिलौंदी जो हम नैं मँडो-मो !
 बाँज, बराम धौला, तुंगला, ताछुला का पाती,
 गोरु-भैसा, भेग-बाबरा खादन दिन-गती !
 बदरी केदार हिवाला काँठा थर्रादन गाती,
 मादेव को मुलुक मेरा दुनिया मा रखाता !
 गढ़वाल मेरो मुलुक देवतो की थाती !

बाजा बण ग्वैर छोरा मुरली बजौंदा भाँति,
 हँसदी-खेलदी छोरी जांदी कमर जूडी दाती !
 भैंस पिजाई गरं गरं परोठी भरेन्दी सरं सरं
 दौडी दौडी नौना ग्वॉदन दूध-भाती !
 गढ़वाल मेरो मुलुक देवतों की थाती !

—मेरी जन्म भूमि गढ़वाल देवतो की थाती है,
 देवतो की थाती है, गढ़वाल देवतो की थाती है ।
 गंगा, यमुना और अलकनदा, जिनका विशाल वक्ष है,
 हमें माता की भाँति दूध की धार पिलाती है ।
 बाँज, बुरास, धौला, तुंगला और ताछुला के पत्तों को
 हमारी गाय-भैंस, भेंड-बकरियाँ रात दिन खाती हैं ।
 बदरी, केदार और हिमालय के शिखर गात को कपा देते हैं ।
 शिवकी यह भूमि विश्व में छपात है ।
 मेरी जन्म-भूमि गढ़वाल देवतों की थाती है ।
 विजन वनों में घरवाहे मुरली बजाते हैं ।

और किशोरियां कमर पर रंसी और दराती लेकर
 हँसती खेलती वन को जाती हैं ।
 हम गर् गर् करते हुए भँस दूहते हैं, हमारी ढोहनिया
 जल्दी ही दूध से भर जाती हैं ।
 तभी हमारे बालक जल्दी से दूध-भात खाते हैं ।
 मेरी जन्म भूमि गढ़वाल देवतों की थाती है ।

मेरो गढ़वाल

मेरो गढ़वाल दिदौं, कनो भग्यान दिदौं !
 डांडी काठ्यों मा दिदौं, सेयू छ ह्यू दिदौं !
 सूरज को उद्यौं दिदौं, चमलौंदू कैलास दिदौं !
 गंगा और जमुना दिदौं, दूध की धार दिदौं !
 चट्टी केदार दिदौं, नर नारैण दिदौं !
 देवतों को डेरो दिदौं, आछरी ओडार दिदौं !
 मेरो गढ़वाल दिदौं, कनो भग्यान दिदौं !

कौलू को वासो दिदौं, केला-कुलू दिदौं !
 बांज चुराँस दिदौं, देऊदार की बणै दिदौं !
 सेरा का फाट दिदौं, जो की हरयाली दिदौं !
 सरग की सीड़ी दिदौं, पुंगड़ी सगवाडी दिदौं !
 मेरो गढ़वाल दिदौं, कनो भग्यान दिदौं !

घाडो घमणाट दिदौं, भकोरी रुणाट दिदौं !
 गदर्यों सिंस्याट दिदौं, चूड़ीयों छमणाट दिदौं !
 घूघती को घोल दिदौं, हिलाँस का बोल दिदौं !
 पयूँली को फूल दिदौं, बुराँस को डोला दिदौं !

रेमासी को फूल दिदौं शिव शौभलो दिदौं ।
 मेरो गढ़वाल दिदौं, कनो भग्यान दिदौं ।
 राति को व्याणू दिदौं, व्याखुनी को धाम दिदौं ।
 स्त्रीली को पराण दिदौं, डाल्यू को छैल दिदौं ।
 माई का लाल दिदौं हूँ न गढ़वाली दिदौं ।
 —मेरा गढ़वाल कितना भाग्यशाली है भाइयो !
 यहा पर्वत-शिखरो पर हिम सोया है भाइयो !
 सूर्य के प्रथम उदय से यहाँ कलाश चमकता है !
 हृष की धार को तरह गंगा और यमुना बहती !
 यहा बवरी और केवार हैं, नर और नारायण ह !
 यहा देवताओं के आवास हैं, अप्सराओं की गुफाएँ ह !
 मेरा गढ़वाल कितना भाग्यशाली है भाइयो !
 यहाँ कमलो का वास है, केला और चीड़ है भाइयो !
 बाँज और बुरास के पेड़ हैं, देवदारु के वन हैं भाइयो !
 चौड़े चौड़े खेत हैं, जो की हरियाली है भाइयो !
 स्वर्ग की सीढियों के समान खेत और सागवाडियाँ हैं,
 मेरा गढ़वाल कितना भाग्यशाली है भाइयो !
 यहा घटियों की ध्वनि है, भंकोरियो की रुनरुनाहट है,
 नदियों की कल कल है और चूड़ियों की छनछनाहट !
 यहाँ प्युली का फूल है, बुरास की डोली है ।
 रायमासी का फूल है जो शिव पर चढता है !
 मेरा गढ़वाल कितना भाग्यशाली है भाइयो !
 यहा का विहान सुन्दर है, सध्या की धूप सुंदर है,
 जिसमें प्रसवा के प्राण रहते हैं; और पेड़ों की छाया है !
 गढ़वाली माई के लाल हुए हैं भाइयो !
 मेरा गढ़वाल कितना भाग्यशाली है भाइयो !

पूजा गीत

जय जश दे

प्रस्तुत गीत हीत (हित देव) से जय और यश की कामना को प्रकट करता है। प्रार्थी मोतियों-भरी थाल और सोने का धूप-दान लेकर देव-यात्रा में आया है।

पोखरी का हीत जय जश दे !
तेरी जाति आयो जय जश दे !
भेंटुली क्या लायो जय जश दे !
सोवन धुपाणी लायो जय जश दे !
मोत्यों भरी थाल लायो जय जश दे !
जाति तेरी आयो जय जश दे !
पोखरी का हीत जय जश दे !

—हे पोखरी के हित देव, जय और यश दे !
तेरी यात्रा आया हूं, जय और यश दे !
भेंट क्या लाया हूं, जय और यश दे !
सोने की धूपदानी लाया हूं, जय और यश दे !
मोतियों से भरी थाली लाया हूँ, जय और यश दे !
तेरी यात्रा आया हूं, जय और यश दे !
पोखरी के हित देव, जय और यश दे !

जौ जश दे

किसी भी धार्मिक अनुष्ठान के पहिले घरती माता, कर्म देवता, भूमिपाल, गंगा की धारा, पचनाथ देवों और देवभूमि गढ़वाल को जौ और यश देने के लिए स्मरण किया जाता है। जौ के दाने और हरियाली आयों में पवित्रता के प्रतीक हैं और ऐश्वर्य की भावना उनके साथ संबद्ध है।

जौ जश दे धरती माता ।
 जौ जश दे कुरम देवता ।
 जौ जश दे भूमि को भूम्याल ।
 जौ जश दे गगा की मौली धार ।
 जौ जश दे पंचनाम देव,
 जौ जश दे भायो की जमात,
 जौ जश दे देऊ भूमि गढ़वाल ।

—जौ और यश दे धरती माता,
 जौ और यश दे कूर्म देवता ।
 जौ और यश दे भूमि का भूमिपाल ।
 जौ और यश दे गगा की सुहावनी धारा,
 जौ और यश दे पंचनाम देव !
 जौ और यश दे भाइयो की जमात,
 जौ और यश दे देवभूमि गढ़वाल !

जौ ल्यौ

माघ की पंचमी को औजी लोग खेतों से जौ उटाकर
 सबणों के द्वारों पर दमामा बजाते हुए बाटते हैं । ये हरे जौ गोबर
 के साथ द्वारों पर चिपकाये जाते हैं । जीवन की हरियाली और
 बसन्त की पूर्वपीठिका के प्रतीक रूप में माघ-पंचमी मनाई जाती है ।
 इसके अतिरिक्त अपने श्रम-प्रसूत जौ के हरे भरे ऐश्वर्य को देवताओं
 को अर्पित करने की भावना भी उसमें सन्निहित है ।

जौ ल्यौ पंचनाम देवता,
 जौ ल्यौ पंचमी का सालै ।
 जौ ल्यौ हरि, राम, शिव,
 जौ ल्यौ मोरी का नारैण !

जौ ल्यौ वार मैना,
जौ ल्यौ पंचनाम देवता !

—जौ लें पंचनाम देवता,
जौ ले पंचमी का यह वर्ष !
जौ लें हरि, राम और शिव,
जौ लें सिंह द्वार पर स्थित गणेश !
जौ ले वातायन सें दृश्यमान नारायण,
जौ लें वर्ष के बारह मास,
जौ लें पंचनाम देवता !

जाग

प्रभात कालीन पूजा का प्रारम्भ पृथ्वी, सूर्य, आकाशदेव, पशु, पक्षी, देव, नाग, नर, कीट-पतंग सबको जागरण का आह्वान देते हुए होता है। प्रकृति, पुरुष, जड़, चेतन सभी के प्रति इस आत्मीयता पूर्ण उद्बोधन में जीव जगत की एकता और एकसूत्रता ही नहीं बरन ब्रह्मांड की परिवार-भावना भी व्यक्त हुई है।

प्रभात को परव जाग, गो सरूप पृथ्वी जाग,
धर्म सरूपी अगास जाग, उदयकारी कांठा जाग !
भानुपंखी गरड़ जाग, सत्त लोक जाग !
मेघ लोक जाग, इन्द्र लोक जाग !
सूर्य लोक जाग, चन्द्र लोक जाग,
'तारालोक जाग, पवन लोक जाग !
ब्रह्मा का वेद जाग, गौरी का गणेश जाग !
हरो भरो संसार जाग, जन्तु जीवन जाग,
कीड़ी 'मकोड़ी जाग, पशु-पक्षी जाग !
नर नारीण जाग, मरद औरत जाग,

दिन और रात जाग, जमीन आसमान जाग !
 शेष समुद्र जाग, खारी समुद्र जाग,
 दही समुद्र जाग, खैराणी समुद्र जाग !
 घोर समुद्र जाग, अघोर समुद्र जाग,
 प्रचंड समुद्र जाग, श्वेत बब गमेसुर जाग !
 ह्यूँ हिवाल् जाग, पयाल् पाणी जाग,
 गोवर्धन पर्वत जाग, राधाकुंड जाग !
 वाला वैजनाथ जाग, धौली दिप्रियाग जाग,
 हरि हरद्वार, काशी विश्वनाथ जाग !
 बूढ़ा केदार जाग, भोला शम्भुनाथ जाग
 कालसी कुमौऊ जाग, चोपडा चौथान जाग !
 फटिंग का लिंग जाग, सोवन की गादी जाग !

—हे प्रभात के पर्व जाग, गौरूप पृथ्वी जाग !
 धर्मरूप आकाश जाग, उदय के शिखरों, जागो !
 भानु-पत्नी गरुड़ जाग, इन्द्रलोक जाग !
 मेघ लोक जाग, चन्द्रलोक जाग,
 सूर्य लोक जाग, चन्द्र लोक जाग !
 ताता लोक जाग, पवन लोक जाग !
 ब्रह्मा के वेद जाग, गौरी के गणेश जाग !
 हरे-भरे ससार जाग, जन्तु-जीवन जाग !
 कीट-पतंग जाग, अघोर समुद्र जाग !
 नर नारायण जाग, स्त्री-पुरुष जाग !
 दिन और रात जाग, पृथ्वी—आकाश जाग !
 शेष समुद्र जाग, खारी समुद्र जाग,
 बूध-समुद्र जाग, खैराणी समुद्र जाग !
 घोर समुद्र जाग, अघोर समुद्र जाग,

प्रचण्ड समुद्र जाग, सेतु बंध रामेश्वर जाग !
 हिमालय के हिम जाग, नदियों के जल जाग,
 गोवर्धन पर्वत जाग, राधाकुण्ड जाग !
 वाल वैजनाथ जाग, काशी विश्वनाथ जाग,
 हरि हरिद्वार जाग, धौली देव प्रयाग जाग !
 बूढ़ा केदार जाग, भोला शम्भुनाथ जाग,
 कालसी कुमाऊ जाग, चोपड़ा चौयान जाग !
 स्फटिक के लिंग जाग, सोने के सिंहासन जाग !

बीजी जावा

जब कभी मनुष्य में देव-शक्ति का आह्वान करना होता है, तब देवता नचाने के अवसर पर जाग्रति के उद्बोधन गीत गाये जाते हैं। इनमें देवताओं, मनुष्यों और प्रकृति को जगाने का भाव तो निहित रहता ही है, साथ ही सोई हुई देवत्व शक्ति को बुलाने का अभिप्राय भी सबद्ध होता है। इसीलिए देवमनुष्यों, यात्राओं, और मण्डाणों में जागरों का प्रारम्भ कभी इन गीतों से होता है।

बीजी जावा बीजी हे खोली का गणेश
 बीजी जावा बीजी हे मोरी का नारैण !
 बीजी जावा बीजी हे खतरी का खैंडो,
 बीजी जावा बीजी हे कूँती का पंडौऊ !
 बीजी जावा हूँगे उदैगिरि कांठ्यों उदंकारों,
 बीज जावा बीजी हे नौखण्डी नरसिंह !
 बीजी जावा बीजी हे, शम्भु भोलेनाथ,
 बीजी जावा बीजी रात की चाटना !
 बीजी जावा बीजी हे दिनका सूरज !
 बीजी जावा बीजी हे ऐँच का आगास,

बीजी जावा बीजी हे नीम की धरती !
बीजी जावा बीजी हे नौ खोली का नागो !

—जागो, हे जागो सिंह पौर के गणेश,
जागो, हे जागो वातायन के नारायण !
जागो, हे जागो क्षेत्रपाल की असिधारो,
जागो, हे जागो कुन्ती के पच सुतो !
जागो, हे जागो, फूटा प्रकाश उदयगिरि पर,
जागो, हे जागो नव खण्ड धरा के नर सिंह !
जागो, हे जागो शम्भु भोलेनाथ,
जागो, हे जागो रात की चादनी,
जागो, हे जागो दिन के सूरज !
जागो, हे जागो ऊपर के आकाश,
जागो, हे जागो नीचे की धारा !
जागो, हे जागो नौ घूमो वाले नागो !

हित-कामना

मांगलिक कार्यों के अवसर पर ओजी गृह द्वार पर ढोल-दमामा बजाते हुए गृह-स्वामी की हितकामना करते हैं। ब्राह्मणों के आशीर्वाद के समान ओजी की हितकामना मांगलिक कार्यों की आवश्यक प्रिया होती है।

यूँ को राज रखो देवता,
माथा भाग दे देवता !
यूँ का बेटा बेटी रखो देवता,
यूँ का कुल की जोत जगौ देवता !
यूँ का खाना जश दे,
माथा भाग दे देवता !

यूँ की डाँडी काँठ्यों मा,
 फूली रौ फ्यौली ढँड्योली !
 यूँ कि साग सगवाड़ी,
 रौन रोज कलवली !
 धरती माता सोनो बरखाओ,
 नाजा का कोठारा दे,
 धन का भंडारा देवता !

—इनका राज रखे देवता,
 इनके साथे भाग्य दे देवता !
 इनके बेटे-बेटी (जीवित) रखें देवता,
 इनके कुल की ज्योति जगाए देवता !
 इनके कुल को यश दे देवता,
 साथ भाग्य दे देवता !
 इनकी डाँडी काँठियो में,
 फूली रहे फ्यौली, ढँड्योली !
 इनकी सागकी बाड़ियां,
 रहें रोज हरी भरी !
 धरती माता सोना बरसावे,
 अन्न के इन्हें कोठार दे,
 धन के दे भंडार देवता !

सौजाड्या दे मिलाई

समवयस्क पति का न होना अनमेल विवाह की एक बड़ी विषमता है । इसीलिए किशोरिया ज्वालाया देवी से प्रार्थना करती हैं—मायके की देवी, हमे अच्छा जोडीदार देना !

हे ज्वालपा देवी, सौंजड्या दे मिलाई !
 सौंजड्या का खातिर, सौंजड्या दे मिलाई !
 तेरो जानरा आई, सौंजड्या दे मिलाई !
 त्वेक भेटली लाई, सौंजड्या दे मिलाई,
 दैणी होई जाई, सौंजड्या दे मिलाई !
 हे मेरी मैत्या देवी, सौंजड्या दे मिलाई,
 मैं सौंजड्या की खरी, सौंजड्या दे मिलाई !
 हे ज्वालपा देवी, सौंजड्या दे मिलाई !

—हे ज्वालपा देवी, हमउम जोडी देना !
 जोडीदार के खातिर—जोडीदार को मिलादे—
 तेरी यात्रा आई हूँ, जोडीदार को मिला दे !
 तेरे लिए भेंट लाई हूँ, जोडीदार को मिला दे !
 दाहिनी हो जा, जोडीदार को मिला दे !
 हे मेरी मायके की देवी जोडीदार को मिला दे !
 मुझे जोडी का दुख है, जोडीदार मिला दे !
 हे ज्वालपा देवी, जोडीदार को मिला दे !

खितरपाल

क्षेत्रपाल गढ़वाल का भूमि रक्षक देव है। इस गीत में उसे काली और रुद्र का पुत्र बताया गया है।

देव खितरपाल, घड़ी घड़ी का विघ्न टाल ।
 माता महोकाली का जाया, चढ भैरौ खितरपाल ।
 प्रचण्ड भैरौ खितरपाल, काल भैरौ खितरपाल ।
 माता महोकाली का जाया, बूढ़ा महारुद्र का जाया ।
 तुमारो ध्यान जागो ।

—देव क्षेत्रपाल, घड़ी-घड़ी के विघ्न टाल !

हे माता महाकाली के जाये, चड भैरव क्षेत्रपाल,
प्रचड भैरव क्षेत्र पाल, काल भैरव क्षेत्रपाल,
माता महाकाली के जाये, बूढ़े महा रुद्र के जाये,

तेरा ध्यान जागे !

हनुमान

वीरता के देवता के रूप में हनुमान गढ़वाल में पूजे जाते हैं।
जब कभी हनुमान मनुष्य के रूप में नाचता है तो लोहे की कई लड़ियों
की चाबुक के अघातो को नंगे शरीर पर साधता है।

जै हनुमन्त वीर वजरंगी

लंका साथे बिलका साथे। असराली पाटण साथे,
जम की जाल साथे। काल की फाँस साथे !
राम जी की दूत, महादेव जी की सूत,
अजनी की जायो, हनुमत वजरंग बली,
तेरो ध्यान जागो।

—जै हनुमन्त वीर वजरंगी,

तूने लंका पर विजय पाई; असुरों के पट्टनों पर विजय पाई !
तूने यम के जाल पर विजय पाई, काल की फाँस पर विजय पाई !
हे राम जी के दूत, महादेव जी के सूत,
अजनी के पुत्र ! हनुमान वजरंगी,
तेरा ध्यान जागे !

सुरकडा देवी

आदि ससार की आदि माया देवी चडिका शत्रु राक्षसों से निश्चित
होकर एक ऊँचे शिखर पर रौताल वृक्षों की छाया में निवास करती
है। देव-दानव युद्ध में उसने विकराल रूप धारण कर दैत्यों का

ऊँचे सुरकंडों में, जहाँ रौसाल की छाया है
 वहाँ तुम्हारी बारह बहिनें परस्पर मिलने आती हैं।
 जब राक्षसों ने उत्पात किया,
 तब तू मद पीकर विकराल हो गई,
 तूने एक-एक कर राक्षस मारे,
 मारकर तूने घड़ नेपाल पहुँचाए मद,
 और सिर चुरकड़ा !

नगेलो

नगेलो नागेन्द्र भी कहलाता है। नाग पूजा बहुत प्राचीन है।
 इस गीत में नाग-देवता के पृथ्वी पर आने और उसके दिये हुए
 ऐश्वर्यों का वर्णन है।

द्यूल नगेलो आयो जसिलो देवता
 द्यूल नगेलो आयो रैती देद जस !
 द्यूल नगेलो आयो मुलक लगे धेऊ,
 द्यूल नगेलो आयो लसिया की थाती।
 द्यूल नगेलो आयो बजीरा की गादी,
 द्यूल नगेलो आयो तै मोतू का सिर।
 द्यूल नगेलो आयो छै मैन का बालक,
 द्यूल नगेलो आयो भौँकोर्यों का रुणाट।
 द्यूल नगेलो आये घाडियों का घमणाट,
 द्यूल नगेलो आयो परचो बतौंद।
 द्यूल नगेलो आयो जौ बणौंद चौल,
 द्यूल नगेलो आयो हरियाली जमौंद !
 द्यूल नगेलो आयो लैन्दी देन्द दूद,
 द्यूल नगेलो आयो मनखी देद दूध।

डिमरी रसोया जाग, केदारी रौल जाग ।
 नेपाली तेरो चिमटा जाग, खैरुवा की तेरी झोली जाग ।
 तमा की पत्री जाग, सतमुख तेरो शख जाग ।
 नौ लड्या चावूक जाग, ऊर्ध्वमुखा तेरो नाद जाग ।
 गुरु गोरखनाथ का चेला जाग,
 पिता भस्मासुर माता महाकाली जाग ।
 लोह खम्ब जाग । जागरन्तो होई जाई वीर बाबा नरसिंह ।
 वीर तुम खेला हिण्डोला । वीर उच्चा कविलासू,
 हे बाबा तुम खेला सोवन हिण्डोला ।
 हे वीर तुम मारा भूकोरा ! अब चौद भुवन मा,
 हे वीर तीन लोक पृथि, सातौं ममुद्र बाबा !
 हिण्डोलो घूमद घूमद चढे वैकुण्ठ सभाई । वीर इन्द्र सभाई,
 तव देवता जागदा होई गैन, लौदन फूल किन्नरी !
 शिव जी की सभाई पेंदन भाग की कटोरी,
 सुलपा की रौण पेन्दन—राठ वाली भांग !
 तब लैग्या भाँग का भूकोरा ।
 तव जांदू बावू कविलासी गुम्फा,
 जादू गोरख सभाई, जांदू वैकुठ सभाई ।

—जाग जाग नरसिंह वीर बाबा !

रूपा का तेरा डडा जागे ! स्फटिक की तेरी मुद्रा जागे,
 डिमरी रसोइया जागे, केदार का रावल जागे,
 तेरा नेपाली चिमटा जागे, राख की तेरी झोली जागे,
 ताम्बे का तेरा पत्र जागे, तेरा शतमुख शख जागे
 नौ लडियों की चावुक जागें, तेरा ऊर्ध्वमुखी नाद जागे,
 गुरु गोरखनाथ के चेले तू जाग !

तेरा पिता भस्मासुर और माता महा काली जागे !

लोहे का तन जागे । जाग्रत हो जा हे घोर बाबा नरगिर,
 हे घोर तू हिणोला गेल, ऊँचें फंलास पर, हे घोर तू गेल,
 मोने का हिणोला ! हे घोर हिणोले पर दादोरे मार ।
 अब चीदह भुवन में, हे घोर तीन तोर पृथिवी में,
 हे बाबा मातो समुद्री में, घमता घूमना हिणोला धेंकुठ सदा ।
 इन्द्र की सभा में, तब देवता जाग्रत हो गये,
 किन्नरियां फूल लार्दे, शिवजी की सभा में तुम भांग पीते हो,
 मुल्के की विलम पीते हो, और राठ की भांग ।
 तब भांग का नशा लगता है, और तुम फंलास की गुफा में जाते हो,
 गोरस की सभा में जाते हो, इन्द्र की सभा में जाते हो ।

ऐ जा अगनी

प्रस्तुत गीत हमें अग्नि के आविष्कार, प्रसार और उपयोगिता के उस युग तक ले जाता है जिसमें छी लोक विनूलोक के रूप में और पृथ्वीलोक मातृलोक के रूप में माने जाते थे, ब्रह्मा, ब्रह्म और अग्नि देवता की एकता थी तथा जब दो विषम सम्स्कृतियां आपस में मिल रही थीं ।

ऐजा अगनी मेरा मातलोक, मेरा मातलोक,
 त्वे विना अगनी ब्रह्मा भूखो रेंगे, ब्रह्मा भूखो रेंगे ।
 कसु कैकि औलू, कसु कांक औलू तेरा मातलोक,
 तेरा मातलोक यो वुरो अत्याचार यो वुरो अत्याचार
 क्या होलो अगनी बडो अत्याचार, वुरो अत्याचार ।
 माया धीया माया धीया ऊजो—पैछो,
 बेटा बाबूको लेखो जोखो !
 ठ्वारी ह्वैकी सासू अडाली,
 नौनो ह्वैक बाबू पढालो ।

नगरी का लोको, नगरी का लोको तै मातलोक !
मी तैं लत्याला, थूक थूकाला,
कसु कैकि औलो, कसु कैकि औलो तै मातलाक ?
तुमारा लोक मा बढो अत्याचार
तुमारा लोक को, तुमारा लोक को खोटो चलण !
ऐजा अगनी ऐजा अगनी मेरा मातलोक,
त्वै बिना अगनी ब्रह्मा भूखो रैगे !

—हे अग्निदेव, मेरे मातृलोक में आ जाओ ।
तुम्हारे बिना ब्रह्मदेव भूखे रह गये हैं ।
किस प्रकार तेरे मातृलोक में आऊँ ?
तेरे मातृलोक में यह बुरा अत्याचार है ।
मेरे मातृलोक में अग्नि अत्याचार है ?
माता और बेटे में लेन-देन चलता है,
बाप-बेटे का लेखा—जोखा रहता है,
वह अपनी सास को सीख देती है,
बेटा अपने बापको पढ़ाता है ।

हे नगरी के लोगो, तुम्हारे मातृलोक में,
लोग मुझ पर लातें लगायेंगे, थूकेंगे !
कैसे आऊँ, कैसे आऊँ तेरे मातृलोक ?
तेरे मातृलोक में बड़े अत्याचार हैं ।

तेरे लोक की खोटी चालें हैं ।

आ जाओ अग्निदेव, मेरे मातृलोक में आ जाओ,
ब्रह्म देव तेरे बिना भूखे रह गए हैं ।

पैंथो डाली

सांगलिक क्रियाओ में काम आने वाले पद्म वृक्ष को यहां

देव-वृक्ष के रूप में लिया गया है। वृक्ष-पूजा की भावना उसमें स्पष्ट निहित है ही, इसके अनिश्चित धूप, दीप धर्म तथा दुग्ध सिचन से उस न्याय-रहित पीछे का दुपत्ता, चौपत्ता होने और फिर एक दिन सधन दयादार वृक्ष के रूप में बढ़ने की भावना के माध्यम जीवन का सहज उत्थान और प्रकृति के प्रति आत्मन्य भी अनिवार्यतः हुआ है।

नई डाली पैयाँ जामी, देवों की डाली,
 हेरी लेवा देवी, मेरी पैयाँ डाली !
 नई डाली पैयाँ जामी कृती का देवालय,
 नई डाली पैयाँ जामी मेरा का देवालय ।
 नई डाली पैयाँ जामी कवी चोंगी चिरयाला,
 नई डाली पैयाँ जामी, कवी दूध चरियाला !
 नई डाली पैयाँ जामी, एक पना हाये दुपती,
 आई गन मारि, फटी गन फागी,
 नई डाली पैयाँ जामी शूकरा दुपाणो !
 हेरी लेवा देवा मेरी पैयाँ डाली !
 नई डाली पैयाँ जामी कै देऊ शोभली,
 नई डाली पैयाँ जामी, पितृपाल शोभली ।
 नई डाली पैयाँ जामी, देवता का मत्तान,
 नई डाली पैयाँ जामी कैन घाढ चटैन,
 नई डाली पैयाँ जामी, मुलक लगे धेऊ !

—पद्म का नया वृक्ष उगा—देवता का वृक्ष !
 देखलो, देखलो पद्म के इस वृक्ष को !
 नहर के नीचे पद्म का नया वृक्ष उगा,
 घान के खेतों के ऊपर पद्म का नया वृक्ष उगा ।
 नया पद्म वृक्ष उगा है कोई थाला बनालो,

नया पद्म वृक्ष उगा है, कोई दूध से सोंचलो !
 नया पद्म वृक्ष उगा है एक पत्ता आया, दो पत्ते आये ।
 उस पर कोंपल आई, शाखें फूटों ।
 नया पद्म वृक्ष उगा है, दीप-धूप दान दो,
 देखलो, देखलो इस पद्म वृक्ष को !
 नया पद्म वृक्ष उगा है, किस देव को शोभेगा ?
 नया पद्म वृक्ष उगा है, क्षेत्रपाल को शोभेगा ।
 नया पद्म वृक्ष उगा है, देवताओं के सत से,
 नया पद्म वृक्ष उगा है, किसीने घटे चढ़ाए,
 नया पद्म वृक्ष उगा है, देश-भर में, प्रसिद्धि फैल गई !

रैमासी : देवतों को फूल

कैलाश पर रैमासी के दिव्य कुसुम खिलते हैं । पार्वती उन्हें
 पूजा के लिये चुन चुन कर अपना टुकूल भरती हैं । महादेव को
 ये कुसुम बहुत भाते हैं ।

रैमासी को फूल कविलास,
 रैमासी को फूल कविलास !
 कै मैना फूललो कविलास,
 को जालो ह्य चला कविलास ?
 कै देव सोभलो कविलास,
 रैमासी को फूल कविलास ?
 मादेव जी शोभलो कविलास,
 पार्वती जी शोभलो कविलास !
 पूजाक चैंद कविलास—
 को लालो तोड़ीक कविलास ?
 को जालो नीला कविलास,
 रैमासी को फूल कविलास !

--कैलाश पर्वत पर रंभा माँ का फूल गिला है,
 हा, कैलाश में रंभा माँ का फूल गिला है,
 कैलाश में हिम महीने फूलेगा ?
 हिम ने टपे कैलाश में कौन जायगा ?
 कैलाश में रंभा माँ का फूल गिला है,
 कैलाश में वह किम देव को जोभा देगा ?
 वह कैलाश में मरादेव को जोभा देगा,
 वह कैलाश में पार्वती को जोभा देगा !
 कैलाश में वह पूजा के लिय चाहिये,
 कैलाश से उसे कौन तोट लायेगा ?
 उस नीले कैलाश पर कौन जायगा ?
 कैलाश पर रंभा माँ का फूल गिला है ।

गुरु वन्दना

नाथो, सिद्धों और कबीरपण्डितों में गुरु का स्वान ब्रह्म से उच्च
 प्रदर्शित किया गया है । प्रस्तुत गीत में भी शिष्य हरि, शिव और
 पार्वती को जोहार करते हुए मकल संसार, चन्द्र और सूर्य की याचना
 गुरु से ही करता है ।

हाथ जोड़ी गुरु जी परणाम ।
 पैले मामा हरि को परणाम,
 जौन उपजाई मकल संसार ।
 जुवार लगौंदू देवी जी पार्वती,
 जी का सत से होये अनिधिपुराण ।
 जुवार लगौंदू गुरु जी गोरख,
 हाथ जोड़िक अरज गुरु जी गोरख ।
 मैक दण गुरु जी सकल संसार,

चन्द सुरज देण पौण पाणी,
मैक देण गुरुजी विधना को भार ।

—गुरु जी, हाथ जोडकर तुमको प्रणाम !
पहले मामा हरि को प्रणाम,
जिन्होने सारे ससार की सृष्टि की !
देवी पार्वती को नमस्कार करता हूं,
जिसका सत् पुराणो में वर्णित है !
गुरु गोरख को मैं प्रणाम करता हूं,
हाथ जोडकर गुरु गोरख से प्रार्थना करता हूं—
गुरु जी, मुझे सारा ससार देना है,
मुझे चन्द्र सूर्य दो, पवन और पानी दो !
मुझे गुरु जी, ब्रह्मा का भार दो !

गंगा माई

महात्म्यमयी गंगा भारत में कोटि-कोटि जनों की जननी है, धर्म प्राण जनता के लिए वह अकलुषा, पापहारिणी सुरसरि है किन्तु इस गीत में अर्यघात्री, ऐश्वर्यवात्री प्रकृति के रूप में भी उसे लिया गया है । इसीलिए जहाँ जहाँ वह जाती है वहाँ पीछे पीछे हीरे और मोतियों का ऐश्वर्य और कृपक की बेलों की जोड़ी भी चली आती है । इसके अतिरिक्त गंगा माई का सोने की झलकों और मणिबन्धों से सुशोभित बाहों वाला सुहागिन रूप इस लोक-गीत की अपनी विशेषता है ।

गंगा माई गाढ़ू रिंग्या ओद,
गंगा माई इनी मातमी माई,
त्वैन उत्पद् लिने हिमालै, का गोद ।
गा जी रीटी जाती काई,

विष्णु चरण में नदी शिव जटा समाई ।
 गंगा माई इनी मातमी माई शिव जटा समाई ।
 गंगा जी रीटी जाली काई,
 शिव जटान दूटे, मृत्यु मडल आई ।
 गंगा माई इनी मातमी माई, मृत्यु मडल आई ।
 गंगा जी नगजू का भोका,
 तेरी जानरा आँदा देस-देसू का लोरा ।
 गंगा जी अगोड की माई,
 मोहन की जटा माता, मोनी भरी ले बाँही ।
 गंगा माई इनी मातमी माई, मोत्यो भरी ले बाँही ।
 आगडा की तणी, गंगा जी
 आग आग चले माता पीछ पीछ हीरों की कणी ।
 गंगा जी लमडाई लोडी,
 आग आग चले माता पीछ गौ की जोडी ।
 गंगा माई इनी मातमी माई पीछ गौ की जोडी ।
 गंगा जी मँडवा की माणी,
 चांदी गी चलक माता सुहाग-सी स्वाणी ।
 गंगा माई इनी मातमी माई, सुहाग गी स्वाणी ।
 गंगा जी कागलू की स्याई,
 भगतू का खातर माता, मृत्यु मडल आई ।
 गंगा जी आँलू को अचार,
 पंचनाम देव माता करदा जै-जैकार ।
 गंगा माई इनी मातमी माई करदा जे जैकार ।

—(गंगा माई, नदियो भाँवरे घूमे)

गंगा माई ऐसी महात्म्यमयी माता हैं,
 तुने हिमालय की गोद जन्म ले लिया ।

(गंगा जी काई घूमी)

विष्णु चरण से छूट कर शिव जटा में समाई ।

गंगा माई ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी काई घूमी)

शिव जटा से छूटकर तू मृत्यु-मंडल में आई ।

गंगा माई ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी, तराजू की झोक)

जगह जगह के लोग तेरी यात्रा आते हैं !

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है !

(गंगा जी, अखरोट की कोपल)

माता, तेरी सोने की जटा है, मोतियों से भरी बाँहें हैं ।

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी, अगिया के बधन)

आगे आगे तू चली और पीछे पीछे हीरो के फण !

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी, लोडे लुढ़काये गए)

आगे आगे माता चली और पीछे पीछे गौ की जोड़ी ।

गंगा माई ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी मडुवा का माणा)

चादी की तरह चमकती हो माता, सुहागिन सी सुन्दर हो ।

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(कागजों की स्याही गंगा जी,)

भयतों के निमित्त माता तू मृत्यु-मंडल में आई है ।

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

(गंगा जी आवलों का अचार)

माता, पचनाम देवता तेरी जै-जंकार करते हैं ।

गंगा माता ऐसी महात्म्यमयी माता है ।

तू आया देव

तू आया ले देव मुग्गी मुग्गी,
 आँद देव की मुग्गी चादणी,
 जौद देव की पिठुगी चादणी ।
 लौ मेरी माता गौन की गौनागी,
 गौन की गौतादी मुकला ज्युँदाल ।
 मुकला ज्युँदाल पिंगली पिठुई ।
 तू आयी देव शन्न की धुनी !

—हे देव, तू शुभ घटी में आ शुभ बेंला-में आ !
 आते हुए मैं तेरे मुँह की चन्दना करूँगा,
 जाते हुए तेरी पीठ की चन्दना करूँगा !
 ला मेरी मा गो मूत्र का पात्र ला !
 गो मूत्र का पात्र और श्वेत अक्षत ला !
 श्वेत अक्षत और पीली मंहदी ला !
 हे देव, तू शन्न की ध्वनि से आ !

ओजो-भाडो

दवा-दारु के बजाय तत्र-मत्र और देवी देवताओं की मनींती के
 रोग-निवारण की प्रणाली कई जातियों में पाई जाती है, 'ओजो भाडो'
 भी ऐसी ही प्रथा है ।

रच्छा करी बटुकनाथ भैरों,
 चौडिया नारसिंह, वीर नौरतिया नारसिंह ।
 ठौँडिया नारसिंह, चौरंगी नारसिंह !
 फोर मत्र ईश्वरो वाच ।
 ॐ नमो आदेश, गुरु कौँ आदेश !

प्रथम सुमिरौं नादबुद भैरों,
 द्वितीय सुमिरौं ब्रह्मा भैरों,
 तृतीय सुमिरौं मछेन्द्रनाथ भैरों,
 मच्छ रूप धरी ल्यायो !
 चतुर्थ सुमिरौं चौरगी नाथ,
 विध्या उत्तीर्थ करी ल्यायों !
 पंचमे सुमिरौं पिंगला देवी,
 षष्ठे सुमिरौं श्री गुरु गोरख राई,
 सप्तमे सुमिरौं चढिका देवी !
 या पिंडा को छल करी, छिद्र करी,
 भूत, प्रेत हर ले स्वामी !
 ब्रचढ वाण मारि ले स्वामी !
 सप्रेम सुमिरौं नाद बृह भैरों,
 तेरा इस पिंडा को ध्यान छोड़ादे !
 इस पिंडा को भूत, प्रेत, डवर उषेल दे स्वामी !
 फिर सुमिरौं दहिका देवी,
 इम पिंडा को दग्ध वाण उषेल दे स्वामी !
 अब मैं सुमिरौं कालिपुत्र कलुवा वीर,
 द्यूलो तोई स्वामी गृगल को धूम,
 कलुवा वीर आग रख पीछ रख !
 सवा कोस मूरख, पाताल म रख !
 फीली फेफ्नी को मास रख,
 मुंढ को मुढारो उषेल,
 गति को जर उखेल !
 पीठी को सलको उषेल,
 कोरवी की धमाक उषेल,
 चार बिथा, छत्तीस बलई तू उषेल, रे बाबा !

मेरी भक्ति, गुरु की शक्ति मंत्र माचा,
 पिंडा काचा, चालो मंत्र ईश्वरो बाच !
 फोर मंत्र फट स्वाहा,
 या विश्वा नी आन दृसगी बाग !

—रक्षा करो चटुक नाथ भैरव,
 चौडिया नरसिंह, चौर नौरतिया नरसिंह,
 ढोंढिया नरसिंह, चौरगी नरसिंह रक्षा करो !
 यह मंत्र ईश्वर ने कहा ।
 ॐ नमो, गुरु को नमस्कर !
 पहले नादोद् भूत भैरव का स्मरण करता हूँ,
 दूसरा, ब्रह्म भैरव का स्मरण करता हूँ,
 तीसरा, मछन्दर नाथ भैरव को स्मरण करता हूँ,
 जो मत्स्य-रूप धारण कर लाया !
 चौथा, चौरगी नाथ भैरव का स्मरण करता हूँ,
 जो विद्या की तीर्थ यात्रा कर आया !
 पाचवीं, पिंगला देवी का स्मरण करता हूँ
 छठा, श्री गुरु गोरक्षराई का स्मरण करता हूँ
 सातवीं, चडिका देवी का स्मरण करता हूँ
 इस पिंड (शरीर) में जो चल-छिद्र हूँ,
 या भूत-प्रेत हैं, वह सब हर ले स्वामी !
 अपने प्रचंड बाण मार ले स्वामी !
 हे नादोद् भूत भैरव तूझे सप्रेम स्मरण करता हूँ—
 इस पिंड से किसी अन्य का ध्यान छुड़वा दे !
 इस पिंड से भूत, प्रेत और ज्वर उपाट दे !
 वहिका देवी तेरा स्मरण करता हूँ,
 इस पिंड पर जो बाण लगे तू, उन्हें निकाल दे !
 मैं फाली के पुत्र कल्वा चौर का स्मरण करता हूँ

स्वामी, तुझे गूगल की घूप चडाऊंगा,
 तू इस रोग को आगे-पीछे फेंक दे,
 दूर सवा कोस पर रख दे !
 इसकी बाहुओं, जाघो पर फिर से मांस लाकर रख दे !
 इसके सिर का दर्द उखाड़,
 गाल का ज्वर उखाड़,
 पीठ की पीड़ा उखाड़,
 कोख का दर्द उखाड़,
 बारह व्यथाएँ, छत्तीस बलायें उखाड़ रे बाबा !
 मेरी भक्ति और गुरु की शक्ति सच्ची है,
 इस रोगतप्त पिंड को तू हरा कर दे,—
 ईश्वर के बचन हैं कि यह मंत्र चले
 मंत्र स्फुरित हो, स्वाहा !
 यह व्यथा कभी दूसरी बार न आये !

उपेल-भेद

जब कोई व्यक्ति किसी का बुरा करना चाहता है तो वह मंत्र-
 तंत्रों की शक्ति से उसे अनिष्टकारिणी 'व्यथा' का शिकार बनाता है ।
 उस व्यथा से मुक्ति पाने के लिये 'उपेल-भेद' में व्यथा को, सौ मन
 लोहे की साकल बाध कर पांवों के नीचे दबा लेने वाले तुर्कनी के
 पुत्रमैमन्दा वीर का आवाहन किया जाता है ।

कौन देस जाई जटा फिकराई,
 सौ मण लुब्बा साँगुल कसिकी पगमुड़ि बँधाऊं ।
 आऊ रे मेरा मैमन्दा वीर, वेग मंत्र तेग आऊ ।
 चढ़ंतो आऊ, पढ़ंतो आऊ, गांजतो आऊ, गर्जंतो आऊ !
 उपरन्तो आऊ, डुकरंतो आऊ, किलकंतो आऊ, विलकतो आऊ
 चौदन्तो फेरन्तो आऊ, तोड़तो आऊ नरकोटी, मेरा मैमन्दा आऊ,

इस पिंडा की सुपति विद्या की मोत्र मार, देगद आंगी मार !
 बालाँदी विद्या की जिम्मा मार, हाण्दी विद्या की हाथ मार !
 चलदा विद्या का पग मार, मार मार मैंमन्दा वीर मार !
 बाटा का छाटा को बाण, अवाट का आजा का बाण उपेल,
 धार की माटी का बाण उपेल, राजस्थान की माटी का बाण उपेल,
 धरती आगास फेरन्ता चले नाटिक चले चेटक चले !
 छल चले छल भुन चले, अयणा चले मयना चले !
 मार मार करन्तो वीर मैंमन्दा, चले वीर मैंमन्दा चले !

—हे व्यथा, कहा आकर तूने जटा बिपराई हे !
 सौ मन लोहे की साँकल कमकर, पैरो के नीचे दबा दूँगा !
 आओ मेरे मैंमन्दा वीर, मत्र के वेग से आओ !
 चढते आओ, गिरते आओ, हँसते आओ, गरजते आओ,
 उखडते आओ, गरजते आओ, फिलडते आओ, पकडते आओ !
 चारों दातो को निकालते आओ, सहार करते आओ मेरे मैंमन्दा आओ,
 इस पिंड मे सुप्त व्यथा के श्रोत मार दो इसकी आँखें निकाल दो,
 इस बोलती व्यथा की जिह्वा मार दो, व्याधि को हाक,
 कर लाने वाली इस व्यथा के हाथ मार (फाट) दो !
 इस ओर अग्रसर होती इस व्यथा के पैर मार दो !
 मार दे, मार दे मेरे मैंमन्दा वीर मार दे !
 बाट की अनिष्ट कारिणी शयितयो के बाण उखाड दे !
 अवाट के ओक्षा के मत्रो के बाण उखाड दे !
 शिखर की मिट्टी के बाण उखाड दे,
 राजस्थान की मिट्टी के बाण उखाड दे !
 तू धरती और आकाश को फेरता चल, जागते-सोते चल,
 जिससे छल चले जाय, डूब्र बेशी भूत चले जाय
 उनके नाटक-चेटक चले जाये !
 इसलिए मार करता हुआ वीर मैंमन्दा, तू चल !

रखवाली

अनिष्ट प्रभावों से रक्षा रखवाली कहलाती है, किन्तु रखवाली या राखावली मन्त्र तन्त्रों में ऐश्वर्य और सुखों की साधिका मानकर क्षारावली (राखावली) को ही अनिष्टों से बचाने वाली शक्ति माना गया है। इसी लिए रक्षा की रेखा राख से बनाई जाती है और रोग शौको को दूर करने के लिए राख की चुटकी का उपयोग किया जाता है। इस 'रखवाली' या 'राखावली' में उसी राख की महत्ता और गुरु गोरखनाथ की शक्ति अभिव्यक्ति हुई है।

ओं नमो बभूत, माता बभूत, पिता बभूत,
बभूत तीन लोक तारिणी ।
ओं नमो बभूत, माता बभूत पिता बभूत,
सब दोष की निवारिणी ।
ईश्वरल औणी गौर्जाल छाणी,
अनन्त सिद्धों ने मस्तक चढ़ावणी ।
चढ़े बभूत नि पड़े हाऊ,
गच्छा करे आतम विश्वासी गुरु गोर्क राऊ !
जरे जरं वरेतरी फले धरेतरी मात गायत्री चरं,
सुपे सुपे अगनि मुख जले,
स्या बभूत नौ नाथ पूर्षक चढ़े,
स्या बभूत हैंसदा कमल कूँ चढ़े,
तिरतिया बभूत तीन लोक कूँ चढ़े
चतुर्थी बभूत चार वेद कूँ ।
चढ़े पचमे बभूत पंचदेव कूँ चढ़े ।
हसन देखे तुमारु नाऊँ
आप गुरु दाता तारो, ज्ञान खड्ग ले काले मारो ।
औंदी डेंकणी घालौ पताल,

त्वे देख रे डाकणी बज्र का नाल ।

दुप नावे, मुप बैठ धम कुँवार निकरे माया,

इस पिंड की अमर काया,

अमर पृथी बज्र की माया ।

घर घर गोरक बँकर मिट्टि काया निगमल निरी ।

सोल कला सा पिंड वाला घट पिंडक गोरक रखवाला

अम्मर दृष्टि पिये पार घटै पिंड रखले गोरक्य बीग ।

—ॐ नमो विभूति, माता विभूति, पिता विभूति,

तीन लोको से तारने वाली विभूति ।

ॐ नमो विभूति, माता विभूति पिता विभूति,

सब दोषो का निवारण करने वाली विभूति ।

ईश्वर ने तुझे उत्पन्न किया

छानकर सिद्ध तूझे मस्तक पर चढ़ाते हैं ।

विभूति के चढ़ाने पर भय नहीं रहता,

आत्म विश्वासी गुरु गोरक्ष उसकी रक्षा करते हैं ।

हरी भरी होकर धरती फलती है, धरती को गो माता चरती है,

तूख सूख अग्नि स वह जलती है,

वही विभूति नाथ पुरषो को चढ़ती है ।

वही विभूति हंसते कमलो को चढ़ाई जाती है,

तीसरी, वह विभूति तीन लोकों को चढ़ाई जाती है,

चौथी, वह विभूति चार वेदों को चढ़ाई जाती है,

पाँचवी, वह विभूति पचदेवों को चढ़ाई जाती है,

हस आत्माएँ आदि गुरु का ज्ञान रखती हैं,

गुरु दाता आपने लोग तारे, ज्ञान की खड्ग से काल को मारा

आती हुई मायविनी डाकनी की,

बज्र के नाद से मारकर पाताल भिजवा दिया ।

दुःख नष्ट हुए, सुख बैठे, सिद्ध का माया क्या कर सकती है ?
 इस पिंड की काया श्रमर है,
 पृथ्वी श्रमर है, काया बज्र की है ।
 घर घर फिर कर गोरख ने लोगो की काया निर्मल की !
 सोलह कलाओ से सुन्दर पिंड के गोरख ही रखवाले हैं,
 गोरख, श्रमृत-दुग्ध पिलाकर हमारी रक्षा कर ।

भूत

जीवन की अतृप्त अभिलाषाओं को लेकर श्रममय ही मर जाने वाले व्यक्तियों की आत्माएँ लोक धारणा के अनुसार पुनर्जन्म के लिए सून्य में भटकती हुई स्वजनों को आपत्तिग्रस्त करती रहती है । उन्हें मनाने के लिए जागरी-पुरोहित उनका आवाहन कर नचाता है । वाद्य और नृत्य के साथ इनके जो गीत चलते हैं, वे बहुत ही करुण और मार्मिक होते हैं ।

१

ओ ध्यान जागि जा, ध्यान जागिजा ।
 गाढ का बग्यों को ध्यान जागिजा !
 भेल का लमड़्यों का ध्यान जागिजा !
 सर्प का ढँध्या को ध्यान जागिजा ।
 फाँस खैक मर्यों को ध्यान जागिजा ।

2

तेरी झोड़ी च बोई चाखुड सो टोली,
 तेरो होलो वोर्ड जसी माता को पराणी,
 होलो बोई पराणी जसी पाफड़ सो पाणी,
 कनो रई होलो वोर्ड तेरो उ वाण रीट दो,

कनो रई होलो बोई तेरो उ काल छौपदो ।
जसी होली बोई तेरी चूराणी जिठाणी,
तिन बोली होल व्वै-‘मी’ हर्ष देखुलो ।’
कै कालन ढाली होलो व्वै जोडी मा विछोड,
यखी मू बैठ्यूँ च व्वै तेरा सिर को छत्तर,
देखी भाली जादूँ अपणी ईं गरी भीतरी,
देखी जा दौं बोई ई रौत्याली गेवाडी ।

३

कनी छै भुला तेरी वा हौंमिया उमर,
कनो छौ चुचा तू जै कै को पियारो !
देख बैठ्यो यखी मू तेरा गोती सोरा,
दूदा व्वै हुई चा या त्यरी निपूती मयेड,
कनि छै भुला तेरी वा जोडा सौंजडी !
उना मयला सुभो का रै अ हल्या रइ तू,
मदि वगत भुला, त्वन पाणी भी नी पेयो,
विदेसु जगा होई तू, भुंचेणी नी पाया ।
कख गै ह्यो भला तू तै मयेडी ऐं सै को
डारी मा की छुटीं च त्यरी भग्यान व्वारी !

—अहो, ध्यान से जागो, ध्यान से जागो !
जो नदी में डूबी आत्माए हैं, उनका ध्यान जागो !
जो ढगार से गिरी आत्माए हैं, उनका ध्यान जागो !
जो सर्प से डसे हैं, उनका ध्यान जागो !
जो फास खाकर मरे हैं, उनका ध्यान जागो !

२

हे मा, तेरी चकोरो की-सी टोली छोडी हुई है ।

हे मा, तेरा प्राण पत्ते के ऊपर रखे पानी की भाँति था ।
 तेरा वह काल कैसा घूमता रहा !
 तू भूँसे ले जाने वाला वह काल कैसा निरुर रहा !
 मा, तूने कहा होगा—मैं हर्ष देखूँगी !
 किन्तु काल ने तेरी जोड़ी में बिछोह डाल दिया !
 तेरे सिर का छत्र तेरा पति आज यहीं पर बैठा है,
 अपने इस प्यारे घर को देखजा ।
 हे मां, अपने इस रमणीक गाँव को फिर से देख जा ।

३

भैया, तेरी वह होंसिया उम्र थी,
 हा, तू जिस-किसी का प्यारा था ।
 देख, तेरे सहोदर और सगेज यहीं पर बैठे हैं,
 आज तेरो माता तेरे बिना निपूती बनी है ।
 हा भैया, तेरी कँसी जोड़ी थी, कैसे साथी ये,
 और तू कितना स्नेही और मस्त था ।
 मरते समय भैया, तूने पानी भी नहीं पिया,
 तू विदेश के योग्य ही रहा, जवानी न भोग पाया !
 अपनी माँ को दुखी कर भैया, तू कहां चला गया ?
 तेरी विधवा बहू टोली से से छूटे पशु की तरह हो गई है ।

आखरी

आखरी भूतो की भाँति ही अनिष्ट के निवारण के लिये नचाई जाती है । नीच की पक्तियों में उन्हें तुष्टि के लिए उपहार देने की बात कही गई है ।

सुवा पंखी त्वै साडी चूलो,
 नौरंगी त्वै कू चोली चूलो,
 वैणी कू-सी त्वै दैजो चूलो,
 न्यूतीक बोलौलो, पूजीक पठौलो,
 पिंगली मिठाई न रंगौलो,
 औला सरी त्वै डोला चूलो ।

—तुझे मैं सुवा पंखी साडी दूँगा,
 नौ रंग वाली चोली पहनाऊँगा,
 बहिन का-सा दहेज दूँगा,
 न्योता देकर बुलाऊँगा, और पूजकर बिदा करूँगा;
 तुझे पीली हल्दी से रंगा दूँगा,
 और आवले के समान डोली पर बिठाऊँगा !

सांगल

मेर्या मेरा बहू लाया ।

विवाह का दिन है ।

ढोल बज रहे हैं । मंगल गीत गाये जा रहे हैं । हृदय में उल्लास है अधरो पर हसी ! आज आँखें नीची कर बधू वर से मिलेगी ।

जीवन में एक यही तो साधन आता है, जब मुरझाये मुखो पर भी नई कोपलें आ फूटती हैं, नये फूल खिलते हैं और हृदय में सोये भाव अपनी अभिव्यक्ति के लिये अंगड़ाई लेने लगते हैं । कहते हैं पानी से भी अधिक भीठी प्यास होती है और जो सुख भोगा ही नहीं, उसके प्रति उतनी ही उत्कठा भी हुआ करती है । इसीलिये विवाह का आकर्षण हृदय की सिहरन की भाँति मधुर होता है ।

सा-वाप की सर्जो—व्याह ! व्याह ! एक खीज सी होती है—बनो में बुराँस खिलते देखे हैं, पहाड़ो से निकलती सरिता को 'स्या स्या' (कल कल) करते हुए किसी के आमंत्रण के स्वर सुने हैं, किन्तु सरल प्रपागो में किसी के लिये प्रेम सजोये वही हिरणी की भाँति पलती उस बालिका ने अपने प्रिय को नहीं देखा है । किसी ने किसी को नहीं देखा, किन्तु हृदय पर जो मृदु स्पर्श होता है, (उससे) लगता है, जैसे कोई चुपके से क्षाक गया हो । हा सचमुच किसी ने किसी को नहीं देखा, किन्तु हृदय की गहराइयों में जो फूल की तरह खिलकर छाया की तरह फिरता है, वह चिर-परिचित सा लगता है । तभी तो सरस हृदय की सरल कल्पना कभी विवाह को मधुर बना देती है !

हा विवाह का दिन है !

वह गाँव की बाट से किसी की पालकी आ रही है । उसके साथ गाजे-बाजे हैं, हाथी घोड़े हैं और हैं रंग बिरंगे कपड़े पहने बराती । गाँव की स्त्रियाँ झरोखों से बाहर सिर निकाल कर उधर देख रही हैं । लड़कियाँ रंग लेकर मकानों की छतों पर चढ़ गई

हैं। सर्वत्र उत्तास है, उमंग है और सबसे अधिक है उत्कठा। बरात द्वार पर पहुँच चुकी है—घर के लोग सत्कार में व्यस्त हैं; किन्तु कन्या की सहेलियाँ वर के चारों ओर घिर आई हैं। वे उसे आ-आकर निहार रही हैं—कैसा है, क्या है ! और कोई ओठ विचका कर, कोई मुँह फुलाकर चली जा रही है। हसती है—अच्छा है ! आज खूब गालियाँ देने को मिलेंगी। वच्चू को ऐसा बनाया जायगा कि । और तब वे भागती भागती वहाँ पहुँचती हैं, जहाँ कन्या भविष्य के भावों में डूबी बैठी है। सहेलियाँ कोई उसे झकझोरती हैं, कोई गुदगुवाती हैं—‘तेरा वह ।’ और वह बिना कुछ बोले ही शरमा कर रह जाती है।

२

विवाह हो रहा है।

वर और वधू वेदी के ऊपर बैठे हुए हैं। समने पुरोहित बैठा हुआ मन्त्रोच्चार कर रहा है। वर वधू का परिचय कराया जा रहा है—कि गोत्रस्य कि प्रवरस्य, कि शाखिनो, कि वेदाध्यायिनो ? और हसी आती है जब अनपढ़ वर वधू को पुरोहित अमुक वेद का अध्येता कहता है। अब पाणि-ग्रहण हो रहा है। पुरोहित ने वधू की उगली कामदेव के प्रथम अक्षुर की भाँति वर के हाथ में थमा दी है। वर पुलक कम्प में सिहर उठता है, कन्या लाज से पसीज जाती है। लगता है, दोनों के आँचलों के साथ उनके हृदय भी बाँध दिए गए हों।

भाँवरें हो रही हैं। वर वधू मथर गति से पग रख रहे हैं। ऊपर हर भावर पर मागल गीतों की कड़ियाँ गाई जा रही हैं—पहली भावर फेरी लाड़ी कन्या बवारी है । दूसरी तीसरी भाँवर में वह माँ और भाइयों की प्यारी रहती है चौथे में मायका छोड़ देती है, आगे ससुराल की तैय्यारी करते हुए सास की बहू बमते हुए सातवें फेरे तक वह सबका स्वत्व खोकर किसी की हो जाती है। मागल गीतों में व्यक्त यह मत्तपदी विवाह-संस्कार की प्राण-शक्ति है।

दिन ढलने लगा है। सूर्य शिखर पर चढ़ गया है, नदियों में छाया पड़ चुकी है। बरात के जाने का समय हो गया है। गायिकाएँ संगीत स्वरों में बरातियों को विदा दे रही हैं—उठो, उठो बरातियो, बहुत समय हो गया है! किन्तु कन्या की बिछुड़न हृदय को विह्वल कर देती है। कन्या परकीय विभूति होती है, उसे जाना ही होता है। किन्तु यह विवेक कितने हृदयों को सात्वना दे पाता है? कालिदास ने भी तो कण्व जैसे तपोधन की आँखें करुणा की तरलता से भर दी थीं। उबर उस कन्या के हृदय की न पूछिये, जिसके लिये ससुराल का अनिश्चित भविष्य काले पहाड़ों के कुहरे के समान भयावह है—व्याह ने उसकी दुनिया ही बदल दी है। अब उसके लिए न मायके के वे पहाड़ न रहेंगे, न वे बन, न वे नदियाँ और न वे लोग ही। मायके में फूल खिलेंगे, हिलाँस बोलेगी, सखियाँ हिसर बीन कर लायेंगी, किन्तु हुन्त, वह वहाँ न होगी। केवल उनकी एक 'खुद' उसके हृदय में पीछा बन कर काँटे की तरह कसकती रहेगी! वर प्रसन्न है—वह डोली पर बिठा कर ब्योली (बुलहित) को जो लिए जा रहा है अब वह घर पहुँचेगा। उसके घर में मोतियों सी बमकती ब्योली जायेगी। तब वह अपनी मा से कहेगा—'मा, शिव पार्वती को लेकर आया है। खैर देखिये, बरात अभी बैठी भी नहीं कि गाँव की स्त्रियाँ 'ब्योली' के चारों ओर घिर आई हैं जैसे वह कोई प्रदर्शनी की वस्तु हो। किसी ने उसका हाथ पकड़ रखा है, कोई उसकी वेणी सहला रही है और कोई उसके गहनों को टटोल रही है।

'कैसी 'बाद' (सुन्दरी) है!'—कोई कह रही है। और 'ब्योली' लज्जा से मुस्करा रही है।

और जब मैं व्याह की बात कर रहा हूँ तो एक रूप-छवि मेरी आँखों में घूम जाती है, जिसे मैंने अपनी लोक गीत यात्रा में जौनपुर (गढ़वाल) में देखा था। उछल कर वह जो गीत गा रही थी उसकी कड़ी आज भी मेरे कानों में गूँज ऊठती है

भेंठिया मेरा वह लाया दाडिम जैसा फूल।

सगुन वोला

यहाँ गीतों के स्वरों में घरती, कूर्म, गणेश तथा भूमिपाल
देवताओं से मगल मय कामनाएं की जा रही हैं ।

वोला न वोला, सगुन वोला,
जौ जस दान, कुरम देवता;
जौ जस दान, धरती माता ।
जौ जस दान, खोली का गणेश;
जौ जस दान भूमि को भूम्याल !
तुमारी थाती मा, यो कारज वीरे,
यो कारज सुफल फल्यान ।

—बोलो न, बोलो सगुन बोलो ।

कूर्म देवता जय और यश दे,
घरती माता जय और यश दे,
सिंह पौर पर स्थापित गणेश जय और यश दे !
भूमि का 'भूमिपाल' देवता जय और यश दे !
तुम्हारी थाती में यह कार्य हो रहा है,
यह कार्य सुफल फले, जय और यश दो !

बोल कागा

लोक धारणा में कौवा भविष्य का सदेश-दाता माना जाता है ।
उसे दूर से उड़ते हुए देखकर उसके मुख से भविष्य की शुभ सूचना
पात्रों की उत्कंठा हृदय की स्वाभाविक अनुभूति है ।

औन कागा, बैठ कागा हर्यो विरगछ !
बोल कागा चौदिशी सगुनो ।
तू बूलो कागा मैं दूद भाती,
बोल कागा चौदिशी सगुनो ।

—आ न कौवे, आ, हरे वृक्ष पर आ बैठ ।
 चारो दिशाओं में शुभ शकुन बोल ।
 मैं तुझे वृक्ष और भात दूंगी कौवे,
 बोल कौवे, चारों दिशाओं में शुभ शकुन बोल ।

निमंत्रण

व्याह में मनुष्य मात्र का निमंत्रण आज की सामान्य प्रथा है, किन्तु उस लोक हृदय की उदारता कितनी काव्यमयी है, जो व्याह में वेद मुखी ब्रह्मा, मंगल वाद्य बजाने वाले औजी, हल्दी की क्यारियों, मंगल गीत की गायिकाओं तथा शस्य श्यामल खेतों को भी निमन्त्रित किये बिना नहीं रहती ।

पैले न्यूते पैले न्यूते, वेदमुखी बरमा,
 आज चैन्द बरमा जी को काज ।
 तब न्यूते, तब न्यूते औजी को बेटा,
 आज चैन्द बेटे को काज ।
 आज न्यूती याले मैं हालदानू की बाड़ी,
 आज चैन्द हलदी को काज,
 आज न्यूती यालेन मैं मगलबानी नारी,
 आज चैन्द मागल को काज ।
 आज न्यूती यालेन मैं साट्यों की सटेड़ी,
 आज चैद मोतियों को काज ।

—पहले न्योता पहले न्योता दिया वेदमुखी ब्रह्मा को
 आज ब्रह्मा जी का काम है,
 तब न्योता दिया, तब न्योता दिया औजी के पुत्रको,
 आज बघाई का काम है,
 आज मैंने हल्दी की क्यारियों को न्योता है,
 आज हल्दी का काम है ।

प्राय मंने माँग्न गीनो की गायिकाओ को न्योता है,
 आज मगल गायन का काम है !
 आ मंने धान के खेतो को न्योता है,
 आज (उनके) मोतियो का काम है !

नहोंदारियोंक न्यूतो

मगल स्नान के हेतु प्रस्तुत कन्या अपनी प्रिय सखियों को नहलाने के लिए निमंत्रण देने का आग्रह करती है ।

न्यूती बुलावा सुहाग सुहागणी
 न्यूती बुलावा बैणी दगड्याणी,
 न्यूती बुलावा तुम चौंजी मेरी,
 करावा मैं मगल असीनान, !
 लाख वर्ष जियान तुम,
 जुग जुग जियान तुम,
 जिन दूद नवाई,
 जिन हलदी रगाई !

—न्योता देकर बुलाओ सुहागिनों को,
 न्योता देकर बुलाओ बहिनों और सहेलियों को !
 न्योता देकर बुलाओ मेरी भाभी को,
 मुझे मगल स्नान करवाओ,
 तूम लाख वरस जियो,
 युग-युग तक जियो,
 जिन्होंने मुझे दूध से नहलाया,
 और हलदी से रगाया !

वांद

मगल-स्नान का प्रारंभ उस क्रिया से होता है, जिसे सामान्यतः 'बांद देना' कहा जाता है। यह वंदना का रूप प्रतीत होता है।

स्नान करवाने वाली सुहागिनें दोनो हाथों में दूब के गुच्छे लेकर उन्हें डुबाते हुए पाच या सात बार क्रम से कन्या के चरणों, घुटनों, कंधों और सिर में छुवाती हुई बबना के रूप में स्नान की भूमिका प्रस्तुत करती हैं ।

बाद डेली दीदी स्वागीण,
बाद डेली चाची स्वागीण,
बाद डेली बौजी स्वागीण,
बाद डेली माजी स्वागीण ।

—सौभाग्यवती बहिन मुझे बाद देगी,
सौभाग्यवती चाची मुझे बाद देगी ।
सौभाग्यवती भाभी मुझे बाद देगी,
सौभाग्यवती माता मुझे बाद देगी ।

केन होये कुंडी कजोली

कन्या के रूप की आभा जल कजला और सूर्य धुँधला बनाकर
यजित की गई है ।

केन होली, केन होली कुंडी कजोली
केन होलो, केन होलो सुरीज धुमैलो ?
उवा देस्, उवा देस् गौरा नहेणी
यान होली, यान होली कुंडी कजोली, सुरीज धुमैलो ।
केन होये केन होये सिंधु छलार,
उवा देश लछमी नहेणी,
यान हाये, यान हाये निध छलार !

—क्यो हो गया क्यो हो गया कुंड कजला,
क्यो हो गया क्यो हो गया नूरज धुँधला ?
ऊर्ध्ववर्ती प्रदेश में गौरा नहाई,

इसलिए हुआ, इसलिए हुआ कुंड कुजला श्रीर सरज धु वला !
 किस लिए उठीं, किसलिए उठीं सिंधु में लहरें ?
 ऊर्ध्ववर्ती प्रदेश में लक्ष्मी नहाई,
 इसलिए उठीं, इसलिए उठीं सिंधु में लहरें ।

वस्त्र पैर्द

स्नान के पश्चात् शरद के समान निखरा रूप माँ के इस अनरोध
 के साथ वस्त्रों की शोभा पाता है ।

नहेक धोयेक लाडी मेरी हरफू या ह्वेगे,
 पैर पैर लाडी मेरी यों कपड्यों,
 बाबा जी तेरा लैन बजार मुलेक,
 माँ जीन तेरी पिटारी सॉजीन ।
पैर पैर लाडी मेरी रेशमी कापडे ।

२

वस्तर पैर स्वागीणिय सोना मोती हार,
 रूपा पैर स्वागीणिय सोना मोती हार ।
 काडी त बोलू तौ कस्तूरी,
 तेरे अंग मोडी जाला बास,
 पिंगली बोला हल्दूरिये,
 तेरे अंग लागी जालो राग ।

—नहा-घोकर लाडली स्वच्छ हो गई है,
 अब इन कपडों को पहन लाडली ।
 तेरे पिता जी इन्हे बाजार से खरीद कर लाये हैं
 तेरी मा ने उन्हे पिटारी में तजोकर रखा ।
 मेरी लाडली, रेशमी कपडे पहन !

हे सुहागिन, वस्त्र और सोने, मोती के हार पहन ।
 चाँदी के आभूषण और सोने, मोती के हार पहन !
 मे तूझे कहती हूँ कि कस्तूरी
 की सुवास तेरे अंगों में रम जायेगी,
 पीली हल्दी का रंग—
 अब तेरे अंग में रंग जायेगा ।

गहणा पैर्द

रूप को आभूषणों से सुरूप बनाने की कामना को लेकर नारी
 कब अघाई है । आभूषणों की याचना व्याही जानें वाली कन्या के
 लिए पहली वस्तु है ।

मैं त देणा बाबा जो डबलो का गैणा,
 मैं देणा बाबा जो अनमन भौत का वस्तर
 मैं देणा बाबा जी, कड़ा त भौरी,
 मैं देणा बाबा जो, हाथ की पौँछी, गला को हार ।
 मैं देणा बाबा नाक की नथूली, सुहाग वेन्दी,
 मैं देण बाबा जी शीशफूल चलमलान्दो !
 मैं देण बाबा जो हस्ती लादी सोनो,
 हस्ती लादी सोनो, घोड़ा लादी चौदी ।

—मुझे वो पिता जी डब्बे के गहने,
 मुझे वो पिता जी भाँति भाँति के वस्त्र !
 मुझे देने हैं पिता जी, कड़े, नूपुर भी
 मुझे देनी हैं हाथों की पहुँचियाँ, हार गले का,
 मुझे देनी है पिता जी, नाक की नथ, सुहाग की विन्दी ।

मुझे दो पिता जी, चमकता शीश फूल,
 मुझे दो पिता जी, हाथी लादकर सोना
 हाथी लाद कर सोना दो, घोड़े लादकर चादी !

बरात आगमन

कन्या, गृह के सनिकट ही बरात के आने का आभास पाकर
 स्वागत के लिये अपने पिता को सजग करती है ।

कै भड़ को आई हॉलो यो दल बल,
 कै भड़ की आई होली या पिंगली पालकी,
 केक सेन्दो बाबा जी, निंद सुनिंद,
 ऐ गैन बाबा जी जनती का लोक,
 नी सेन्दू वेटी मैं निन्द सुनिंद ।
 तेरी जनीत कांद ओगी लौलू ।
 बरमा जी करला गणेश की पूजा,
 बर तैं लगौलू मगल पिठाई ।

—यह दल-बल किस वीर का आया है ।
 यह पीली पालकी किस वीर की आई है ?
 क्यों सोते हो पिता जी गहरी नींद में,
 आ गए हैं पिता जी, बराती लोग ।
 मैं गहरी नींद में नहीं सो रहा हू वेदो,
 तेरे बरातियों को मैं सर-आखो पर चढ़ाऊँगा,
 पुरोहित गणेश की पूजा करेंगे,
 बर को मगल तिलक लगाया जायेगा !

को देव ऐन

पूर्व परिचय के अभाव में हुए विवाह-सत्रधों में बर और कन्या
 एक दूसरे के लिये 'कौन' रूपा प्रश्न वाचक चिन्तन करते हैं ।

परम्परा ने उनको कल्पना को शिव और पार्वती, विष्णु और लक्ष्मी के आदर्श-व्यक्तित्व में बांधकर रख दिया ।

रथ रथ चढ़ि को देव ऐन ?

रथ चढ़ि वरमा जी ऐन ।

वरमा जी ऐन सावेतरी वेवौणा ।

रथ रथ चढ़ि को देव ऐन ?

विष्णु जी ऐन लक्ष्मी वेवौणा ।

रथ रथ चढ़ि को देव ऐन,

मादेव ऐन पारवती वेवौणा ?

—रथ पर चढ़ कर कौन आया है ?

रथ पर चढ़ कर ब्रह्मा जी आये हैं ।

सावित्री को व्याहने ब्रह्मा जी आये हैं ।

रथ पर चढ़कर कौन वेवता आया है ?

महादेव जी पार्वती व्याहन आये हैं ।

धूलि अर्घ

प्राय वर की वेश-भूषा ही उसका परिचय होता है । प्रस्तुत गीत में पिता की यह उक्ति कि मैं वर को जानता-पहचानता नहीं— उस सामाजिक परंपरा का संकेत करती है जिसमें व्याह एक जुआ है, संयोग है !

जाणदो नी औ पछाणदो नि छौं मी,

कै देण धूली अरघ ?

कै देण शंक की पूजा ?

जैका होला जैका होला पाऊँ खड़ाऊ,

ओ होलो धिया को धुमैलो, शीश की शोभा ।

वई देवा धूली अरघ, शक की पूजा ।

जैका होला जैका होला, हातू कगण,

जैको होलो, जैको होलो मिलमिल जामो,
जैकी होली जैकी होली पितावर धोती,
वई देण वई देण धूली अरघ ।

—मं जानता नहीं, पहचानता नहीं,
कहो, गोधूलि-अर्घ्य किसे चढाऊ ?
शख की पूजा किसे दू ?
जिनके हैं, जिसके हैं परो पर खडाऊ
वही तुम्हारी वेदी का वर हूँ, शीश की शोभा है ।
उसी को अर्घ्य और शख की पूजा दो ।
जिसके हाथो में फकण हूँ,
जिसके झिलमिल वस्त्र हूँ
जिसकी पीली धोती पहनी है,
उसी को, उसी को अर्घ्य दो ।

देखण देवा

कन्या की सखियो द्वारा घर को देखने की उत्सुकता सर्वत्र है
और सु दर तथा सरस भी ।

छाँटा होवा छाँटा होवा, जनती का लोको
कनो होलो क्या होलो दे को जवाई ?
कु होलो, कनो होलो दे को वर,
आखू को अन्दो त नी, कंदूडू को वैरो,
कालो छ कवा जसो मैलो धुमैलो,
कि छ गोरो ग्वीराल जसो फूल ।

—छाटें होओ छाटें होओ बरातियो !
देवी का वर क्या है, कैसा है,
कौन है, कैसा है देवी का वर ?
आख का अन्धा कान का बहरा तो नहीं
तवे की तरह काला, भँला धुंधला है
या गोरा है ग्वीराल के फूल जैसा ?

खोल देवा धौड़ पड़दा

वर पक्ष के लाग भी कन्या का रूप देखने का लोभ सवरण
नहीं कर पाते । किन्तु कन्या पक्ष के लोग अपनी कन्या को रूपवती

बताकर वर पर ही कुरूप होने का व्यग कर टाल देते हैं ।

खोल देवा, खोल देवा धौड पड़दा,
देखू मैं कन्या को रूप ।

हमारी कन्या च गौरी सरूप,
तुमारो वनडा श्याम सरूप ।
खोल देवा खोल देवा धौड पड़दा,
देखू मैं कन्या को रूप ।

—‘खोल दो, खोल दो पदों को
मैं कन्या का रूप देखना चाहता हूँ ।’
‘हमारी कन्या गौरी-स्वरूपिणी है,
तुम्हारा वन्दर (वर) काला है ।’
‘खोल दो पदों को खोल दो,
मैं कन्या का रूप देखना चाहता हूँ ।’

दी देवा बाबा जी

कन्या का यह अनुरोध भारत में कन्यादान की महत्ता का समर्थन करता है ।

दी देवा बाबा जी कन्या को दान
दानू मा दान होलो कन्या को दान !
हीरा दान मोती दान सब कोई देला,
तुम देला बाबा जी कन्या को दान !
तुम होला बाबा जी पुण्य का लोभी,
दी देवा बाबा जी कन्या को दान !
— हेम दान गजदान सब कोई देला,
तुम देला बाबा जी कन्या को दान !
— पिता जी, तुम कन्या का दान दो,

दानों में श्रेष्ठ दान कन्या दान है !
 हीरा-दान, सोती दान सभी कोई देंगे,
 तुम पिता जी, कन्या का दान दो !
 पिता जी, तुम पुण्य के लोभी हो !
 कन्या का दान दो तुम पिता जी !
 हेमदान, गजदान सभी कोई करेंगे,
 पर पिता जी, तुम कन्यादान करो !

सप्त पदी

भाँवर देते हुए गई जाने वाली यह सप्तपदी पत्नीत्व की ओर
 अग्रसर होत वाली कन्या के विभिन्न अवधों और स्थितियों की ओर
 संकेत करती है ।

पहिलो फेरो फेरे लाडी, कन्या च कुमारी,
 दूजो फेरो फेरे लाडी, कन्या च भों की दुलारी ।
 तीजो फेरो फेरे लाडी, कन्या च भायो की लड्याली,
 चौथो फेरो फेरे लाडी, मैत छोड्याली ।
 पाँचो फेरो फेरे लाडी, सैमर की च त्यारी,
 छठो फेरो फेरे लाडी, सामु की च ध्वारी
 सातों फेरो फेरे लाडी, कन्या ह्वे चुके तुमारी ।

—पहिली भाँवर फेरी, लाडली कन्या कुवारी है ।
 दूसरी भावर फेरी, लाडली मा की दुलारी है ।
 तीसरी भावर फेरी, कन्या भाइयो की लाडली है ।
 चौथी भावर फेरी, लाडली ने मायका छोड दिया ।
 पाचवी भावर फेरी, ससुराल की तैयारी है,
 छठी भाँवर फेरी, लाडली माम की बहू बनी ।
 सातवीं भावर फेरी, लाडली तुम्हारी हो चुकी !

छोलका

मातृत्व में विवाहित जीवन की सबसे बड़ी सार्थकता है। विवाह की क्रिया के साथ इसी लिये लडकी के आंचल में फलों का उपहार समर्पित करने की प्रथा है। लक्ष्मी, सावित्री, पार्वती आदि से पुत्रों का वरदान माँगा जाता है। कहीं इस प्रथा को 'अचला' भी कहा जाता है, जो आचल का पर्याय है।

छोलियाँ दे, छोलियाँ दे वामण,
केला, छोलंग, बिजोरा, नरयूल !
धक दालिम, मोत्यों भरी थाल,
छोलियाँ दे, छोलियाँ दे वामण !
सुन पछी सुवा, लाल लौहि सुवा,
दे सुवा तू स्वागीण्यों न्युतो—
सबी देवी ऐन लछमी नी आए,
क्या अवेर लाए ।

औंदो छऊँ मै औंदो छऊँ
नाती पूतन गोद भरी लौन्दू !
सबी देवी ऐन पार्वती आए ।
औन्दो छऊँ मै औन्दो छऊँ
नाती पूतन गोद भरी लौन्दू ।

—'मेरे आंचल में दे, आचल में दे ब्राह्मण,
केला, छोलंग बिजोरा, नारियल,
दाक्षा, दाडिम और मोतियों से भरी थाल दे !
मेरा आचल भर दे, भर दे ब्राह्मण !
हे सुवा, सुन ! लाल चोच वाले सुवा,
तू सुहागिनों को न्योता दे आ !
सभी देविया आगई हैं फितु लक्ष्मी नहीं आई,

न जाने क्यों देर लगाई है ।'

'आती हूँ, आती हूँ,

पुत्र और पोतों से तेरी गोद भर लाऊँगी !'

'सभी देवियाँ आ गईं, पर पार्वती नहीं आई ।'

'आती हूँ, आती हूँ,

पुत्र और पोतो से तेरी गोद भर लाऊँगी ।'

व्याई

पैले को मंगल गाऊ सुवागीण,

मेघ राजन भूमि वसन्तर व्याई ।

दूजो मंगल गाऊ सुवागीण,

दूसर जगरनाथ गरजा व्याई ।

तीजो मंगल गाऊ सुवागीण,

नारैणन रमौण दे व्याई ।

चौथो मंगल गाऊ सुवागीण,

पाडुराजन कुन्ता व्याई ।

—पहला मंगल गाओ सुहागिन,

मेघराज ने वासन्ती भूमि को व्याहा है ।

दूसरा मंगल गाओ सुहागिन,

शिव ने गिरिजा को व्याहा है !

तीसरा मंगल गाओ सुहागिन,

विष्णु ने रमा को व्याहा है ।

चौथा मंगल गाओ सुहागिन,

पाडुराज ने कुन्ती को व्याहा है ।

आज छूटो

बिवाह के नाम पर कन्या के लिए दुनियाँ ही बदल जाती है—
जीवन बदलता है, पहाड बदलते हैं, घर और खेत बदलते हैं । मायके
के पुराने सबध पोछे छूट जाते हैं ।

‘मेरी ससुराल का (प्र) देश कौन सा है ?’

‘जिस देश में वेद के शब्द सुनाई देते हैं,
वही ससुराल का देश है ।’

जिस देश में मंगल गीत गाए जा रहे हैं,
वही ससुराल का देश है ।

जिस देश में काले बादल हैं,

वह ससुराल वालों का घर होता है ।

जिस देश में चाटिका में कुगू का फूल खिलता है

वह मायके वालों का घर होता है ।

लगदी डर

मायके से बिछुड़ी हुई कन्या कुहरे से घिरे मांग से ससुराल जाने में सकोच प्रकट करती है । एक ओर मायके का मोह है, दूसरी ओर ससुराल की सुखद कल्पना ! पिता की सात्वना पुत्री के साथ है, किन्तु शायद वह नहीं जानता है कि हृदय के कसकते अभावों की पूर्ति हाथी घोड़े नहीं कर सकते ।

काला डाडा पीछ बाबा जी काली छ कुरेड़ी,
बाबा जी एकुली मैं लगदी डर ।

एकुली मैं कनकैक जौलू विराणा विदेश ।

आग दिऊलू वेटी त्वै सकल जनीत,

पीछ दिऊलू वेटी त्वै हाथी घोडा,

त्वै दगड़ी जाला लाड़ी, तेरा दीदा भुला,

त्वै तैं वेटी एकुली ना भेजू !

आग दिऊलू वेटी, त्वै दास व दासी,

पीछ दिऊलू त्वै भैस्यो को खरक,

गायों को गुठार दिऊलू,

बाखरियों कू दिऊलू गोठ ।

पर मेरी लाडी त्वै एकुली नी भेजं ।
तिन जाण लाडी चौडाडा पोर,
त्वै में एकुली ना भेजूं ।

— 'काले पर्वत के पीछे पिता जी, काला कुहरा है ।

अकेले जाते मुझे डर लगता है पिता जी ।

अकेली मैं परवेश कैसे जाऊँगी ।'

'आगे आगे तेरी बारात भेजूँगा' वेटी,

तेरे पीछे हाथी घोड़े भेजूँगा ।

लाडी, तेरे साथ तेरे छोटे-बड़े भाई जायेंगे,

तुझे वेटी, अकेली न भेजूँगा ।

तेरे आगे तुझे दास और दासियाँ दूँगा,

पीछे भैंसों का खर्क दूँगा;

गायों की गोशाला दूँगा,

बकरियों का गोठ दूँगा ।

पर तुझे अकेली न भेजूँगा वेटी ।

तूने चार पहाड़ों से भी पार जाना है

तुझे मैं अकेली न भेजूँगा ।'

गृह-प्रवेश

श्वसुर-गृह में प्रवेश करती बधू नव जीवन ऐश्वर्य और शोभा की अधिष्ठात्री होती है ।

(शुभ घड़ी, शुभ दिन आई सुहागण,

हम घर हम घर आई सुहागण,

अमरित सिचदी आई सुहागण,

शुभ घड़ी शुभ दिन आई सुहागण ।

हम घर, हम घर आई सुहागण,

कोठड़ी दिपकण लैगी सुहागण,
शुभ घडी शुभ दिन आई सुहागण ।

—शुभ घडी और शुभ दिन को आई है सुहागिन
हमारे घर, हमारे घर आई है सुहागिन ।

अमृत सींचती आई है सुहागिन,
शुभ घडी शुभ दिन आई सुहागिन ।
हमारे घर, हमारे घर आई है सुहागिन ।
घर दमकने लगा है सुहागिन,
शुभ घडी, शुभ दिन आई सुहागिन ।

मैं जाँदू

वर जब कन्या को लेने चला था तो उसने मा से कहा था—
मैं तुम्हारे लिये 'छोन्यारी-पन्यारी' (दही मथने और पानी भरने
वाली—काम में हाथ बँटाने वाली) लाने जा रहा हूँ । अपने लिए
जो (हृदय की) स्वामिनी है, माँ के सामने वही चरणों की
सेविका है ।

मैं त जाँदू माँजी पार्वती लेण,
तुमक लौण माँजी, छोन्यारी पन्यारी
अफूक लौलू राणी सुविनों की ।

—माँ, मैं पार्वती लेने जा रहा हूँ,
तुम्हारे लिये 'छोन्यारी पन्यारी' लाऊँगा,
और अपने लिये स्वप्नो की रानी !

गाली

गालिया ब्याह में बहुत प्रिय विषय होती हैं । गालिया भी कभी
कितनी मीठी बनकर आती हैं, यह मांगल गीतों के संगीत स्वरों में
ही अनुभव ही किया जा सकता है । ये गालियाँ प्रायः कन्या पक्ष

की ओर से ही झरती हैं और विवाह की सभी क्रियाओं से सज्ज
होती हैं। पहले बरात के आगमन पर की गाली सुन लीजिए

ऐता ऐता पौणा ऐता,

अपणी बोर्ड क्यों नी लैता।

लौणक त लैता,

रस्ता मा धुनारून लूटियाले।

—आ गए हो, आ गये हो बरातियो।

अपनी माँ को साथ क्यों नहीं लाये?

लाये तो थे, लाये पर—

रास्ते में उसे मल्लाहों ने चुरा लिया।

खाँद

भात देन्द पौणो करछी लाठ दीठ,

हमन नी जाणी लुवार को जायो।

मिठै देन्द पौणो पुडखी लाँद दीठ,

हमन नी जाणी हलवै को जायो।

—पके चावल देते हुए पाहुना कछों पर दृष्टि लगाए है

हमने न जाना कि वह लोहार का बेटा है।

मिठाई देते हुए पाहुना, दोने पर दृष्टि लगाए है,

हमने न जाना कि यह हलवाई का बेटा है।

जूठो-पिठो

वर और कन्या जो परस्पर एक दूसरे का जूठा खिलाया जाता
है। पाय लडकी के जूठे लड्डू या दही को चुपके से पुरोहित
(लडकी के हाथ को अपने हाथ में लेकर) वर के मुँह पर लगा देता
है। चतुराई इतने बचने में समझी जाती है। अन्यथा कन्या पक्ष
की स्त्रियाँ वर की बड़ी मजाक उड़ाती हैं। इस प्रथा को स्थानीय

भाषा में 'जुठो पीठो' कहा जाता है। नीचे स्त्रिया कन्या को वर का जूठा न खाने का आग्रह कर रही है।

छि लाडी, जुठो नी खाई ।
तू लाडी, सुकुल को जाई
छि लाडी, जुठो नी खाई ।
तू लाडा लुवार को जायो,
हमारी लाडी छ जनी गौरा माई,
छि लाडी जुठो नी खाई ।

—छि लाडली, जूठा न खाना ।
तू लाडली उच्च कुल में उत्पन्न हुई है ।
छि लाडली, जूठा न खाना ।
तू लाडले, लोहार का पुत्र है,
हमारी लाडली तो पार्वती के समान (पवित्र) है ।
छि, लाडली (वर) का जूठा न खाना ।

खोल बेटी ककण

मगल—सूत्र तोड़ते हुए

खोल बेटी ककण, सुकुल की जाई ।
खोल बेटी अंकण, तेरी वोई लीग्या मगण ।
—मगल सूत्र खोल बेटी, तू सुकुल की सतान है ।
खोल बेटी मगल सूत्र, मेरा मा को मँगते (भित्तारी) ले गए ।

गोत्रोच्चार

बेटी न बेटी, कु कुन लेटी,
कतुरीन लेटी, चन्दन लेटी,
बोल बेटी गोत्र अपणो ।
माता च पावेत्ती, पिता च मादेव,

मामा रिस्यों का पुतर ।
 ई होलो कन्या को गोतर ।
 वेटा न वेटा, कुंकुन लेटा, कस्तुरीन लेटा,
 वोले वेटा गोत्र अपणो ?
 माता च अप्सरा, पिता च खतरी,
 मामा यूका गंधवू का पुतर,
 ई होलो वर को गोतर ।

—‘बेटी, हे बेटी, तुझे कुकुम से रंगाऊँ,
 कस्तूरी से सुरभित करूँ, चन्दन से चर्चित करूँ ।
 बता बेटी गोत्र अपना !’
 ‘मेरी मा पार्वती है, पिता महादेव हैं
 और मेरे मामा ऋषियों के पुत्र हैं ।’
 यही है कन्या का गोत्र ।
 ‘बेटा, हे बेटा, तुझे कुंकुम से रजित करूँ,
 कस्तूरी से सुरभित करूँ
 बता बेटा गोत्र अपना ।
 (तेरी) माता है अप्सरा, पिता है खत्री
 और मामा इनके गंधर्वों के पुत्र ।
 यही तो होगा वर का गोत्र ।’

आरती

मागलिक क्रियाओं के अंत में पूर्णा के रूप में आरती की जाती है ।
 छणवा छणवा माटा का दिवडा बणाया,
 कर रंभा सेली आरती ।
 कपिला गौ को होलो ढई दूद शुद्ध,
 वे दूद अर्घ देऊला,

रेणू पिठाईं होली राम सगूनी
ईं रेणु शीस चढ़ौला,
गंगा जमुनी को जल च पवेतर
ये जल अर्घ्य चढ़ौला ।

—छनी हुई मिट्टी के दीप बनाए,
रभा, तू शांतिपूर्वक आरती कर !
कपिला गौ का शुद्ध दूध है,
उस दूध का अर्घ्य दे गे ।

राम के सगुन तिलक को
हम शीस चढ़ायेंगे ।
गंगा और यमुना का जल पवित्र है
इस जल का अर्घ्य चढ़ायेंगे ।

प्रेम, रूप, रस

प्रेम गीत

‘प्रेम, रूप और रस’ के अन्तर्गत प्रेम गीतों का सचयन किया गया है। गढ़वाल में प्रेम गीत अपनी विभिन्न शैलियों, रूपों और गायन की क्रिया के भेदों के कारण छोपती, बाजुबन्द, लामण आदि अनेक स्थानीय नामों से प्रसिद्ध हैं किन्तु कई गीत ऐसे हैं, जो वैभिन्न्य के स्थानाय वर्गीकरण के अन्तर्गत नहीं आते। इनमें से कुछ प्रेम गीत भाभी और सालियों सबन्धी हैं, कुछ शृंगार के हलके रसीले गीत। अनेक ऐसे भी हैं, जिनमें भावों की गभीरता और काव्य की सी रसात्मकता प्रयाप्त मात्रा में विद्यमान है। इस कोटि के लोक गीतों की कोई स्थानीय संज्ञा नहीं है। इसका कारण यह है कि शृंगार के हलके-फुलके गीत बहुत बाद की उपज हैं। कुछ सुन्दर काव्यमय गीत भी आधुनिक कविता के प्रभाव स्वरूप ही बने हैं। फलतः उनका नामकरण भी नया ही हो सकता है। हमने इस कोटि के सभी प्रेम गीतों को, जो स्थानीय वर्गीकरण की सीमा के अन्तर्गत नहीं आ सके हैं, अगले पृष्ठों में अनाम ही दे दिया है।

२

जिस दिन मनुष्य को हृदय मिला, शायद उसी दिन प्रेम भी। हृदय हृदय को खींचता है — हृदय की प्रीति हृदय पर ही हुआ करती है। तबसे न जाने कितने हृदय खिलती कलियों पर हँसें और खिलरी ओस पर रोये। वस्तुतः सचेदन शील हृदय प्रेम का मधु-कोष है; सुन्दरता उसकी पुण्य-थाती है। सौन्दर्यानुभूति स्वयं हृदय की एक विशेषता है। सौन्दर्य आँखों के द्वारा हृदय में प्रवेश करता है और फिर आँखों में ही आ खिलता है। वैसे वस्तु भी सुन्दर होती है किन्तु देखने वाली आँखों (की आत्मीयता) को पाकर ही सौन्दर्य सार्थक होता है। यही वस्तुगत सौन्दर्य ही कभी व्यक्ति की चेतना से रजित होकर सस्कार, उपादेयता और अभ्यास के

माधार पर प्रेम के रूप में अपना विस्तार करता है। अतः प्रेम में बहुत बड़ा हाथ देखने वाली (हृदय की) आँखों और देखने वाले रूप सौन्दर्य का ही होता है। तभी रूप प्रेम और जीवन की चेतना का पहला विषय होता है। सामान्यतः रूप की बाह्य रेखाओं पर ही पहले ध्यान जाता है।

प्रथम दृष्टि में ही अपनी ओर खींच लेने वाला रूप गढ़वाल की वरदान में मिला है। प्रकृति के बीच कृत्रिम जीवन की सीमाओं से बाहर वहा सौन्दर्य घास की तरह उगता है, फूल की तरह खिलता है। गढ़वाल की नारी का सौन्दर्य जीवन की अकृत्रिमताओं के बीच निर्मित हुआ है। वहाँ सौन्दर्य न कोमलता का नाम है, न शक्ति हीनता का। दिन भर पहाड़ों से सघर्ष करते हुए, उसने जिस रूप सौन्दर्य को अर्जित किया है वह वन्य, अवय और अकृत्रिम है। वहा रूप उसके आत्म विश्वास, श्रम साधना और तेज को प्रकट करता है। रूप उसके लिए वह वस्तु नहीं है जो शृंगार प्रसाधनों पर पाला जाता है और शरीर वह फूल नहीं, जिसे वर्षा-पानी से ओट करके रखा जाय। इसीलिए गढ़वाल की नारी सुन्दर है और पुरुष सहृदय।

गढ़वाल के प्रेम विषयक लोक गीत गढ़वाली नारी के रूप और पुरुष की सहृदयता का मनोरम चित्र उपस्थित करते हैं। नख-शिखर वणन काव्य साहित्य की प्राचीन परम्परा है। उसी तरह, प्रकृति से उपमान लेकर भी रूप चित्रित हुआ मिलता है। गढ़वाली लोकगीतों में भी रूप चित्रण में ऐसा हुआ है किन्तु इन सबसे भी ऊपर उनमें रूप की एक अरूप व्यजना प्रभाव डालने की अपूर्व क्षमता प्रकट करती है। उन रूप-राशि की कल्पना कीजिए जो 'न हाथ में ही ली जा सकती है, और न भूमि पर ही रखी जा सकती है।' (रत्नाकर ने ऐसी ही बात गोपियों के उस उपहार के विषय में भी

कही है, जो उन्होंने कृष्ण को उद्धव के पास भेजा था ।) श्रद्धा, प्रेम और रूप की ऐसी व्यजना अन्यत्र दुर्लभ है । उसी तरह शिखर पर की तारिका तन्वगी दौता की नाजूकपने की जो तुलना एक हल्के हवा के स्पर्श से भी हिलने वाली पालक की डाली से की गई है, वह कहीं अपना साभ्य नहीं रखती । 'पयूली रौतेली' मे रूप की इन्द्रधनुषी रेखाएँ हैं । 'धार के ऊपर वूरास का फूल खिला मैंने समझा मेरी सरू (प्रेयसी) है'—जैसी उक्तियाँ रूप का एक स्पष्ट चित्र निर्मित करने में असमर्थ होने पर भी व्यजना में कितने प्रभावशाली हैं । 'लठ्याली कंकी दोढ़ छ' गीत अपनी उपमाओं के कारण रूप की सशक्त अभिव्यक्ति लिए हुए है । इसके अतिरिक्त वाजुबन्दों में शत शत असंबद्ध भाव अर्गों के खड चित्रों के रूप में बन्धकर आए हैं ।

रूप जब तक अपनी स्थूलता में आँखों तक ही सीमित रहता है तब तक वह घु घला ही रहता है । वस्तुतः रूप के भीतर भी एक रूप होता है । सुन्दर के भीतर का सुन्दर भी जब दीखने लगता है, अथवा रूप जब प्राणों में घुल जाता है तब बाह्य रेखाएँ मिटती सी लगती हैं और उसमें अनुभूति का रस और अभिव्यक्ति का माधुर्य ही विशेष रह जाता है । यद्यपि बाह्य रूप से मुक्ति तब भी संभव नहीं, किन्तु रूप को जब अंतर की गहराइयों में उतारकर देखा जाता है, तब ही प्रेम आकाश की सीमा को नाप पाता है । गढ़वाली लोक गीत हृदय के इस सौन्दर्य की सहज और सुन्दर अभिव्यक्ति करते हैं । आत्म निवेदन पीडा, रीझ, खीझ, उपालभ, सर्म्यंग आदि अनेक मनोभाव गढ़वासी प्रेम गीतों के प्रिय विषय रहे हैं । दो शरीर किन्तु उनके बीच घडकते प्राणों की एकसूत्रता उनमें विविध रूपों में व्यक्त हुई है । जो एक है वह दूसरा नहीं । फिर भी कौन किससे कम है ? कौन अराधक है कौन अराध्य ? तू मेरा भक्त है और मैं तेरी जोगन' जैसी उक्तियों में व्यक्त

पारस्परिक आश्रयत्व गढ़वाली नारी के प्रेम की आवश्यक शर्त है । यही नहीं, रूप लिप्ता एक पर केन्द्रित होकर जब अपने भावों का आलवन लाखों में एक को बना लेती है तो एकाधिकार की मांग करती है । इसीलिये तो नायक अपनी प्रेयसी को घने गांव से आलें को मना करता है । इसी में उसे प्रेम बैठता दीखता है । दूसरी ओर प्रिय में अपने को विलय कर देने वाली प्रेमिका पुरुषों की भरी दुनियां में अपने 'मन के योग्य' एक को ही मानती है—आकश असीम तारों से भरा होता है किंतु आलोक विष्णु का ही होता है !

किंतु प्रेम में हृदय की जिस विशालता की आवश्यकता होती है, उसकी उपेक्षा गढ़वाली लोकगीतों में नहीं मिलती । उनमें प्रेम की अभिव्यक्ति नित्य भरे वर्तन से पानी उडेलने के रूप में की गई है । स्वार्थ और वासना मात्र पर आधारित 'छाती से नीचे का प्रेम' उनमें हेय दृष्टि से देखा गया है ।

फ्यूली रौतेली

फ्यूली रौतेली प्रसिद्ध चंती गीत है । रूप, यौवन तथा प्रणय की यह गाथा बहुत ही सरस है । लोक में इस गीत के कई रूप मिलते हैं, (जिनको हम अन्यत्र प्रकाशित कर चुके हैं) ।

बिजीगैन बिजी देवतों का थान,
बिजी गैन बिजी काँठों को ले सुरीज ।
बिजी नी बिजी तैं सौरी कोट मा—
नागू सबर्याल की फ्यूली स्या रौतेली ।
तब बाजे शतमुख शंख राजाँ का भौन,
चचडैक उठे फ्यूली, भिभडैक बैठे ।
हाँ, ओल्यो पोल्यो द्वार खोल्दी धाम लै गए,
जोडदी फ्यूली हात बाला सूरज तई ।
तैं की मुखडी मा सुरीज, पीठी मा चदा,
सोना की गेंद जनी वा, पिरथी को मोल सी ।
वीं का रग मा मैलो होन्दो धुमैलो सुरीज
वीं की मुखडी से बुराँसी कर्दी रीस ।
वीं की बाकी धौपेली काला नाग-सी लंबी,
नाकड़ी तरतरो—खाडाधार सी पैँडी ।
ओँठडी त देखेली, दालमी पूल सी वींकी,
दातुडी त होली, घूघूती जौल जनी रये ।
भरीं जवानी छै वींकी जनो पाणी कोसी ताल,
रूडी की-सी तीस छै वा, रूप की राणी ।
जौदी तब वा मोरू मोरू जागा तुम चेल्यों,
चलीन पारणिकू तब हात लीक गागरी ।
कुछ आग छई नौनी, कुछ छई पीछ,
बीच मा देखेन्दी फ्यूली, औँछाड जनी ।

डिस्वाल चलदी वा, विङ्गवाल छ दलदी,
 हौर सरासर गैन, फ्यूली गुर गुर दा ।
 हलरुदी दलकदी गै पाणी का पास
 हाती धोन्दी खुटी वा बैठी डाली नीम ।
 देखे वीन पाणी मा पड़्युं छैल कैको,
 एक छैल मेरो होलो हँको छैल कैको ?
 योण फरकै देखे वीन भूपू स्यो रौत
 डाली मा बैठीक माला छौ गँठ्यौण ।
 फ्यूली देखीक वो मुलमुल हैसण लैगे,
 फूलसी शरमाणी फ्यूली, जोन सी खिले ।
 डाले वेन गला फ्यूली का फूल की माला,
 बजाये मुरली अनमन, फ्यूली मोडत होए ।
 डाली मा न नीस उतरे भूपू स्यो रौत—
 पकड़े वाउली वीकी, वा भवौ बैठाए ।
 तू मेरी जुकुड़ी छै फ्यूली चाद जनी टुकुड़ी
 मेरी जिकुड़ी पर देख कुरेड़ी सी लौखणी ।
 धारू डूवे दिन, गाडू पडे जव छौया,
 घर आयै फ्यूली तव ध्यान वी आए ।
 बैठ्युं छयो जागणू, घर वी को ग्वामी,
 भरीं छई आखी कुरोध की आगन ।
 त्वै चीरदू आरौन, सली देन्दाँ चढ़ाई,
 सारा दिन कख रै, दिने माला या कैन ?
 छेत्री को रोप चढ़े, दूध को-सी उमाल
 मारी लात चोट वैन आए काल कनो ।
 फूटे कपाल वी को, नाक डौडी टूटी,
 रूप को विणस हँ जिन्दगी को को ज्ञान ।
 —जागे हे, पच देवो के देव-स्थान जागे,

उदय के द्वारों पर सूर्य भगवान जागे !
 पर उस सौरी कोट में नागू सवर्याल की,
 जागी न फ्यूँली, सोई उस काल थी ।
 बजा तब शतमुख शंख राज भवन में,
 बडबडा उठी फ्यूँली, हडबडा बैठी क्षण में ।
 खोले द्वार उसने, दिशाओ में थी घूप आती,
 लगी जोड़ने हाथ वाल-रवि को आखें झुकाती !
 उसके मुख में शशि, पीठ में रवि की आभा थी,
 सोने की गेंद थी वह, निधि पृथ्वी की, साथी !
 उसके रंग से घूमिल होता था दिनकर,
 उसका मुख देख बुरासी ईर्ष्या से थी जाती भर !
 उसकी बेणी बाँकी थी, लटकती-सी व्याली,
 खड़ी नासिका थी पंनी, असि-धार-सी ढाली ।
 दाढ़िम फूल सी खिली थी अधरों की लाली,
 दाँतो के मिस धुधतियो की जोड़ी थी पाली !
 भरी जवानो थी उसकी ताल का-सा पानी,
 ग्रीष्म की सी प्यास थी वह, रूप की रानी !
 गई तब द्वार-द्वार वह कहती 'जग री !'
 चली सखियाँ पानी को हाथ लिए गगरी ।
 कुछ आगे थी सखियाँ, कुछ थी पीछे,
 बीच में फ्यूँली थी, हरिणी-सी मन खींचे ।
 ऊपर चलती थी वह, नीचे थी ढलती,
 दबी छवि-भार से धीरे थी पैर बदलती ।
 पहुँची वह पास जलाशय के हिलती-डुलती,
 बैठ तर छाया में, तब हाथ-पाँव थी धुलती ।
 देखी जल में उसने एक ओर छाया,
 एक मेरी है, पर दूसरा कौन यहाँ आया ?

उठाकर आखें उसने ऊपर जो ताका,
 तरु पर बैठा भूपति माला गुंथता था ।
 देख फ्यूँली को वह धीरे धी मुस्काया,
 खिली शशि-सी वह, फूल ज्यो शरमाया ।
 डाली गले में जो उसने फ्यूँली के माला,
 बजाई मुरली मधुर, मोहित हुई बाला ।
 उतरा तब तरु से वह भूपति रीत, भाई,
 पकड़ कलाई उसने, वह पास बिठाई ।
 तू प्राणों की प्राण, फ्यूँली, तू चाद की टुकड़ी,
 मेरे उर पर देख, यह प्रेम-घटा उमड़ी ।
 शिखरों पर डूबा दिन, पड़ी नदियों पर छाया,
 लौटी फ्यूँली तब, ध्यान घर का आया ।
 बैठा था इन्तजार में कब से उसका स्वामी,
 अग्नि क्रोध की आँखों में थी उसकी थामी ।
 तुझे चीरता हूँ आरों से चढाता हूँ सूली,
 पहनाई किसने माला, रही कहा दिन भूली ।
 चढा रोप उसे, दूब के ऊबाल जैसा
 मारी लात फ्यूँली पर, आया काल कंसा !
 फूटा सिर फ्यूँली का, नाक उसकी टूटी
 विनष्ट रूप हुआ यो, जिन्दगी छूटी ।

मेरो मर्न लागो भेना

सिद्धवा ग्रामीण कृषक था । खूब विशाल शरीर था । कोदो, सर्वा
 का मोटा-झोटा खाना खाता था, ऊन का मोटा कपडा पहनता
 था । वह भेड़ें चराता और ऊन कातता था । पर ऊपर से दीखने
 वाले इस सारल्य में जीवन का सौन्दर्य छिपा था । उसकी साली
 सुरति उसे इन्हीं बातों के लिये प्यार करती थी । वह सौरयात वंश

मे व्याही थी । लाछन, कष्ट और विरोध भी उसको सिद्धवा से अलग न कर सके ।

मेरो मन लागो भेना, तेरी वाकी रमोली !
तेरी जई फुल्याल पाग भेना, मन लागी !
लोहजंकी जामा तेरा भेना, मन लागी !
तेरी रिंगाली की छान्यो भेना, मन लागी !
तेरा कलमेना का खभू भेना, मन लागी !
तेरी रिंगदी डँड्याल्यो भेना, मन लागी !
तेरा फिरदा छतरू भेना, मन लागी !
तेरी नारी विजोरा भेना मन लागी !
तेरी ऊँ ढेवर्यो भेना मेरो मन लागी !
तेरा चौसिंग्या खाडू भेना मेरो मन लागी !
तेरा सेम मुखेम भेना, मेरो मन लागी !
तेरी गोंडुवा हिंसर भेना, मेरो मन लागी !
तेरी सेन्दुरी का फूलू भेना, मेरो मन लागी !
तेरा रैमासी का फूल भेना, मेरो मन लागी !
तेरी मोडुवा जुलफ्यो भेना, मेरो मन लागी !
तेरी रतन्याली आख्यो भेना, मेरो मन लागी !
तेरी नौ दाम थमाली भेना मेरो मन लागी !
सौ हाथ पैगुड़ी भेना, मेरो मन लागी !
तेरी ऊनि ताकुली भेना, मेरो मन लागी !
भलू फोंदा बणैदे भेना, मेरो मन लागी !
मैं भी औँदू त्वैक भेना, मेरो मन लागी !
तेरी बाँकी रमोली भेना, मेरो मन लागी !
कख ली जाणी स्याली, तेरो मन लागी !
तू होली सौर्यालू की वाद, तेरो मन लागी !
मैन मरी जाण भेना, मेरी मन लागी !

—तेरी बाँकी रमोली पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी जई के फूलों से सजी पगड़ी पर मेरा मन लगा है !
 तेरे लोहे के जामे पर भेना, मेरा मन लगा है !
 तेरी रिगाल की छानों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे कलमेना के स्तम्भों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी घूमती डड्ड्यालियों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे फिरते छत्रों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी पत्नी विजोरा पर जीजा मेरा मन लगा है !
 तेरी भेड़ों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे चार सोंग वाले भेड़ों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे मेम मुखेम पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी हिसर की गोदकियों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे सिन्धूरी फूलों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे रायमासी के फूलों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे घु घराले वालों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी रतनारी भाखों पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी नौ दाम तौल की दरान्ती पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरे सौ हाथ लम्बे पटुके पर जीजा मेरा मन लगा है !
 तेरी ऊन की तकली पर जीजा मेरा मन लगा है !
 तू मेरे लिये भली चुटिया बनादे मेरा मन लगा है !
 मैं भी तेरे घर आती हूँ, जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरी बाँकी रमोली पर जीजा, मेरा मन लगा है !
 तेरा मन लगा है साली, पर मैं तुझे कहा ले जाऊँ ।
 तू सौर्यालो की बहू है, फिर भी तेरा मन लगा है ।
 मैं मर जाऊँगी जीजा, मेरा मन लगा है ।

सलारी मलारी

मलारी बल मलारी दुई छन बेणी,

जैसी सिसरी गोडी !
 आँख तूड़ी, मलकाई नसी,
 ज्यू लगाई जिकुड़ी तोड़ी,
 सलारी बल मलारी दुई छन वैणी,
 दुई भणी कूटदी धान,
 हाथू रणकांदी खैर मुसल्टी,
 आँखटुड्या मारदी सान,
 सलारी सोना को गेन्दुवा,
 मलारी पृथा को मोल !
 दुये सुण वैंठीणे,
 हून्दे तराजू से तोल !

—सलारी और मलारी दोनो बहिन हैं,
 जैसे शीशे की गोलियां हों !
 आँख मटकाकर फिर मुख मोड़ती है,
 जी लगाकर जी तोड़ती हैं !
 सलारी और मलारी दोनो बहिन हैं !
 दोनों धान कूट रही हैं,
 हाथों में खैर की मूसल छनकती है,
 वे आँखों से सकेत करती हैं !
 सलारी सोने की गेंद है,
 और मलारी पृथ्वी का मोल !
 दोनों समान सुन्दरियां हैं,
 जैसे तराजू से तोली गई हों !

सूखे जियारो भस

भिन्हा काटो बान मौरू, उजेडा बांधले दम !
 तेरा बांठाया देखीक सूखो मेरो जियारो भस !

असकारी बोल मसकारी, धार न चराणी गोरु,
 मैं त जांदू वेडु नुण्यांदो, त्वै माया नी लाणी औरु ।
 जियो जुकड़ी ग्वाल आंखटुड़ी, होदी त्वै बकेल्या पार,
 तू होन्दो मेरा जिया को प्यारो, केक सेउन्दो देउली धार ।

—काफी बांज-भोरु काट लिया है, अब पुले बांधो !

तुझ सुन्दरी को देखकर मेरा जी मूखकर भस्म हो गया !
 हे मेरी प्रेयसी, तू इस शिखर पर अब गोए न चराना,
 मैं परदेश जा रहा हूं, तू किसी ओर से प्रेम न करना !
 अगर तुझ निगोडे की छाती में प्राण, कपाल पर आंखें होतीं
 तो तू मेरे प्राणों का प्यारा होता, इस तरह बाहर क्यों सोता !

वै देश जौला

अम और साधना की दुनिया से ऊबकर एक प्रेमिका अपने प्रिय
 से एक दूसरे ही देश में चलने का आग्रह करती है । इस तरह की
 कल्पनाएं जगत् में स्वंत्र व्याप्त हैं । भौतिक जगत् के घेरो से दूर
 पहाड़ों में बसी किशोरी के इस लोक का भी दर्शन कीजिए ।

वै देस जौला भंडारी भूमको,
 जै देस मेला मा खेती भूमको ।
 वै देस जौला भंडारी भूमको,
 जै देस चुला खाँदा पाणी भूमको,
 जै देस नी होंदी गाणी भूमको ।
 वै देस जौला भंडारी भूमको,
 जै देस कोटा को तेल भूमको ।
 जै देस लैय्या की वाड़ी भूमको ।
 वै देस जौला भंडारी भूमको,
 जै देस बिड्वा पदान भूमको,
 जै देस लय्या का वाड़ी भूमको !

वैं देस जौला भंडारी भूमको !
 जैं देस घुगती गितेर भूमको,
 जैं देस कागा डुलेर भूमको !

—चलो, उस देश चलें भडारी,
 जिस देश में फस पर खेती होती हो ।
 चलो उस देश चलें भडारी,
 जिस देश में चूल्हे के पास ही पानी बहता हो ।
 जिस देश में गणना न करनी पड़ती हो ।
 चलो, उस देश चलें भडारी,
 जिस देश में मडुवे का तेल होता हो,
 जिस देश में सरसो की बाड़ी हो,
 चलो, उस देश चलें भडारी,
 जिस देश में गौरैया प्रधान हो,
 जिस देश में सेंदुला वाक्क हो ।
 चलो, उस देश चलें भडारी,
 जिस देश में फाहता गायिका हो,
 जिस देश में कागा डोली ले जाने वाला हो !

सर बियाँरा बौ क्या धरे हो

घर के दूसरे लोगों से छिपाकर किसी प्रिय वस्तु को पति के लिये रख देना और फिर अवसर पाकर आचल की ओट में उसे अपने आराध्य को समर्पित कर देना, गढ़वाल की पतिप्राणा गृहिणी के उस प्रेम का नाम है जिसके लिये वह जीवन जीती है । ननद इस बात को जानती है और जैसे कि यह कहने के लिये कि मैं जानती हूँ कि तुमने क्या छिपाया है, वह पूछ पड़ती है—‘यह क्या छिपा रही हो भाभी ! कुछ मुझे भी दे दो न !’ भाभी कई प्रकार बातें बदलती हैं पर उसकी सहज चातुरी उसके आगे ही निकल जाती है ।

सर वियाँरा क्या धरे वौ हे !
 त्यरा दादू क रोटी धरे !
 खंडकि तोड़िइ मैं दियाल वौ हे !
 छी तु कति मंगण्या छै !
 छी तु कति चूमण छै !
 सर वियाँरा क्या धरे वौ हे !
 तेरा दादूक बुखणा धरेन ।
 एक खौंकाल मैं दियाल वौ हे !
 छी तू कति मंगण्या छै !
 छी तू कति निदेऊ छै !
 सर जटोली क्या धरे वौ हे !
 तेरा दादून नर्यूल दे तो !
 टुकड़ा तोड़िइ मैं दियाल वौ हे ।

—‘तूने आले पर क्या रखा है भाभी ?’
 ‘तेरे भाई के लिये रोटी रखी है ।’
 ‘जरा एक टुकड़ी तोड़ कर मुझे दे दो !’
 ‘छि तू कंसी मंगन है !’
 ‘छि: तू कंसी कजूस है ।’
 ‘तूने आले पर क्या रखा है भाभी !’
 ‘तेरे भाई के लिये चबेना रखा है ।’
 ‘एक मुट्ठी-भर मुझे भी दे दे भाभी !’
 ‘छि तू कंसी मंगन है !’
 ‘छि तू कंसी ‘नदेऊ’ (न देने वाली) है !’
 तूने जटा में क्या रखा है भाभी ?’
 ‘तेरे भैया ने नारियल दिये थे ।’
 ‘एक टुकड़ा तोड़ कर मुझे दे दे भाभी !’

त्यरो दादू का जायू छ ?

ननद और भाभी का यह सवाद भाभी की आभषण प्रियता और प्रिय के अभाव के एक एक क्षण को वर्षों समझने वाली मनोस्थिति का चित्रण करता है ।

नांदु, त्यरो दादू का जायू च ?

दादू सोनार की ओटी च ।

ओटी बैठीक क्या करदो च ?

नाक बीसार गढ़ौंदू च,

नाक नथूली गढ़ौंदू च ।

बौ की जिकुड़ी मुरौंदू च ।

नांदु त्यरो दादू का जायू च ?

दादू सोनार की ओटी च ।

ओटी बैठीक क्या करदो च ?

टाटा हँसुली गढ़ौंदू च,

बौ की जिकुड़ी मुरौंदू च ।

—‘ननद, तेरे भैया कहाँ गये हैं ?’

‘भैया सुनार की हट्टी गये हैं !’

‘हट्टी में बैठे क्या कर रहे हैं ?’

‘नाक की बेसर गढ़वाते हैं ।’

‘(क्या कहा) नाक की नथ गढ़वाते हैं ?’

‘(नहीं) भाभी का हृदय दुखाते हैं !’

‘ननद, तेरे भैया कहाँ गये हैं ?’

‘भैया सुनार की हट्टी गये हैं !’

‘हट्टी में बैठे क्या कर रहे हैं ?’

‘गले की हँसली गढ़वाते हैं !’

भाभी के हृदय को दुखाते हैं !’

दौता

मसुराली आँखी चलौंदी मेरी दौता कथैं गै ?
 दातुड़ी का छुवका वजौंदी जव गौ का उथैं गै !
 दौता की आँख्यों मा क्या जादू भरियूं छ,
 कनी टमकौंदी आँखी नजरूकू मौका जथैं रै ।
 दौता की सी कमरी जनी कुमाली-सी ठाण,
 जैक जाली दौता-वैन सट सूखी जाण ।
 दौता की मुखडी मा जनी तस्वीर टेंगी छ,
 दौता की मायान सारी दुनियाँ रेंगी छ !
 दौता की-सी मुखडी तस्वीर मा नी छ,
 सुकली दौतड्यू को भलो निकसाट बतौन्दे ।
 दौता खड़ी होंदी जनी धार मा-सी गैणी,
 पालिगा की-सी डाली, हलै जौंदी बथौ लै ।

—गई दौता कहाँ मेरी, चलाती आँखें मदमाती,
 गाव के उस पय पर, धूधर हंसिया के बजाती ।
 दौता की चितवन में, जाने क्या जादू भरा है,
 मटकती है आँखें लो, देखती जिघर जरा है ?
 दौता की कटि का है श्रृंगार कुमाली-सा,
 जिसको व्याहेगी दौता वह सूख मरेगा डाली-सा !
 दौता के मुख पर है जैसे तस्वीर टगी,
 दौता के प्रणय राग वे है मही सारी रगी !
 दौता की-सी छवि है नहीं तस्वीर में भी कहीं,
 उज्ज्वल दौतों की पोंते हैं मुस्करा रहों !
 दौता खड़ी शिखर पर तारिका-सी खिलती,
 हवा के लगते दी पालक की डालो ज्यो हिलती !

आई जाणू धना

आई जाणू धना, डाँडू का सौडू मा !

तू हवा से हलकी छई,
पाणी से पतली छई,
हिंसर की गोंदी छई,
फूलीं जनी फूल जई !

आई जाणू धना, डाँडू का सौडू मा !

तरतरी नाकुड़ी तेरी,
चरचरी खाबुड़ी तेरी !
गोल पाखुड़ी तेरी
तू हरी काखड़ी छई !

आई जाणू धना डाँडू का सौडू मा !

—धना, पर्वतीय वनों में आया कर !

तू हवा से भी हलकी है,
पानी से भी पतली है !

हिंसर फल से भी मीठी है,

तू फूली हुई जई है !

धना, पर्वतीय वनों में आया कर !

तेरी सीधी पंनी नाक है,

तेरा बातूनी मुख है,

तेरी गोल बाहें हैं !

तू हरी ककड़ी है,

धना, पर्वतीय वनों में आया कर !

कैकी बौराण छ ?

किसी की वह वधू घास काटते हुए पति-वियोग की वेदना के
गीत गा रही है । एक पथिक उस पथ से गुजरते हुए उस रूप छवि

को देखता है और उस पर पड़े अभिशाप को देखकर तरस खाये बिना नहीं रहता ।

हे लठयाली दादू कैकी बौराण छ ?
 धुवाँ-सी धुपली, पाणी सी पतली,
 केला-सी गलखी, नौण-सी गुंढकी,
 दिवा जसी ज्योत, कैकी बौराण छ ?
 इनी मेरी हाँदी जिकुड़ी मा सेंदी ।
 वादल सी भड़ी, दूबला सी लड़ी,
 भीमल सी सेटकी, लावू सी-ठेलकी,
 फ्यूली की-सी कली, कैकी बौराण छ ?
 नाक मा छ तोता, जीभ मा क्वील,
 आँखों मा आग, गालू मा गुलाब ।
 हुडकी-सी कमर, कैकी बौराण छ ?
 इनी मेरी हाँदी हथगुली मा सेन्दी ।
 चाँदू मा की चाँद, चाँदू मा की चाँद ।
 चीणा जसी भ्रम, पालिगा सी डाली ।
 हिसर की-सी डाली कैकी बौराण छ ?
 घाम काटद काटद वर्णा छ गितांग,
 न्वामी गैन माल चिठी आई नी च
 कनू निरदै होलू जु विमरदू ईं तैं,
 हे लठयाली दादू कैकी बौराण छ ?

—हे आली, तू किसकी बहू है ?

धूँ से भी धुंधली, पानी से भी पतली,
 केले की-सी गलखी, नवनीत की-सी गुंढकी,
 दीप की-सी ज्योति तू किसकी बहूरानी है ?
 ऐसी अगर मेरी होती तो हृदय पर सोती ।

बादल की-सी झड़ी, दूर्वा की-सी लड़ी,
 भोमल की-सी लकुटी, पत्तों की-सी ठेलकी,
 पयूली की-सी कली, तू किसकी बहूरानी है ?
 नाक में तोता है, जीभ में कोयल,
 आँखों में आग है गालों में गुलाब,
 हूडकी-सी कमर वाली तू किसकी बहूरानी है ?
 ऐसी अगर मेरी होती तो हथेली में सोतो ।
 सुन्दरियों में सुन्दर, शशियों में शशिवर,
 श्रीणा की बाली सी, पालक की डाली सी,
 हिसर को सी गुदकी तू किसकी बहूरानी है ?
 घास काटते काटते गीत गाती जा रही है ।
 स्वामी परदेश गए, चिट्ठी नहीं आई ।
 कंसा निर्दय है वह, जो इसे भूलता है,
 हे झाली तू किसकी बहूरानी है ?

छुर्जी

पर्वत के शिखर पर घास काटने और गोएँ चराने आए हुए प्रिय
 और प्रेयसी की यह बातचीत काव्य की परिधि को छूती है ।

देख त कनो यो छ, घास को सुंदर मैदान,
 चोर्या कना ये बुराँसन ओँठ तेरा नाराण ।
 हाथेक रँगे दिन धार मथेक वण छ सुनसान,
 माया लाणी मन छ मेरो भवों वैठ तू पराण ।
 ह्यू छ सेयू सिल्ला पाखा वासणी छ हिल्लोँस,
 मैं नी डाल्दू अपणा गला माया की अपवी फाँस ।
 तेरी मेरी माया जुग जुग सुण-मेरी मैणा,
 तेरी सौ मैं त्वै नी छोड़ौँ राति जना गैणा ।

कालें होली नीसी, डोंडा होला ये सैणा,
तेरी माया तौ नी तोडू वैठी जा मेरी मैणा ।
कूल होंदी आल माल सेरा पड दी भौणी,
तेरी मेरी माया तन्ने, सूरण छुँयालून खोणी !
भात पकी तौली भरदी, फवताँदो छ माँड,
तेरी मेरी माया होली, रोंदी रली स्यी राँड ।

—देख न घास का कितना सुंदर मैदान पड़ा है ।
इस बुरास के फूल ने, हाथ राम, तेरे झोंठ कंसे चोर लिए ?
धार पर छिपने को दिन हाथ भर गया है, वन सूनसान हो चला है
मेरे मन में तेरा प्रेम उमड़ा है, प्राण, तू जरा बँठ न ।
नहीं, इस ठंडे पाखे पर हिम सोया है, हिलाँस बोल रही है ;
मैं अपने आप अपने गले में प्रेम की फाँम नहीं डालती !
तेरा-मेरा प्रेम युग युग तक रहेगा, सुन मेरी मैना,
तेरी कसम, मैं तुझे न छोड़ूँगा, जैसे तारे रात को नहीं छोड़ते ।
चीड़ के पेड़ चाहे छोटे हो जाय, पर्वत चाहे समतल हो जाय,
पर मैं तेरा प्रेम तब भी न तोड़ूँगा, बँठ न मेरी मैना !
धान के खेत में हल चलाते ही नहर उसमें समा जाती है,
ऐसे ही, सुनले, तेरा मेरा प्रेम चुगलखोर खो देंगे !
चावल पकाकर बर्तन भरता है, माँड थिरकता ही है,
वैसे ही तेरा-मेरा तो प्रेम होगा, पर ओर रोती रहूँगी ।

चौ

भाभी लोक-संवध की सुनकर कल्पना है । उसी तरह भाभी
और देवर का प्रेम लोक साहित्य का परिपुष्ट विषय है । एक
चुल बुलाहट एक मस्खरापन, एक नाजूक दिली, और चलती-फिरती
छेड़ छाड़ उसमें होती है, जिसमें वासना की तुष्टि से भिन्न रस,
और भिन्न माधुर्य होता है ! इसलिए टोपी को फूल

प्यारा होता है और भाभी को देवर । किस स्त्री को देवर की भोजाई (भाभी होता) नहीं सुहाती ? किन्तु उस देवर के भाग्य को क्या कहें, जिसकी दृष्टि भाभी पर है, किन्तु भाभी उसकी तरफ देखती ही नहीं ।

मेरी नजर बौ की नथूली,
बौ की नजर का च ?
मेरी नजर बौ की आँखों,
बौ की नजर का च ?

मालू पात रूमरूम,
निम्बू डाली खैच,
मेरी नजर बौ की मुखड़ी,
बौ की नजर का च ?

छम घूघर बाजला पौड़ी की उकाली मा,
भली बेसर साजली बौकी लबी नाकी मा ।
नौनू होलो तेरो त मेरा रंग रूप मा,
नौनी होली तेरी त तेरा रंग रूप मा ।

—मेरी नजर भाभी की नथ पर है,
पर भाभी की नजर न जाने कहाँ है ?

मेरी नजर भाभी की आँखों पर है,
पर भाभी की नजर न जाने कहाँ है ?

मालू का पेड झूम रहा है,
निम्बू की डाली तर बनी है,

मेरी नजर तो भाभी के मुँह पर है,
पर भाभी की नजर न जाने कहाँ है ?

पौड़ी की चढाई पर छमछम नूपुर बजते हैं,
भाभी के लबे नाक में बेसर भली सजती है !

भाभी का लड़का होगा तो मेरे रंग का होगा,
मगर लड़की होगी तो वह तेरे ही रंग-रूप की होगी ।

वौ—२

और जब व्यंग्य का शिकार बनती हूँ तो—

मारी वाखरी पूज्यो मसाए,
वौका हात भली रसाए ।

सड़की फुड वाखरा भेरा,
व्याखनदो जाए वौ का डेरा ।

वौ छ मेरी छोटी छौनक,
वौ का वौड भली रौनक ।

उवा वणू वल हिंसरी गोंदा,
छोटी वौ वड़ू छ फाँदा ।

पल्यापटाला वासी त कवा,
वौ वणीगे वजारी हवा ।

वौ च मेरी रिक पठोली,
वौ की धोती कैन लटोली ?

छड़या चौल, भूज्या चिण्याल,
दिदा मसूरी घर निन्याल ।

—(बकरी मारी, श्मशान की पूजा की,)

भाभी के पकाये भोजन पर बड़ा रस है ।

(सड़क पर भेड़ बकरिया चलीं,)

शाम को भाभी के घर जाना है ।

भाभी की मेरी छोटी गुड़िया है,

भाभी के घर में बड़ी रौनक है ।

ऊपर के वनों में हिंसर के फल हैं,

भाभी छोटी हैं, पर उसकी चुटिया लंबी है ।

दूसरे गाँव में कौवा बोला,
 भाभी अब बाजारू हवा बन गई है !
 भाभी क्या है कि जवान रोछनी है,
 भाभी की धोती किसने टटोली ?
 (चावल कूटे, घीणा भूनी,)
 भैया मसूरी और घर में देखलो भाभी के बच्चे !

यखी रै जा

भाभी के सबब से कुछ मित्रता जुलना सबब साली का होता है। बड़े भाई की पत्नी जिस प्रकार भाभी कहलाती है, उसी प्रकार पत्नी की छोटी बहन साली। पत्नी पौवन और जीवन की सम भागिनी होती है, किन्तु साली इन दोनों में कुछ न होकर भी हृदय की मोठी गुदगुदी को तरह होती है। उसमें एक ओर पत्नी की विद्या से एक प्रकार की आत्मीयता होती है, दूसरी ओर परकीया सा आकर्षण !

घाम उड़ोक धारू चलोग, रै जाणू भेना आज यखी,
 सुघडी की छ माया लगिं या, नी जाणू भेना आज कखी !
 सेण को मुई खटिया दूलो, गीलो गुड़ाखू पेणक् तैं,
 पथलि रोटी खाणक् दूलो, कंकरियालों घीऊ साग भी,
 थालि भरीक भाती दूलो, भगवान जसी भेंट हो !
 त्वै सणी मेरा सौं छन भेना, नी जाण भेना आज कखी !
 त्वै सणी रखलु भेना मैं ईं तीमी जिकुड़ी बीच हो,
 इनो त बतौ मैं सणी स्याली, कख व्याहिलो तेरो वो ?
 सची बोलतू त्वै मुग भेना, व्याहिलो जायूं भोटन्त हो !
 भोटन्त जायूं व्याहिलो स्याली, किय वख काम जी ?
 काम किया वख होण जो भेना, राड़ो गऊ का सौदा जी !

राड़ी गरु का सौदा जायूँ छ, कब तँ आलो घर वो ?
 अठवाड़ा को तैन खाँदा लगे तो, सारो वितोगे मैना यो !
 भूला मन से सदापन मा, तौन तिवारी लाए खाट जी,
 साईं को मंजोग जूड़िऊ ऐगे व्याहिलो आइ लगि घर जी !
 खाटी मा पड़्यां तैन देखीन, आंख्यों मा सरिगे लोई जी !
 पकडीक तैन खंम बांध्याल्या, मर्चू को दिने धुवा जी !
 पिंगली छाती तेरी छै मेना, नीला पड़्या अब घाव जी,
 मेरो कटेलो नाक हे मेना, तेरो कटेलो शीश जी !

—धूप उडकर शिखरो पर चली गई है, जीजा कहीं और न जाओ !
 सुघडी में प्रेम हुआ है, जीजा, आज यहीं रहो !

सोने के लिए खटिया दूँगी, पीने के लिए उम्दा तम्बाकू,
 पतली रोटियाँ खानेको दूँगी और साग के साथ रवेदार घी भी
 थाली भरकर चावल दूँगी—जंमे भगवान को भेंट !

तुम्हे मेरी कसम है जीजा, आज कहीं न जाओ !

तुझे मैं इस प्यासे हृदय के बीच रखूंगी जीजा !

मुझे यह तो बता सान्नी, तेरा वह पति कहाँ है ?

सच कहती हूँ जीजा, मेरा पति भोटान गया है !

भोटान गया है !— वहाँ उसका क्या काम है ?

काम क्या होना है जीजा, राड़ी-गों के सौदे के लिए गया है !

अच्छा राड़ी गों के सौदे के लिए गया है, घर कब आएगा ?

अठवाड़े की अवधि यी, अब तो सारा महीना ही बीत गया

भोलेपन से, सादे मन से उन्होंने तिवारी में खाट लगाई,

साई का कुछ ऐसा संयोग आया कि पति घर आ पहुँचा,

उसने उन्हें खाट में सोया देखा, आँखों में खून बौड़ गया,

पकड़ कर उन्हें खंभ पर बांध दिया, मिर्चों का धुवा लगाया !

जीजा तेरी पीली छाती यी , अब उस पर नीले घाव पड़ गए हैं,

मेरी तो नाक ही कटेगी, पर तेरा तो सिर कटेगा !

मैं दूर की रे

प्रस्तुत गीत जोनपुर क्षेत्र का है ।

नेड़ी लाया दोसती, मैं दूर की रे ।
माझी बोटड़ी, माझी बोटड़ी रे ।
तेरी मेरी वातुड़ी जागरय खोटड़ी रे ।
लिखि चिठीया, लिखि चिठीया रे !
मन तेरो कपटी, बात मिठीयाँ रे ।
गढ़ी मूरती, गढ़ी मूरती रे ।
रेशमी को ठाडू सज काडी क्रूती रे !
नेड़ी लाया दोसती, मैं दूर की रे ।

—तुम कहीं नजदीक लगाओ दोस्ती, मैं दूर की हूँ रे !
बनों के बीच में, बनो के बीच में,
तेरी मेरे साथ की गई बातें छोटी मालूम पड़ती हैं ।
तूने चिट्ठी लिखी, चिट्ठी लिखो,
तेरा मन कपटी है, बातें मीठी है !
तू गढ़ी हुई मूर्ति है, गढ़ी हुई मूर्ति है,
तुझ पर रेशमी रुमाल फबता है और काला कुर्ता !
ना तुम कहीं नजदीक लगाओ दोस्ती. मैं दूर की हूँ ।

पिंगली मुखड़ी

पिंगली च मुखड़ी घोटीक पेणी,
दिन चैंद पिंगलो या याद रख लेणी ।
यो गीत सुणी ले ।
दुनिया छ दिलकी, प्यारी प्यारी राती,
विछुड़ी न गैल्या मिले मुलाकाती ।
यो गीत सुणी ले ।
चन्दा की टुकड़ी वादलू का ओट,

जब छिपद चन्दा दिल लगदी चोट !

ओ गीत सुणी ले !

—प्रेयसी का पीला मुखड़ा घोल-घोल कर पीलो,
याद रखलो, दिल भी तो पीला होना चाहिए !

यह गीत सुन लो !

दुनिया दिलकी है, प्यारी प्यारी रातें हैं,
आज मुलाकाती मिला है, साथी, बिछुड़ना नहीं ।

यह गीत सुन लो !

चंदा की टुकड़ी जब बादलों की ओट में आजाती है,
और तब जब चंदा छिपता है तो दिल पर चोट लगती है !

यह गीत सुन लो !

तेरी वातुड़ी

प्रिया के स्वागत से भी अधिक महत्व प्रेमी की आँखों
में उसकी बातों का है, उसकी सूरत का है !

सलारी भरे तमाखू, गजू पिठोरी फेरो,

एवी ना भर्या सलारी तमाखू,

तीरे नो तेरो सैलूड़ा हेरो,

तेरो देऊ तमाखू वाटा अधवाटा मा खम,

तेरी लाई वातुड़ी सबू साथ्यो मा लगावां !

—सलारी ने तम्बाकू भरा, गजू ने पीठ फेर दी !

सलारी अभी न भर तू तम्बाकू,

मुझे अपनी शोभा तो देखने दे !

तेरा पिलाया तम्बाकू तो आधे रास्ते में ही खत्म हो जायेगा,

पर तेरी की हुई बातें मैं सब साथियों से जा कहूँगा ।

तेरी आखियें

तेरो खात्रो आखियें मेरो काडेजो ।

वाज मुनिया, वाज मुनिया,

मैं दूर की रे

प्रस्तुत गीत जौनपुर क्षेत्र का है ।

नेड़ी लाया दोसती, मैं दूर की रे !
माझी बोटड़ी, माझी बोटड़ी रे !
तेरी मेरी वातुड़ी जागरय खोटड़ी रे !
लिखि चिठीया, लिखि चिठीया रे !
मन तेरो कपटी, बात मिठीयाँ रे !
गढ़ी मूरती, गढ़ी मूरती रे !
रेशमी को ठाढ़ू सज काड़ी कूरती रे !
नेड़ी लाया दोसती, मैं दूर की रे !

—तुम कहीं नजदीक लगाओ दोस्ती, मैं दूर की हूँ रे !
बनों के बीच में, बनो के बीच में,
तेरी मेरे साथ की गई बातें खोटी मालूम पड़ती हैं !
तूने चिट्ठी लिखी, चिट्ठी लिखी,
तेरा मन कपटी है, बातें मोठी हैं !
तू गढ़ी हुई मूर्ति है, गढ़ी हुई मूर्ति है,
तुझ पर रेशमी रुमाल फबता है और काला कुर्ता !
ना तुम कहीं नजदीक लगाओ दोस्ती, मैं दूर की हूँ ।

पिंगली मुखड़ी

पिंगली च मुखड़ी घोटकी पेणी,
दिन चैद पिंगलो या याद रख लेणी ।
यो गीत सुणी ले ।
दुनिया छ दिलकी, प्यारी प्यारी राती,
विछुड़ी न गैल्या मिले मुलाकाती ।
यो गीत सुणी ले ।
चन्दा की टुकड़ी वादलू का ओट,

जब छिपड़ चन्दा दिल लगदी चोट !

यो गीत सुणी ले !

—प्रेयसी का पीला मुखड़ा घोल-घोल कर पीलो,
याद रखलो, दिल भी तो पीला होना चाहिए !

यह गीत सुन लो !

दुनिया दिलकी है, प्यारी प्यारी रातें हैं,
आज मुलाकाती मिला है, साथी, बिछुडना नहीं ।

यह गीत सुन लो !

चंदा की टुकड़ी जब बादलों की ओट में आजाती है,
और तब जब चदा छिपता है तो दिल पर चोट लगती है !

यह गीत सुन लो !

तेरी वातुड़ी

प्रिया के स्वागत से भी अधिक महत्व प्रेमी की आंखों
में उसकी बातों का है, उसकी सुरत का है ।

सलारी भरे तमाखू, गजू पिठोरी फेरो,

एवी ना भर्या सलारी तमाखू,

तीरेनो तेरो सैलूड़ा हेरो,

तेरो देऊँ तमाखू वाटा अधवाटा मा खम,

तेरी लाई वातुड़ी सबू साव्यो मा लगावा !

—सलारी ने तम्बाकू भरा, गजू ने पीठ फेर दी !

सलारी अभी न भर तू तम्बाकू,

मुझे अपनी शोभा तो देखने दे !

तेरा पिलाया तम्बाकू तो आधे रास्ते में ही खत्म हो जायेगा,

पर तेरी की हुई बातें मैं सब सावियों से जा कहूँगा ।

तेरी आँखियें

तेरो खाओ आखियें मेरो काडेजो ।

वाज मुनिया, वाज मुनिया,

तेरी मेरी नजीर जुड़िए, कपू भाम के रड़ी ।
चादरा सुखिया दिल्ली गडला सिका,
से जा खाणा जु राये करम कपाड़ी लिखा ।

—नदी नीचे की ओर वह रही है, तुम ऊपर को तैर रही हो,
बंठ जा न धन्या, मोरू-वृक्ष अब मुकुलित हो गया है !
एक गाढी में बनिया बंठा है और एक में तेली,
तेरी मेरी जवानों वैसे ही अकेली अकेली कट रही है,
एक भूमि भाग पर बहरी चर रही है, एक रुखा पड़ा है,
मने तुझे थाल भर कर अपना मांस दे दिया है तब भी कहती है भूखी हू ।
ऐसी असह्य बात न कर, इससे नष्ट हो जाऊँगा,
हा कह दे न, मेरे हृदय पर मछली के से काटे चुभ रहे हैं ।
पहाड़ पर की गाय, और रास्ते के नीचे का घास,
ऐसी ही तेरी मेरी नजर मिली है, तू फिसलना नहीं !
दिल्ली में सिक्के ढले, चादर पर कहीं सूखे,
वही मिलेगा जो कर्म ने कपाल पर लिख दिया है ।

ऐ जाणू रुकमा

प्रेमी अपनी प्रेयसी को पत्नी के रूप में अपने गांव मलेथा में आने को अनुनय विनय कर रहा है । अपने गांव के ऐश्वर्य और सौंदर्य का वर्णन कर वह उसे ललवाना चाहता है । प्रसिद्ध भंड माधोसिंह भंडारी से इस गीत का संवय बताया जाता है ।

कनु छ भंडारी तेरो मलेथा ?
ऐ जाणू रुकमा मेरा मलेथा
मेरा मलेथा भैस्यों का खरक !
मेरा मलेथा घाड़्यों को धमणाट,
मेरा मलेथा वाखर्यों को तौंदो ।
कैसो छ भंडारी तेरो मलेथा ?

देखेण को भलो मेरो मलेथा,
 लगदी कूल मेरा मलेथा ।
 लगदी कूल मेरा मले था ।
 गौ मुड़े को सेरो मेरा मलेथा ।
 गौं मथे को पंधारो मेरा मलेथा !
 कैसो छ भंडारी तेरो भलेथा ?
 पालिगा की वाडी मेरा मलेथा,
 लासण की क्यारी मेरा मलेथा ।
 वाटू की लसक मेरा मलेथा ।
 वैखू की ठसक मेरा मलेथा ।
 ऐ जाणू रुकमा, मेरा मलेथा ।

—भंडारी, कैसा है तेरा मलेथा ?

मेरे मलेथा आ जाओ रुकमा !

मेरे मलेथा मे भैंसो के खरक हैं !

मेरे मलेथा मे घटियों का घमणाहट है,

मेरे मलेथा मे बकरियों के झुंड हैं !

भंडारी, कैसा है तेरा मलेथा ?

देखने में भला है मेरा मलेथा,

चलती नहर है मेरे मलेथा में !

मेरे मलेथा में गाव के नीचे खेत है,

मेरे मलेथा में गाव के ऊपर पतघट है !

कैसा है भंडारी, तेरा मलेथा ?

मेरे मलेथा में लहसन की क्यारिया है,

मेरे मलेथा में पालक की वाडियां हैं ।

सुन्दरियों की लचक है मेरे मलेथा में,

मेरे मलेथा में पुरवों की शान है ।

रुकमा, आ जाओ न मेरे मलेथा !

लहसक कमर

धन । मेरी धनूलि धना, लहसक कमर ।
 मुठी मोर्या च्यूड़ा, धना लहसक कमर,
 पथली कमर च तेरी लहसक कमर,
 सर्प जसी न्यूड़ा, धना लहसक कमर ।
 पीना भोड़्या कैटा, धना लहसक कमर,
 पटपटी फल्लवै का बटण, लहसक कमर ।
 केन हैन ऐंठा, धना लहसक कमर,
 मगोरा को रेट, धना लहसक कमर,
 औजल्योन भुकि पेन्दू, लहसक कमर,
 नी मरे'दो पेट, धना लहसक कमर ।
 पिंडालू का गोवा, धना लहसक कयर,
 तेरी माथा पर, धना लहसक कमर,
 लाल वेन्दी शोवा, धना लहसक कमर ।

—तू धन्य है मेरी धन वाली धना, तेरी लचकती कमर है ।
 तेरी पतली कमर में—धना, तेरी लचकती कमर है—
 पटुका साँप की तरह लिपटा है, धना तेरी लचकती कमर है ।
 तेरी कसी फतुही के बटन—धना, तेरी लचकती कमर है—
 यौवन के उभार से ऐंठ गये हैं, धना तेरी लचकदार कमर है ।
 अजुलियों भर भर तेरे चुबन पीता हूँ,—धना तेरी लचकदार कमर है ।
 फिर भी पेट नहीं भरता, धना, तेरी लचकदार कमर है ।
 तेरे माथे पर,—धना, तेरी लचकती कमर है—
 लाल बिंदिया शोभती है; धना, तेरी लचकती कमर है !

द्वोपती

छोपती

छोपती गीत अन्न गढ़वाल के रवाई , जोनपुर क्षेत्र तक ही सीमित हैं । छोपती स्त्री पुरुषों का मडलका नृत्य होता है । इसमें पहले और तीसरे नर्तक के हाथ दूसरे की कमर के पीछे जुड़े होते हैं और दूसरे तथा चौथे के तीसरे की कमर के पीछे । हाथों की वृत्ताकार अंखला के भीतर नर्तक कंधे से कंधा मिलाकर जुड़े रहते हैं । इस स्थिति में पैरों की दो कदम आगे, एक कदम पीछे की गति के साथ जो नृत्य होता है उसके साथ गाए जाने वाले लोक गीत भी छोपती ही कहलाते हैं ।

छोपती गीत मुख्यतः रूप और प्रणय माधुरी के गीत होते हैं । बारी बारी से स्त्री और पुरुषों का समूह एक दूसरे के प्रश्नों का जवाब, प्रत्युत्तर देता जाता है । एक समूह की कही गई अतिम पंक्ति को दूसरा समूह दुहरा कर अपनी बात कहता है । इसके अतिरिक्त हर एक छोपती की अपनी एक टेंक होती है, जो हर वक्त दुहराई जाती है और जिसको किसी भी स्थिति में बदला नहीं जाता है ।

घूँघती को घोल, गोवरधन गिरधारी,
 रुचसी गिचीन, गोवरधन गिरधारी,
 तू रौनक खोल, गोवरधन गिरधारी !
 भैंसा की दौली, गोवरधन गिरधारी,
 रात का सुपिना देखी, गोवरधन गिरधारी
 मिराण वौली, गोवरधन गिरधारी !
 रिंगलो मलेऊ, गोवरधन गिरधारी,
 मैणा नी दिखेंदी, गोवरधन गिरधारी,
 पिरथी पलेऊ, गोवरधन गिरधारी
 सुतर का धागा, गोवरधन गिरधारी,
 तुमारा बिना, गोवरधन गिरधारी,
 ज्यू नी रदो जागा, गोवरधन गिरधारी !
 आगुडी को नील गोवरधन गिरधारी,
 गंगा जी को पूल टूटे, गोवरधन गिरधारी,
 तू न टूटी दील, गोवरधन गिरधारी !
 पाणी भरी कुई, गोवरधन गिरधारी,
 तोता जी की याद आदीं, गोवरधन गिरधारी,
 नो थामेदी रुई गोवरधन गिरधारी !

—(फाख्ता का घोंसला गोवरधन गिरधारी,)

अपने सुमधुर अघरो से प्रिय, गोवरधन गिरधारी,
 रौनक लादे, गोवरधन गिरधारी !

(भैंस की दौली, गोवरधन गिरधारी,)

रात के सपने में मैंने देखा, गोवरधन गिरधारी,
 तुम्हारी बांह मेरे सिरहाने थी, गोवरधन गिरधारी !
 (मलेऊ मंडराये, गोवरधन गिरधारी,)

जब कभी मैना नहीं दीखती, गोबरधन गिरधारी,
तो मुझे पृथ्वी पर प्रलय होता लगता है, गोबरधन गिरधारी !
(सूत के तागे, गोबरधन गिरधारी,)
हृदय अपनी जगह पर नहीं रहता, गोबरधन गिरधारी !
(अगिया का नील, गोबरधन गिरधारी,)
चाहे गंगा का पुल टूट जाये, गोबरधन गिरधारी,
किन्तु मेरे दिल तू न टूटना, गोबरधन गिरधारी !
(कुएँ से पानी भरा, गोबरधन गिरधारी,)
जब मुझे तोता जी की याद आती है, गोबरधन गिरधारी,
तो मैं रुदन नहीं थाम सकती, गोबरधन गिरधारी !

२

पोसतू का छुमा, मेरी भग्यानी बौ !
आज की छोपती, मेरी भग्यानी बौ,
रै तुमारा जुमा, मेरी भग्यानी बौ !
अखोड़ू का ढोका, मेरी भग्यानी बौ,
रै तुमारा जुमा, मेरी भग्यानी बौ,
हम अजाण लोका, मेरी भग्यानी बौ !
बाजी त छुड़ीका, मेरी भग्यानी बौ,
इनू देण दुवा, मेरी भग्यानी बौ,
हिंण सा तुड़ीका, मेरी भग्यानी बौ !
काखड़ की सींगी, मेरी भग्यानी बौ,
रातू क सुपिना देखी, मेरी भग्यानी बौ,
दिन आंख्यों रींगी, मेरी भग्यानी बौ !
बान को हरील, मेरी भग्यानी बौ,
रिंगदो रिंगदो, मेरी भग्यानी बौ,
त्वै मुंग सरील, मेरी भग्यानी बौ !

बदल को रूम, मेरी भग्यानी बौ
 यनु मन को कुरोध, मेरी भग्यानी बौ,
 जनु रेल धूम, मेरा भग्यानी बौ !
 वान की वराणी, मेरी भग्यानी बौ,
 हँसी रण खेली, मेरी भग्यानी बौ,
 द्वि दिन पराणी, मेरी भग्यानी बौ !
 पैरी त सुलार, मेरी भग्यानी बौ,
 द्वी दिन की ज्वानी, मेरी भग्यानी बौ !
 ज्वानी का उलार, मेरी भग्यानी बौ !
 दाली ध्वैती छुवीलो, मेरी भग्यानी बौ,
 तेरा वाना होइगे, मेरी भग्यानी बौ,
 सरील को क्वीलो, मेरी भग्यानी बौ !
 काटी गालो घास, मेरी भग्यानी बौ,
 काम करी काज, मेरी भग्यानी बौ,
 ज्य तुमारा पास, मेरी भग्यानी बौ !
 त्वग्वाडी का तोडा, मेरी भग्यानी बौ
 हँसी रण खेली, मेरी भग्यानी बौ,
 ज्वानी रैगे थोडा, मेरी भग्यानी बौ !
 बल-बुली कौल, मेरी भग्यानी बौ,
 हँसण खेलण, मेरी भग्यानी बौ
 त्वे जीवन-जाल, मेरी भग्यानी बौ !
 बारपुरी बनकी, मेरी भग्यानी बौ,
 भरपूरया ज्वानी मेरी भग्यानी बौ,
 नी होणी मन की, मेरी भग्यानी बौ !
 गेऊँ जौ का कीम, मेरी भग्यानी बौ,
 तेरी मेरी माया, मेरी भग्यानी बौ,
 जनु ठंड पाणी तौम, मेरी भग्यानी बौ !

काली गौ को चौर, मेरी भग्यानी बौ,
 त्वै सरी गुलाबी फूल, मेरी भग्यानी बौ,
 मैं सरीको भौर, मेरी भग्यानी बौ !
 तमाखू को गूल, मेरी भग्यानी बौ,
 तू सुइए को धागो, मेरी भग्यानी बौ,
 मु गुलाब को फूल, मेरी भग्यानी बौ !
 ढोल की लाकुडी, मेरी भग्यानी बौ,
 तू येनी देखेन्दी, मेरी भग्यानी बौ,
 हवाए सी काखुड़ी, मेरी भग्यानी बौ !
 आणी वूणी माणी, मेरी भग्यानी बौ,
 एक मन बौद, मेरी भग्यानी बौ,
 काखडी तोडी खाणी, मेरी भग्यानी बौ !
 कोरी त कुनाली, मेरी भग्यानी बौ,
 भौज तू देखेन्दी, मेरी भग्यानी बौ,
 डाँडू-सी मुनाली, मेरी भग्यानी बौ !
 अतर की डबी, मेरी भग्यानी बौ,
 आज की छोपती, मेरी भग्यानी बौ,
 सौती गाली कवी, मेरी भग्यानी बौ !
 सौडू पके बेर, मेरी भग्यानी बौ,
 आज की छोपती, मेरी भग्यानी बौ !
 बरसू को फेर, मेरी भग्यानी बौ !

—(पोस्त का फूल, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)

आज की छोपती, मेरी सौभाग्यवती भाभी

तुम्हारे जिम्मे है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(अखरोट के पत्ते, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)

नहीं तुम्हारे ही जिम्मे मेरी सौभाग्यवती भाभी,

मैं तो जानती ही नहीं, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(छुडकी बजी, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 ऐसे बोहे कहो, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 जैसे साग में होंग का तुडका दिया हो, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (काकड के सोंग, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 रात तुझे स्वप्न में देखता हूँ, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 और दिन को तू आँखों में घूमती है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 (बाज के पेड की हरियाली, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 घूमता ही रहता है घूमता, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 मेरा यह प्राण तेरे ही पास, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (बादल के रोयें, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 मेरे हृदय में ऐसी व्यथा है मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 जैसे रेल घूमती है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (बाज का पानी, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 हँस-खेलकर रहो, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 दो दिन की जिन्दगी है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (सलवार पहिना, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 जवानी दो दिन की है, मेरी सौभाग्यवती भाभी
 और जवानी की उमंगें भी, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (बाल के छिलके धोये, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 तेरे लिये हो गया—मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 इन प्राणों का कोयला, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (घास काटा जायगा, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 काम-काज सब करता हूँ मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 पर जो तेरे ही पास है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 (कठुला के तोड़, मेरी सौभाग्यवती भाभी,)
 हस गलेकर रहो, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
 अब जवानी थोड़ी रह गई है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(कोमल बाल मेरी सौभाग्यवती भाभी)

हँसना खेलना तब तक ही है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,
जब तक तू जीवन में है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(बकरी दौड़ी मेरी सौभाग्यवती भाभी)

भरपूर जवानी आ गई है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

पर मन की होती ही नहीं, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(गेहूँ-जी के कीस, मेरी सौभाग्यवती भाभी)

तेरा मेरा प्रेम ऐसा ही है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,

जैसे प्यास में ठंडा पानी होता है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(काली गाय का चवर, मेरी सौभाग्यवती भाभी)

तु गुलाब के फूल-सी है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,

और भीरा सुप्त-सा ही है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,

(तम्बाकू का गुल, मेरी सौभाग्यवती भाभी)

तू सुई का तागा है मेरी सौभाग्यवती भाभी,

और मैं गुलाब का फूल हूँ, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(ढोल बजाने की लकड़ी मेरी सौभाग्यवती भाभी)

तू ऐसी दीखती है मेरी सौभाग्यवती भाभी,

जैसे हवाण से लटकी ककड़ी हो, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(भाणी बुनी गई, मेरी सौभाग्यवती भाभी)

मेरा मन कहता है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,

कि तुम्हें ककड़ी को तोड़कर खा जाऊँ, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(कुनाली कोरी गई मेरी सौभाग्यवती भाभी,)

भाभी तू ऐसी दीखती है, मेरी सौभाग्यवती भाभी,

जैसे पहाड़ी की मुनाली हो मेरी सौभाग्यवती भाभी !

(इत्र की डिब्बियाँ, मेरी सौभाग्यवती भाभी)

आज के गाए हुए छोपती मेरी सौभाग्यवती भाभी,

कभी स्मरण कर लेना, मेरी सौभाग्यवती भाभी !
 (मंदानो में घेर पके, मेरी सौभाग्यवती भाभी)
 आन 'छोपती' गा लीं, मेरा सौभाग्यवती भाभी,
 अब वर्योँ का फ़र पड गया है, मेरी सौभाग्यवती भाभी !

३

प्रस्तुत छोपती की टंक 'दरसन की तरऊँ सी' बहुत ही मार्मिक है । वैसे इसका शाब्दिक अर्थ 'दर्शन की तरह' है जिसका भाव यह है कि नायिका ईश्वर के दर्शन की भाँति नायक को प्रिय है इसके अतिरिक्त इस अर्थ में भी इसे लिया जा सकता है कि 'नायिक दर्शनीय है ।

छोली जालो छाजो, दरसन की तरऊँ सी,
 कैका पाम होलू, दरसन की तरऊँ सी,
 हारमुनी बाजो, दरसन की तरऊँ सी,
 घूगती को घोल, दरसन की तरऊँ सी,
 रूचमी गलीन, दरसन की तरऊँ सी,
 छोपती दि बोल, दरसन की तरऊँ सी ।
 साग लाइ कोया, दरसन की तरऊँ सी,
 तुमारी जवान, दरसन की तरऊँ सी,
 सोवन की होया, दरसन की तरऊँ सी,
 घूगता की घोली, दरसन की तरऊँ सी,
 तुमारी गिचीन, दरसन की तरऊँ सी,
 अशरुफी तोली, दरसन की तरऊँ सी ।
 बूणी गाली माणी, दरसन की तरऊँ सी,
 तेग संग चल, दरसन की तरऊँ सी,
 नारंगी को पाणी, दरसन की तरऊँ सी ।
 डाली बूणी घेर, दरसन की तरऊँ सी,

लाल रंग ललूङ्गों कू, दरसन की तरऊँ सी,
 गेऊँ रंग तेरू, दरसन की तरऊँ सी ।
 बजाई त बेरी, दरसन की तरऊँ सी,
 मैं खुद लगीं, दरसन की तरऊँ सी,
 द्वी दात्यु की तेरी, दरसन की तरऊँ सी !
 बन्दूकी को गज, दरसन की तरऊँ सी,
 पथूली कमरी, दरसन की तरऊँ सी,
 सदूरी को सज, दरसन की तरऊँ सी,
 गोई गेलो गेरू, दरसन की तरऊँ सी,
 बोता नी सुरेणू, दरसन की तरऊँ सी,
 रंग जालो तेरो, दरसन की तरऊँ सी ।
 पाडू पर छोया, दरसन की तरऊँ सी,
 विराणी बातून, दरसन की तरऊँ सी,
 पिरेम नि खोया, दरसन की तरऊँ सी ।
 रोटी की पापड़ी, दरसन की तरऊँ सी,
 विराणा बग बात, दरसन की तरऊँ सी,
 नी खोणी आपड़ी, दरसन की तरऊँ सी !
 माछू को रगीत, दरसन की तरऊँ सी,
 तू मेरी पियाँरी, दरसन की तरऊँ सी,
 मैं तेरो भगीत, दरसन की तरऊँ सी !
 पकाई त खीर, दरसन की तरऊँ सी,
 मेरी छाती पर, दरसन की तरऊँ सी,
 तेरी तसवीर, दरसन की तरऊँ सी ।

—(छाँछ मथी गई, दर्शन की तरह)

किसके पास है—दर्शन की तरह,

हारमोनियम बाजा, दर्शन की तरह !

(फासला का घोंसला, दर्शन की तरह)

अपने मधुर कंठ से, दर्शन की तरह,

छोपती बोल, दर्शन की तरह ।

(कोया का माग लगाया, दर्शन की तरह)

तुम्हारी चाणी, दर्शन की तरह,

सुवर्णमयी हो, दर्शन की तरह !

(फासने का घोंसला, दर्शन की तरह,)

तुम्हारा मुख, दर्शन की तरह,

अशक्तियों के तोल है, दर्शन की तरह !

(माणी बुनी गई, दर्शन की तरह,)

तेरे साहचर्य में, दर्शन की तरह,

नारंगी का-सा रस है, तू दर्शन की तरह है !

(डलिया का घेरा बुना, तू दर्शन की तरह है ।)

तेरे गले की मूंग माला लाल है, तू दर्शन की तरह है

तेरा रंग गँठुआ है तू दर्शन की तरह है !

भेरी बजाई तू दर्शनीय है)

मुझे 'सुख' लगी है—तू दर्शनीय है,

तेरे दो दाँतो की, तू दर्शनीय है ।

(बन्दूक का गज, तू दर्शनीय है)

पतली कमर पर, तू दर्शनीय है,

सदरो की घोना है तू दर्शनीय है ।

(गेरू धोला जायेगा तू दर्शनीय है)

बहुत दुम्मी न हो तू दर्शनीय है,

नहीं तो तेरा रंग खता जायेगा, तू दर्शनीय है !

(पटाइयों पर सोते, तू दर्शनीय है)

हमारे बी बातों में, तू दर्शनीय है,

प्रेम नहीं खोना चाहिये, तू दर्शनीय है ।
 रोटी की पापड़ी, तू दर्शनीय है
 दूसरे की बातों पर, तू दर्शनीय है,
 अपना नहीं खोना चाहिए, तू दर्शनीय है ।
 (मछली का रक्त, तू दर्शनीय है)
 तू मेरी प्यारी है, तू दर्शनीय है,
 और मैं तेरा भक्त, तू दर्शनीय है
 (खीर पकाई, तू दर्शनीय है)
 मेरे हृदय पर, तू दर्शनीय है,
 तेरा ही चित्र अंकित है, तू दर्शनीय है !

४

लक्ष्मी भाभी वियोगिनी है । उसका 'तोता' (प्रिय) सात पहाड़ों
 से भी दूर गया हुआ है । वह उसे आने को कह गया था पर आय
 नहीं । लक्ष्मी भाभी इस गीत में उसे घर बुलाती है और उसके साथ दूर
 शहर में जाकर रहने की कल्पना करती है । इसी भावावेश में उसे
 लगता है, जैसे उसके पास ही बैठा वह उसे साथ ले चलने की स्वीकृति
 दे रहा हो—'हाँ, हम साथ चलेंगे, होटलों की सैर करेंगे ! मैं साहब
 बना रहूँगा, तुम्हें साड़ी पहनकर फिरती रहोगी ।'

पाणी भरी कुई, प्यारी लगसमी बौ ।
 तोता जी की याद औँदी, प्यारी लगसमी बौ,
 नी थमेन्दी रोई, प्यारी लगसमी बौ ।
 कनुड़ू का सोर, प्यारी लगसमी बौ
 मेरो सुवा जायू, प्यारी लगसमी बौ ।
 सात डाँड़ू पोर, प्यारी लगसमी बौ,
 काटी जालो कौणू, प्यारी लगसमी बौ ।
 तोता जी को बोल्यू प्यारी लगसमी बौ,

मैं नर श्रीणू, प्यारी लगनमी वौ ।
 गचरु की लाद, प्यारी लगनमी वौ,
 नी भूली मैं कृद्धोरी, प्यारी लगनमी वौ ।
 रग्री बाली याद प्यारी लगनमी वौ,
 काटी जालो नग, प्यारी लगनमी वौ ।
 मैं भलुमाण सुवा, प्यारी लगनमी वौ,
 तुमारो त मग, प्यारी लगनमी वौ ।
 काटी जालु कौणू, प्यारी लगनमी वौ,
 तू नी नर श्रीणू सुवा, प्यारी लगनमी वौ,
 मैं मरी जौणू, प्यारी लगनमी वौ ।
 हलदा को रंग, प्यारी लगनमी वौ,
 जब तू नर श्रीणू, प्यारी लगनमी वौ ।
 मैं वि चललु मग, प्यारी लगनमी वौ
 काट्यो त मिलौला प्यारी लगनमी वौ ।
 जब तुम नग चल प्यारी लगनमी वौ
 हात त मिलौला, प्यारी लगनमी वौ ।
 पाणी तडानड, प्यारी लगनमी वौ,
 हात मिलौला छोरी प्यारी लगनमी वौ ।
 चलला दडादड, प्यारी लगनमी वौ
 पानी गालो काँ, प्यारी लगनमी वौ,
 चलला दटादड प्यारी लगनमी वौ,
 मिटाई त ग्यो, प्यारी लगनमी वौ !
 काटी त काठन प्यारी लगनमी वौ,
 मिटाई ग्योला प्यारी लगनमी वौ,
 होदलु चेटल प्यारी लगनमी वौ ।
 काटी जाली काडी प्यारी लगनमी वौ,
 मुई जब टोप पेर, प्यारी लगनमी वौ
 पेरली त नापी, प्यारी लगनमी वौ ।

—(कुए से पानी भरा, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 तोता की याद आती है, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 रुदन नहीं रोका जाता, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (कानो के स्वर, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 मेरा सुवा गया है, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 सात पहाडो से दूर, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (कगूनी काटी गई, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 तोता का कहा हुआ है, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 मैं घर आऊँगा, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (खच्चरो की लाद, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 मुझे न भूल , प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 याद रख लेना, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 नाखून काटे जायेंगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 मैं अच्छा मानता हूँ प्रिय, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 तुम्हारा साहचर्य, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (कगूनी काटी गई, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 अगर प्रिय, तुम घर न लौटोगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 तो मैं मर जाऊँगी, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (हल्दी का रंग प्यारी लक्ष्मी भाभी),
 जब प्रिय, तुम घर आओगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 तो मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगी, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (काटे किलौला, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 जब मैं तुम्हारे साथ रहूँगी, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 तो हम हाथ मिल कर चलेंगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (पानी का गिरना, प्यारी लक्ष्मी भाभी)
 हाथ मिलाकर, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 अकडते हुए चलेंगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 और मिठाई खायेंगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (कटहल काटा, प्यारी लक्ष्मी भाभी,)
 मिठाई खायेंगे, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 और होटल में बैठेंगे प्यारी लक्ष्मी भाभी !
 (बिच्छू काटा जायेगा, प्यारी लक्ष्मी भाभी,)
 मैं टोप पहनूँगा, प्यारी लक्ष्मी भाभी,
 और तू साडी पहनेगी, प्यारी लक्ष्मी भाभी !

लामण

लामण

लामण प्रेम-गीत है। वैसे बाजूबन्द, छोपती आदि गीतो का विषय भी प्रेम ही है। किन्तु बाजूबन्द और छोपती में सवाद होते हैं। इनमें भी बाजूबन्द बन में गाये जाते हैं और छोपती और लामण विशेष अवसरो पर नृत्य के साथ। शैली, छन्द और लय की दृष्टि से भी वे अलग अलग ठहरते हैं। लामण का विषय यद्यपि छोपती और बाजूबन्द की भाँति प्रेम ही है किन्तु उसकी शैली, छन्द और लय सर्वथा अपनी है, जिसके कारण लोक बुद्धि ने उसका एक पृथक् अस्तित्व माना है।

प्रेमसी के लिये अपना सर्वस्व अर्पित करने की भावना के साथ लामणों में प्रेम का एक ऊँचा आदर्श व्यक्त हुआ है। वहाँ प्रेम प्राप्ति का नाम नहीं और न प्रेम का आलम्बन ही वासना की विभूति है। उनमें प्रेम के स्थायित्व की बहुत कामना की गई है और प्रेमियों के पारस्परिक सन्धो को प्रकृति के माध्यम से व्यक्त किया गया है। ऐसी उक्तियाँ बहुत रसात्मक हैं और उनमें काव्य की सहज गरिमा लक्षित होती है।

लामण गीतो में तुक मिलाने के लिये निरर्थक पक्ति नहीं जोड़ी गई है, वरन् दोनों पक्तियाँ कविता की भाँति सार्थक और तुकात हैं।

लामण लान्दगिय किति लामण . जाणे,
 ठोडी के भितर किती फीमेर दाणे ।
 लाऊँ लामण, लाऊँ देवोरा बुंगा,
 कोर्टे शुण टीर, कोर्डे शुण वाडवा तुगा ।
 लाऊँ लामण जाण कीण्टे जाला,
 तीन्द शुण मुर्ग, मुर्ग इन्दिया गदिया खाला ।
 हेमी गेलव पश जुगर बल,
 आग जाण अगगिया, राम जाण, फिण हल ।
 बीम् वाज वाशुडी बीजी शम्दी जाण,
 वावडा जियरा शाउट् रुंगीदार दी जानरा चाण ।

—हे लामण गीत गाने वाली, तू कितने लामण जानती है ?
 यह तो बता पोस्त के फूल के भीतर कितने दाने होते हैं ?
 मैं भी लामण गीत गाता हूँ,
 कोई पिडकी पर बैठा सुनता है कोई बरामदे में ।
 मैं कैसे लामण गीत गाता हूँ—
 चतुर उन्हें प्यारी से सुनते हैं, पर मूर्ख शोक करते हैं ।
 हेमो, गेलो, भली बातें करो,
 पहले की बात अप्रजन्मा ही जानते हैं और भविष्य की बात राम ही ।
 मैं ऐसी घनी बजाता हूँ जिसे त्रिलोक जानता है,
 मैं अपने बाबले दिठ की (प्यारी बजाकर, गीत गाकर)
 गीत शान पर (श्रीनाथों का मेला लगाकर तुष्ट करता हूँ ।

तेरे त्रि लामण समस्त एक नपड़,
 मेरा शुण लामण गारा पै, कलज जट ।

दुशगो औड़ी नैगो गौडिया घाटा,
 फूल मिले शोनेरो नाणी मिली आदड़ी वाटा ।
 मेरो तेरो नाणिये लोखड़ी औरेर सात,
 खूबी देऊँ ओठड़ू उबू कर नाकर नाथ !
 तेरो मेरो नाणिये लोखड़ी औरेर सात,
 डोक नाइ पाण थामि थ दैण हात ।
 फूल फूललो बाडि नोकली छूटलो वाश,
 तेरी नाई याद आरद जावल ज्यूदो शाश ।
 तेरो मेरो नाणिये बाऊबी लगिगो लाड़,
 चोड़ी नाइ देण खरी जीण धोणरू खाड़ ।

—तेरा एक भी लामण मेरी समझ में नहीं आया,
 मेरे सुताये हुए लामण तो सब के हृदयों को छूते हैं !
 सूर्य अस्त होकर घाटे पर चला गया है,
 तब कहीं सुनहरा फूल मिला, आधी बाट में यह सुन्दरी मिली !
 सुन्दरी, तेरा मेरा बचपन का साथ है,
 तेरे अघरों को चूमता हूँ जरा नाक को नथ उठा ।
 सुन्दरी, तेरा मेरा बचपन का साथ है,
 मेरे बाहिने हाथ को, जो तुझे पकड़े है, नीचे न गिरा !
 बाढ़ी में फूल खिला, नोकली में उसकी गध छूट गई,
 तेरी याद भी ऐसी ही आती है, जीते ही सांसें जा रही हैं !
 सुन्दरी, तेरी मेरी घनिष्ठ प्रीति है,
 मुझे छोड़ना नहीं, जैसे घनुष टूटी डोरी को छोड़ देता है !

३

दार लुमटू लामण्यो लान्दो आऊँ,
 गर शुण वुशड़ी दामटो जेणी दौवली ताऊँ ।
 तेरी ताईये दाई साइया आव,
 डाँडू पाच वुमड़ा एक ना खापदी पाच ।

पाची पाडला खाऊँ विऊँदा पाऊँ,
ताऊँ विलर माठ केवी किल नजरा लाऊँ !

—घार के ऊपर मैं लामण गा लेती,
पर घर बातें सुनेगी तो (तेरी पत्नी) मुझे बछड़े की तरह मारेगी !
तेरे लिये तो मैं दौड़ा दौड़ा आया हूँ,
शिवर पर घमूर फल पके थे मैं उन्हें भी न खा पाया !
पके फल खाता हूँ, कच्चे फेंक देता हूँ,
• हृदय तेरी ओर हूँ, नजर किधर लगाऊँ ?

४

लामण लान्दारिय मेरी मादारी ओटी,
कोई बोल काचण, कोई बोल मासेरी मोटी ।
चौंदीरे दागुले मजरिण उठे,
मोटे त्रिवरे लाऊ के छेडे मानादेरे मौत खोटे !
चान्दी रे दामरु उमरणे नाँदणे दागे,
ओर मिल माटिय मौंगी मिल आपणें भागे !
रावे मादुवे ऐवे किन्डिये जाऊँ,
डेर दे आमग रोटी आऊँ पालरी खाऊँ ।

—लामण गाने वाली, तू सीधी सादी हूँ,
कोई तर्के सुवर्ण कहता हूँ, कोई कहता हूँ तू मास की मोटी हूँ ।
चांद के कण्डे मँजाकर रखो,
तेरे जेवर मोटे हैं, पर मन तेरा छोटा हूँ ।
सादी के दाने तागे में पिरोये जाते हैं,
घोर सब कुछ कमाया जा सकता हूँ पर प्रेमी भाग्य से ही मिलता हूँ ।
रात हो गई हूँ, अब कहाँ जाऊँ ?
तू आज मुझे डेरा दे, आश्रय दे, रोटी में अपने पल्ले से खाऊँगा ।

एको चाबिये वामिये गौणे चाणे,
 सेजियो वाठण शोचो रौ चौदुर ठाणे ।
 तेरी ताइये कानेर एर नेरी,
 पेड़ राइलो गड़ देण वार फेरी ।
 वोगू हुच वोगिय खाल्ड माड गु वार,
 माडि मूडिय खाल्ड एवे पाउ जदुर वार ।
 शिमली वेडीर दूदनै मेटु पीन्द,
 देव रूठो कुलेर मेरो तेरो न डोवण दींद ।
 आऊँ तू डेइ भागिये उट माँडि रे देश
 आऊँ वाजल ढोलकी तू नाचली चौडूर भप ।
 तू वोले थी नाणिये, ठीठ ठीडेर जाण,
 बात गौण थी वो गण सूना नेजुवा लाण ।
 आऊँ वी शौंगिया ठिंडी ठिडेर गोइ थी जाई,
 बात वोगिया सुनाणो नेजुवा लाई ।
 दूदू जौलके खावटी गई वई,
 वरदू गोई उतरी, न काम की रई ।

—“एक चमक-दमक गहनो में होती है,

(इसरा) सुन्दरी शैय्या पर पक्षी की भाँति सहज सुन्दर भाती है ।

तेरे लिये मैंने क्या न किया, क्या न सुना ?

अपने कुटुम्बियों को रुष्ट किया, गाव के बाहर फेरी दी ।”

“यौवन था, उसे भी तन मसल कर लूट लिया

खाल माँडली गई है, अब अतिम वार क्या होगा ?

भेड छींकती है, मेमना दूध पीता है,

कुल देव रूठा जिसने तेरा मेरा सयोग न होने दिया ।”

“चलो, तू और मैं मंडी की ओर भाग चलें !

मैं ढोलकी बजाऊँगा, तू पक्षी के चेष में नाचा करनी ।

“अरी तू तो कहती थी, मैं अमीर के घर व्याहूँगी,
वहाँ भात पाने को होगा, सोने के गहने पहनने को ।”

“हां, मैं मेरे सगी, अमीर के घर गई थी,
मैंने भात खाया है, गहने पहने हैं ।

अब स्तन ढीले पड़ गये हैं, मुँह कीका पड़ गया,
जवानो उतर गई, मैं काम की न रही ।”

६

मुजिय डजिया तेरी श्री लाड को दियो,
तैं पैं बिसरा मुडके पाथरो जियो ।

शाणो भादरो पाड कुरेडिय मेद,
कदि आ मेत, कदिय आंगिय वेंद ।

शावणे ग्याडुवा मरने ऊँ चारा,
मंगी मिल जियरो दुश लागी गेणी तारा ।

काली चादुली लुमा लुमी लेश,
कालरो मन चावरो फित देश ।

गेयर छपके रिस चागरो दाढो,
कुमुस्तू शावरो भोगने छोड काम दी आडो ।

—हे माँ, तूने मुझे छोट प्यार से पाला था,

तूने भी मुझे दितार दिया, तू भी पतले जो की हैं !

मायन-भारो के नास्त छी गे हैं,

मैं कब मायके जाऊँगी, कब आखें तुम्हें भेंट पायेंगी ?

ऊन के भार से भेंडा सावन में मर रहा है,

अगर प्रिय, तुम मिल जाओ तो दिन में ही मुझे

आकाश में तारे दीखने लगेंगे ।

काली बदली के रोयें बिखरे हैं,

या तो मैं मर जाऊँगी, या बावली बनकर देश-देश फिरूँगी ।

शेर उछाल मारता है, रीछ दहाडता है,

बुरी ससुराल में मैं काम पर हडिड्या तोडती हूँ !

७

मेरी गुठरी कागर्णा लाई, न वीलियो काई,

घर झूठी तेरी जुवतरी देली चुगली खाई ।

चीटी चादरा नान्दै पाणिय भीजी,

दुर मोरे लाक नेडै ना वोल्दी दीजी ।

भिड वोई काकड़ी किनारिय वोई कोदू,

शोभक फुलदू नींद खो अपड़ा जोदू ।

लावी शौंगाटी औरची काचरी कागी,

का देख शौंगिय आ थै लोकू माँगी ।

काली आँडकी रींग जाली माखी—

तू वाज वाठीया तेरा डौ काजली आँखी ।

—मेरे लिये अगूठी ओर कधी लाना, पर किसी से कहना नहीं !

घर में तेरी स्त्री है वह झूठी चुगली खायेगी !

सफेद चेदाग चादर भी पानी में भीग जाती है
 मुझसे दूर रहो, नजदीक से न बातें करो !
 बीच में कफटी बोई, किनारों पर मडुवा बोया,
 मोना फूल की ही होती है, नौद अपने पति के लिये ही मोनी चाहिये
 मेरी नय की जजोर मो गई है और काव की कधी,
 तू मुझे क्या देपता है सगी, मैं किसी और की मंगेतर हूँ ।
 जिस तरह काली मक्खो घूमती है,
 चंते ही सुन्दरी, तेरी कजरारों आँखें घूमा करती है ।

१०

सामान्य प्रश्न और उनके उत्तरों की परिपाटी लामणों
 कभी दिखाई देती है । प्रस्तुत लामण इसी कोटि का है ।

कम राजा री बायर,
 का राजार पौन पाणी ?
 कम राजार गुडरु,
 कम राजार विजली राणी ?
 बटे राजार बायरा,
 पौन राजार पाणी
 विड राजार गुडरु,
 मेव राजार विजला राणी ।
 कम की बाट की टोयरी,
 कम को जड़िया नाग ।

कसू को राँगुला धणोटी ?

कसू को फ्यूली भाग ?

कसू की बली वाठीण,
मेरी वाट की डोखरी,
मेरो स जड़िया साग !
राम की स रागुला धणोटी,
राम की भली वाठीण,
राम की कर्मट्यों भाग !

—वायु किस राजा का है ?

पानी किसका है ?

मेघ किस राजा का है,

और बिजली रानी किस राजा की है ?

वायु वायुराज का है,

पानों पवनराज का है !

मेघ भीमराज के हैं

और बिजली रानी मेघ की है ।

रास्ते पर का खेत किसका है ?

जड़ों वाली सब्जी किसकी है ?

रगीली घनुही किसकी है,

और किसका फ्यूली जैसा भाग है ?

भली सुन्दरी किसकी है ?

किसके कर्मों में भाग्य है ?

रास्ते का खेत मेरा है,
 जहाँ वाली सज्जी भी मेरी ही है ।
 रंगीली धनुही राम की है,
 राम की ही भली सुन्दरी है,
 और राम के ही कर्मों में भाग्य लिखा है ।

११

मेरो अ तेरो अ शौगिय लोडड़ी, औरैर साता,
 पारो वार्जिय टोपिन्द बीच पड देइन्त सापा ।
 मांपेर नाई मुंडकी पोरु देउले काटी,
 आऊँ चाइंथ दीट्ठ, त चाइंथी दियेरी वाटी ।
 दियेरी वाटिय पोरु वि मरेलि जली,
 तू चाइंथ घोरा, अऊँ चाइंथी कुजेरी कली ।
 कुजेरी कली पोरु बी मरेको रिजी,
 आऊँ चाइंथी मूरीज तू चाइंथी गेणा विजी ।
 विजी नाई अफूणी नाई वरेगे पाणी,
 तू चाइंथी गुडको आऊँ चाइथि विजली राणी ।
 तू आँन्दी नाणिये इन्दु राजा री परी,
 जिन्दै बसे मनेइ तिन्दै का मरनू डरी ।
 फूल फूल वाली लुंगडी छुटेले वाज,
 तेरी नाइगे आरद आउ अलभिऊँद शाश ।
 " जी विचाली बुशरी लागी थी तेरी,

उज कीय धुवारों आँखी लागी पोणाली मेरी ।
 कालिये चूलिये बुइयें फालिये फूटी,
 आँख गोई दुरेरि गिण मोह वेदना छूटी ।

—‘प्रिय, तेरा मेरा साहचर्य बाल्यकाल से है,
 किन्तु बीच में साप की तरह यह नदी पड़ी हुई है ।’
 मैं साँप के सिर को काट कर फेंक दूँगा,
 मैं तेरा दीप हूँ और तू मेरी बाती है !”
 ‘नहीं, दीप जलाकर प्राण हरता है,
 प्रिय, तू भौंरा बनना, मैं कूजों की कली बन जाऊँगी ।’
 ‘पर कूजों की कली तो झड़कर मर जाती है,
 मैं सूर्य बनूँगा और तू निर्मल आकाश बन जाना ।’
 ‘पर निर्मल आकाश भी तो कभी बरसता नहीं,
 तू गरजता बावस बनना, मैं धिजली रानी बनूँगी ।’
 ‘अच्छा तो तू इन्द्र की अप्सरा बनना,
 जहाँ मन बसता है, वहाँ भीत से डरना ही क्या ?
 फूल फूलकर मरता है उसकी वास छूट जाती है,
 जीवन हारकर भी सहारे पर जीता है ।’
 अरे कल (मित्रों में) तेरी चर्चा हुई थी,
 धुवा लगने के बहाने मेरी आँखों से आसू बह चले ।
 तू न जाने कहाँ काले बालों को गूँथती रहेगी,
 मेरे लिये आना जाना दूर है, केवल वेदना बची है ।

वासंती

१

आई रितुड़ी रे सुणमुणया रे
आई गयो बालो वसन्त रे ।
फूलण लैगी गाडू की फ्योलडी,
फूली जालू डांडू बुरांस ।
बुरांस दादू तू बड़ू उतौलू रे,
औरू फूलू तू फूलण नी देन्दो ।
जाति को खास ठकरोल,
बास तेरी कै देवन हरे ।

—सुहावनी रितु आई है,
वसन्त रूपी बालक आ गया है !
नदी के तटो की फ्योली फूलने लगी है,
शिखरों पर अब बुरास फूलने लगेगा !
बुरास भैय्यो, तू बड़ा उतावला है,
और फूलों को तू अपने से पहले फूलने ही नहीं देता !
तू जाति का खास ठाकुर है,
तेरी सुगन्ध किस देवता ने हर ली है ?

२

रीतणिये आई रे स्वागणिये,
अयालो न पयालो वसन्त ।
नेवल फूले ऐनल कैनल,
पर्वत मौले डांडाड़े बुरांस !

—अरी सुहागिन नई ऋतु आई है,
आकाश पाताल में वसन्त छाया है ।
उपत्यकाओं में ऐनल, कैनल फले हैं
और पर्वतों पर बुरास मुकुलित हुए हैं !

फूलों का भी हृदय होता है। उन्हें भी पीटा होता है, वे भी रोय करते हैं।

चौरी फूले मिरताज को फूल,
यो फूल कैं न तोड़े ?
जैन तोड़े मिरताज को फूल,
त्यो फूल क्याए लगे ।

—चतरिका पर मिरताज का फूल गिला था,
वह झूठ किमने तोटा ?
जिमने मिरताज का फूल तोटा है,
उस पर वह फूल चट होने लगा है ।

४

उस विश्वी शुभदा की कल्पना को जिये जो फूलों की रखवाली करती है, उन्हें किमी को तोड़ने नहीं देती, पर स्वयं फूलों की माला गूँथती है। उसे किमी को देने की सोचती है, पर ऐसा उपहार एक पाकर दूसरा गँठेगा। इसलिये वह किसी को न देकर अपने हृदय में लगा देती है।

शभदा फूल की जगवाली,
अमन्या घट की भगवाली,
भाज फूल न तोड़या,
मेरी बया तं गाल गाली ।
या फूलही ये ले गाठी,
ये ज दिऊन् युवा रयाल ।
या फूलही भाई ले गाठी,
भाई ज दिऊन् दो नयाली ।

या फूलूँडी भेना ले गांठी,
 भेना दिउनु दीदो रोषाली ।
 तती किछाड़ी कोहना दिन्यू
 मेरी जिकुडी कोइना दिन्यू ।

—शुभदा फूलों की रखवाली करती है,
 और अमला घराट का भाडा वसूल करती है ।
 आज कोई फूल न तोड़ना,
 नहीं तो मेरी मा की गाली खाओगे !
 इन फूलों को मैं मा के लिये गुँथूँगी,
 पर मा को दूँगी तो पिता बुरा मानेंगे !
 इन फूलों को मैं भाई के लिये गुँथूँगी
 पर भाई को दूँगी तो भाभी रुठेगी !
 इन फूलों को जीजा के लिये गुँथूँगी,
 पर जीजा को दूँगी तो दीदी रुठेगी !
 तब किसी को भी न दूँगी,
 हे मेरे प्राणों, तुम्हे किसी को न दूँगा !

५

बुरास के फूल को धरती की ही नहीं, वरन शिव के शीश की
 शोभा के रूप में भी पूज्य माना गया है ।

वालिया बुरास, कोण-सिरा सोबी ?
 वालिया बुरासा ले शिव सिरा सोबी,
 वालिया बुरासा जागा जागा सोबी,
 वालिया बुरासा लेऊ सिर ।

—बाल बुरास किसके सिर पर शोभता है ?
 बाल बुरास शिवके सिर पर शोभता है ।
 बाल बुरास जगह जगह शोभता है,
 बाल बुरास को सिर पर रखो !

६

अलकनन्दा के तट पर हृदय को मोह लेने वाले किसी फूल के
 प्रति इस गीत में एक रहस्यमय कौतूहल व्यक्त हुआ है । प्रतीक रूप

में यह फूल यौवन के पय पर पग धरती किसी सुन्दरी का बोधक भी माना जा सकता है ।

धौली का किनारा यो फूल के को ?
 अनमन भौति को यो फूल के को ?
 सैंरो बाण मोयेण या फूल के को ?
 सैंरी धौली धुमैली यो फूल के का ?
 मेतु होन्दु मिरताज, यो फूल के को ?
 देवतां मरोख्या यां फूल के को ?
 टोपी मा वर लेणु यो फूल के को ?
 धौली का किनारा यो फूल के को ?

—अलकनन्दा के तट पर यह कौनसा फूल है ?
 विलक्षण रूप का यह कौनसा फूल है ?
 तारा वन मोहित हुआ है, यह कौनसा फूल है ?
 इसकी आभा से अलकनन्दा भी घु घली होगई है, यह फूल कौन-सा है ?
 सफेद फूल सिरताज का होता है, यह फूल कौन-सा है ?
 टोपी पर रखलू, यह फूल कौन-सा है ?
 अलकनन्दा के तट पर यह फूल कौन-सा है ?

७

प्यौली-फूल और कफू-पक्षी दोनों वसन्त के सहचर हैं ।

और फूल फूलता वार माम,

प्यौली फूलली चैन माम,

और पंछी वासला वार माम,

कफू चङ्ग वामलो चैत नाम ।

—और फूल तो वारहों माम फूलते हैं,
 किन्तु प्यौली मधुमाम ने ही फूलती है ।
 और पक्षी वारहों माम बोलते हैं
 किन्तु कफू मधुमाम ने ही बोलता है ।

वासंती

वसंत जीवन में उठते यौवन और दाम्पत्य सुख का प्रतीक हैं। इसीलिये लोग जीवन में, वन और आगन में उसका आमंत्रण करते हैं। गढ़वाल के कई भागों में वसंत पंचमी के अवसर पर जो की हरियाली बाँटते हुए वसन्त के स्वागत और शोभा के गीत घर-घर में गाये जाते हैं। चैत के महीने भर कुमारी कन्यायें फ्यूली के फूल चुनकर सुबह सुबह घर की देहलियों पर डाल जाती हैं और वसंत के स्वागत में वासंती गीत गाती हैं।

इन गीतों में मुख्यतः वृक्ष और लताओं के मुकुलित होने तथा फूलों के खिलने का ही वर्णन होता है। पक्षियों में कफू और फूलों में फ्यूली को लोक हृदय में बड़ी आत्मीयता मिली है। कफू वसन्त की प्रथम ध्वनि लेकर आता है और फ्यूली वसन्त के प्रारम्भ में ही खिल उठती है। फ्यूली में तापस सौंदर्य की गरिमा और अपने सौंदर्य को अपने में ही संचित कर भोगने की एकांतिक साधना है। पहली ही दृष्टि में उसे देखकर हृदय में एक टीस-सी उठती है। बात है भी ऐसी ही—उसके पिछले जीवन के साथ एक राजकुमारी के कर्ण अवसान की कथा संबद्ध है, जिसे औजी लोग इस अवसर पर गाते हैं।

फ्यूली से भी कुछ दूसरे ही रूप और रंग का फूल है बुरास। अल्हड़ यौवन की तरह खिला यह लाल फूल जीवन में मादकता, नवीन रक्त और प्रणय-माधुरी का प्रतीक है। इसमें कोई गंध नहीं होती, किन्तु रायमासी के फूल की तरह यह शिव के सिर की शोभा बनता है।

गढ़वाली लोक जीवन में फूलों के प्रति एक समतामयी आत्मीयता व्यक्त हुई है। वहाँ का मानव उन्हें अपने ही कुटुम्बियों के रूप में देखने का अभ्यासी है। उनके प्रति एक कोमल समता ही वासंती, भूमलो और खुदेड गीतों में अनेक रूपों में व्यक्त हुई है। खुदेड गीतों में तो प्रकृति मनुष्य के सुख दुख की सहयोगिनी बनकर आई है। प्रकृति का यह रूप धन्य है, जिसे मानव की इतनी आत्मीयता प्राप्त हुई है।

वाजूबंद

बाजूबन्द

बाजूबन्द गढ़वाल का प्रसिद्ध लोक-गीत है। वह दो स्त्री-पुरुषों का गीतात्मक प्रेम-संवाद है। इसके मधुर स्वरो को सुनने के लिये हिमवन्त के बनों में आकर देखिये

क्षितिज पर एक ऊँची सी पहाड़ी चोटी है। उसके बावू उसके अनुचरों की तरह एक के बाद दूसरी कई गिरी मालायें खड़ी हैं। उन पर बाज, बुरास, चीड और देवदारु के वन मोती-सा स्वेत जल बरसाने वाले निर्झरो के साथ हस रहे हैं। इन्हीं वन-पर्वतों की उपत्यकाओं में गढ़वाल के गाँव बसे हैं, जो नित्य अपलक हिमालय की शोभा देखा करते हैं। इन्हीं गाँवों से सुबह-सुबह उठकर चरवाहों की टोली अपनी भेड़ बकरियाँ लेकर नदी की रम्य घाटी पर चढ़ रही हैं। देवदारु के नीले पर्वत पर पहले दो चार बकरियाँ शरद काल के सचरण शील शिशु बादलों की तरह दिखाई देती हैं। फिर धीरे धीरे समूह का समूह पर्वत के ऊपर बिखर जाता है। चरवाहा सुन्दर और सुढोल है। अपनी भेड़ों की काली सफेद ऊन की वह मिरजई पहने है। कमर पर ऊन की ही रस्सी लपेटे हुए है। हाथ पर एक बड़ी सी बरती रखी हुई है। पहाड़ पर चढ़ते ही उसके भोले सतेज मुख मडल पर हँसी उभर आती है और उसके अधर गोटों की धारा में खुल पड़ते हैं।

गीत के वे स्वर किसी देवदारु के नीचे, जल में चरण डुबोकर, शिला पर बैठी मृदु हसती किशोरी के कानों को छूकर उसके हृदय को प्रस्फुटित कर देते हैं। सोई धरती में सहसा नवयौवन की एक माया-सी फैल जाती है। स्तब्ध घाटियाँ गूँजने लगती हैं। किशोरी के प्राण उत्कथित हो उठते हैं और चरण चंचल। वह उठकर देखती है। एक हल्की-सी आभा उसके मुख पर बौढ़ पड़ती है— वह अपने स्वर्ग को पहचानती है। संभवतः वह 'वही' है। एक

देन किशोरी की बकरियों में बाधआ पडा था तो वही दूर से उसकी चेल्लाहट सुनकर दौड आया था । तब उसने इस सुन्दर चरवाहे लड़के को देखा था और उसने भी एक किशोरी को देखा था । उसने उसे अपना नाम बताया था और कहा था—‘मैं रोज इसी पहाड़ी पर बकरियां चराने आती हूँ ।’ उन शब्दों में न आने क्या मोहिनी थी । मेरी बकरियां भी पहाड़ की दूसरी तलहटी में चर रही हैं ।’ चरवाहा रुहे बिना न रहा । तब से वे यों ही बकरी चराते प्रायः मिल जाया करते हैं ।

हां तो, चरवाहा गाता आ रहा है । किशोरी अभी मौन है । वह वृक्षों की अवनत शाखाओं से कोमल किशलय तोडकर बिछा रही है चरवाहा अपने उल्लास को गीतों में बिखेरता जा रहा है । अपनी प्रिया की माधुरी, रूप-छवि और उसके प्रति अपनी प्रेमानुभूति को व्यक्त किये बिना युवक प्रेमी कब अघाता है ? उसका चेहरा, उसकी आंखें, उसके अघर, कटि और अलकावली—सब उसके संगीत स्वरों की अभिव्यक्ति बनकर पर्वत पर गूँज उठती हैं । उसका थाली-सा ध्वनछनाता गला गिरि के सून उर को मुखरित कर देता है । आखिर स्वर निकट निकटतर आता जाता है और फिर उस वृक्ष के ही नीचे जहा कोई कोमल किशलय बिछाकर पहले से बैठी थी, वह खड़ा हो जाता है ।

‘आ गई तू नन्दा ?’

‘हां, मेरी बकरिया बहुत पहले आ गई थीं । मैं तुम्हारे गीत सुनती रही ।’

‘मेरे गीत । नहीं, अब तो तुम्हारे गीत सुनने की चाह होती है । सुनाओगी न ।’

‘ना, पहले तुम बासुरी सुनाओ न ।’

‘तो तुम नाचोगी ?’

नन्दा शरमा जाती है । उसके गोरे गालों पर ऊषा की लाली थिरक उठती है ।

‘ओ बुरासी ! आओ तुम्हें सजाऊंगा ।’

किशोरी उसकी जानुओं पर सिर थमा लेती है । चरवाहा वन-कुसुमों से उसकी अलकावली सजाने लगता है ।

फूली जाली जई,
 बाँज काट दारी कैई गों की छई ?
 बाबला की कूची,
 कै मो गों की होली, तू क्या कदू पूछो ?
 गिजाला की गाज,
 सरकारी जंगल, केक काटदी बाँज ।
 थकुला की थरी,
 रजा कौंकू मरे जौन वंद जंगल करो ।
 धमकालू घण,
 तू इनी जाणदी छई त केक आई वण ?
 सरकाई त सुई,
 सैसरियों को मरे भैंसी धरीन दुई ।
 भगूली को मैल,
 मैं इन् पछदू छोरी, कुछ तेरी गैल ।
 साग लाई कोई,
 ईश्वर भगवान कुई एकलवास्यो न होई ।
 पाणी का कुला,
 मैं काटलू बाँज गैल्या, तू बांधली पुला ।
 डाला पकी बेर,
 तू लोदी वार पार, मैं होन्ही अबेर ।
 गेऊँ जौ की सार,
 तरुणी जवानी तेरी प्यारी, द्वि दिन की वार ।
 स्युंदी लायो फोंदा,
 विदेशी भँवर कभी अपणा नी होन्दा ।
 रोटी को नरम,
 उँड कर हाती दाई देऊ दिऊलो धरम ।

चाँदी का बटण,
 माया लाणी सौंगी, निमौणी छ कठण
 थोड़ी लाया छमा,
 डाली त्वै न लाण परोसणी मेरा जुमा ।
 पोसतू की फीम,
 दुपट्टा बेमान होन्दू, टोपी लांदू नीम ।
 बाखरा को मासू,
 जु रचलू धोका, तैकी ज्वानी को तमासू ।
 हीरू पीस्यो जीरू,
 इनी लाणी वाली माया जु पाणी 'ना छोरू ।
 लंग लंगी साईं,
 तेरी मेरी माया छोरी, जुग जुग ताई ।
 गौड़ी नौ छ बीजा,
 गंगा जी को ठडू पाणी छमोट्यौन पी जा ।
 हरयाँ जौ का कीस,
 ज्यूं ज्यूं ठंडू पाणी, 'त्यूं' 'त्यूं' जादा तीस ।
 पितल की संगल,
 कित लौण मुंगमाला कित रण खंकल ।
 घोड़ी को कमर,
 त्वै जौला भाग होंदा, हँ जाँदू अमर ।
 डाला धूरे गोणी,
 विधाता की लेख गैल्या, अटल होणी ।
 गौड़ी को मखन,
 दही होंदू वाँटी खाँदू, भागी को क्या कन ?
 सगवाडी को साग,
 मनखी जौली माया, पुरुष जौला भाग ।

—(जई फूली,)

बाज काटने वाली लडकी, तू किस गांव की है ?

(बावला घास की कूची,)

मैं किसी भी गांव की होऊँ, तू पूछकर क्या करता है ?

(मूसल का घेरा,)

सरकारी जंगल है, तू यहाँ बाज क्यों काटती है ?

(थाली का तला,)

राजा का बुरा हुआ, जिन्होंने जंगल बन्द किया।

(घन चलाया,)

मुझे ऐसा मालूम था तो तू बन में आई ही क्यों ?

(सुई सरकाई,)

ससुराल वालों का मुर्दा मरा कि दो भेंस रखी हैं।

(सगुले का मेल,)

मैं ऐसा पूछती हूँ साथी, कि तेरे साथ कौन है ?

(साग बनाया,)

हे ईश्वर, घर में कोई अकेला न हो !

(पानी के कुल्ले,)

साथी, मैं बाज काटूँगा और तू पुरे बांधना !

(पेड़ पर बंद पकी,)

तू इधर उधर झी बातें करता है, मुझे तो देर हो रही है !

(गेहूँ के खेत,)

हे प्रिया तेरी तरुणावस्था है, वो दिन की बहार है !

(वेणी पर चुटिया लगाई,)

विदेशी भोरि कभी अपने नहीं होते !

(नर्म रोटी,)

अपना दाहिना हाथ इधर करो, मैं तुम्हें वचन देता हूँ।

(चाँदी के बटन,)

प्रेम करना सरल है, निभाना कठिन !

(कोड़ी का गुच्छा,)

प्रेम का वृक्ष तू रोप दे, उसे पालना मेरे जिम्मे रहा ।

(पोस्तों की अफीम,)

कुपट्टा बेइमान होता है, टोपी नियम से रहती है ।

(बकरी का मांस,)

जो घोखा रचेगा, उसकी तरुणाई का तमाशा हो !

(हरा जीरा पीसा,)

ऐसा प्रेम करना है जिसमें पानी न छिरके !

(लम्बी लम्बी दहनिया,)

तेरा मेरा प्रेम युग युग तक रहेगा !

(गाय का नाम बीजा है,)

गगा जी का ठंडा पानी अजूली भर भर पी ले !

(हरे जी के कीस,)

उ्यों ज्यों ठंडा पानी पिओ, त्यों त्यों ज्यादा प्यास बढ़ती है ।

(पीतल की साँकल,)

या तो मुंगमाला को ग्याह लाना है या लम्पट बना रहना है ।

(घोड़ी का कमर,)

तुझे पाना भाग्य में होता तो मैं अमर हो जाती !

(पेड़ पर लगूर घूरा,)

विधाता का लेख, साथी, अटल होकर रहेगा ।

(गाय का मक्खन,)

दही होता तो घाँट कर खाते पर भाग्य का क्या करना ?

(साग की बाड़ी की सब्जी,)

मनुष्य को अपने ही अनुकूल भाग्य और प्रेम मिलता है !

सुलपा की साज,
 द्वि वचन वाज लै दे, मुलकी रवाज
 चरी जालो भेरो,
 द्वि वचन वाज लै दे, नौ लि जौल ते
 घमकायो घण,
 कति सुनकार लगदो तेरो यो वण ?
 कन्दूडू वुजनी,
 कै जगा विराजली बिना दिवा रोशनी ।
 ताजला की ताच,
 मेरी मायादार होली भट देली वाच ।
 छोप की कुखड़ी,
 तव कुरेड़ी औदी भट दिखऊ मुखड़ी ।
 राड़ी गौ को चौर,
 कु होलू इनू तू गैल्या, परदेशी भौर
 रेशमी रुमैल,
 माया को भूको छऊँ, जगलू की सैल
 छटकायो रुआ,
 कैलासी भौर मैं त्वै लै बैठयो भुआँ ।
 आग की अगेठी,
 तेरी मायान छुमा, जिकुडी लपेटी ।
 माछी मारे ऐन,
 ऐना मती पाणी रखी जाणी कैन ?
 गाडू रिग्या औत,
 तराजून तोल छोरी, कैकी माया भौत ।
 हु गरयो त बाग,

गौं पर की माया, सगवाड़ी-सी साग ।
 हलाया त आम,
 जनी कनी माया चुली तैलो ताप्यो घाम ।
 सुपा लाई पीठी,
 जनी कनी माया चुली किनगोड़ मीठी ।
 घट मारे मूसी,
 जनी कनी माया चुली औला दाणी चूसी ।
 तौला की तमाई,
 जनी कनी माया चुली बभूत रमाई ।
 साग लायो कोई,
 राम जी न सीता जपे, मैं जपल तोई ।
 गाड़ू रिग्या औत,
 तू ही मेरी ज्यू ज्ञान, तू ही मेरी मौत ।
 कुरता की वौली,
 तू गला की घंडुली, सुतरा की मै दौलो ।
 राड़ी गौ को चौर,
 तू गुलाबी फूल होलू, मैं केसरी भौर ।
 रुमैल की भावी,
 मैं तेरो खजानो छुमा, तू मेरी चावी ।
 सुपा लाई दैण,
 तू होली मेरी जमीन, मैं तेरी गैण ।
 तिलू की खली,
 मैं होलू तेरो वादल, तू मेरी विजली ।
 डाली को छैल,
 तू वणली मेरो ऐना, मैं तेरो रुमैल ।
 अखोड़ू का डोका,
 निरमोही होन्दा सुवा परदेसी लोका ।

सेरा गाडे कूल,
 रस रस चूसी लेन्दा, छोड़ी देन्दा फूल ।
 पितल को होका,
 पैले लांदा सतभौ पीछ देन्दा धोका ।
 चिलमी को कीच,
 सच माण छुमा, ईश्वर छ हमारा बीच ।
 धणिया को बीज,
 नी त खाणू शक-सुवा में तुमारी चीज ।
 सेन्दूर की डबी,
 ग्यान ध्यान भूली जौलू त्वै न भूलू कबी ।
 तितर की पाँख,
 तेरी माया पार्जा राखी, जिकुड़ी का काख ।
 साम को बगत,
 मरीक मिटलो भामा, माया को दगध ।
 बांज की सौली,
 गला की घंडुली छई, नी तोड़ी दौली ।
 गुलाब की कली,
 देशवाली करार रखी पाणी सा न चली ।

—(सुल्फे की चिलम,)

दो वचन बाजू गीत सुनावे, यह हमारा मुल्की रिवाज है
 (भेड घरती रही,)

बाजू गीत के दो बोल सुना दे, तेरा नाम लेकर जाऊँगा
 (घन चलाया,)

हा नेरा यह बन कितना सुना सुना लगता है ?

१५५। दीप की ज्योति-सी तू कहा बिराज रही है ?
 (ताचला के पत्ते,)

हे मेरी मायाविनी, श्रुत आवाज क्यों नहीं देती ?

(अड़े देने वाली मुर्गी,)

तब कुहरा छाने वाला है, जल्दी ही मुख की छवि दिखा !

(राक्षी गाय का चोंचर)

कौन है तू साथी, परवेशी भौरा ?

(रेशमी रुमाल,)

मैं हूँ—तुम्हारे प्रेम का भूखा, तुम्हारे बनों में घूम रहा हूँ ।

(समां फैलाया,)

मैं कैलाशी भौरा हूँ, तेरे लिये यहा आ बैठा हूँ ।

(आग की अंगीठी,)

तेरे प्रेम ने प्रेयसि, हृदय को लपेट लिया है ।

(मछली मारकर आये,)

वर्षण के ऊपर पानी की बूंद को कौन टिका सका है ।

(नदी के भांवर घूमें,)

तराजू से तोल कर देखलो, किसका प्रेम अधिक है ?

(शेर गरजा,)

तेरा मेरा प्रेम ऐसा ही है जैसी अपनी ही बाड़ी की सब्जी ।

(आम हिलाये,)

उँह जैसे-कैसे प्रेम से तो घूप सेकना अच्छा ।

(सूप की पीठ,)

जैसे-कैसे प्रेम से तो किनगोड़ ज्यादा मीठी ।

(पनचक्की पर चूहा मारा,)

जैसे-कैसे प्रेम से तो विभूति रमामा अच्छा ।

(ताँबे का बर्तन,)

जैसे कैसे प्रेम से तो आँवला चूसना अच्छा ।

(कोई की सब्जी बनाई,)

राम ने सीता को जपा, मैं तुझे जपू गा ।

(नवी में भाँवर पड़े)

तू ही मेरी जीवन-प्राण है और तू ही मेरी मीत !

(कुर्ते का आस्तीन,)

तू गले की घटी है, और मैं उससे लगी रस्ती !

(राखी गाय का चवर,)

तू गुलाब का फूल है, मैं केसर प्रिय भौरा !

(रुमाल के किनारे)

मैं तेरा खजाना हूँ प्यारी, और तू मेरी ताली !

(सूप पर सरसों रखी,)

तू मेरी घरा है और मैं तेरा तारा !

(तिल की खली,)

मैं तेरा बादल हूँ और तू मेरी बिजली !

(वृक्ष की छाया,)

तू मेरा दर्पण है और मैं तेरा रुमाल !

(अखरोट का वृष)

परदेशी लोग निर्मोही होते हैं प्रिय !

(खेत में नहर निकाली)

रस-रस तो चूस लेते हैं और नीरस फूल को छोड़ देते हैं ।

(पीतल का हुक्का,)

पहले सर-माथे पर रखते हैं, पीछे धोका दे जाते हैं ।

(चिलम का कीचड़,)

प्रेयसी, तू सच मान, ईश्वर हमारे बीच है !

(घनिया का बीज,)

तू सदेह न कर, मैं तेरी ही वस्तु हूँ ।

(सिन्दूर की डबिया,)

ज्ञान ध्यान तो शायद भूल भी जाऊँ पर तूझे नहीं भूल सकता ।

(तीतर के पंख)

तेरे प्रेम को हृदय कक्ष में संजोकर रखूँगा ।

(सध्या की बेला,)

प्रेम का जो दाग हृदय पर पड़ गया है, वह सर कर ही मिटेगा ।

(बाज के पत्ते,)

तू गले की घटी है, उस रस्सी को न काटना जिस पर घंटी लटकी है ।

(गुलाब की कली,)

अपने देश की मर्यादा निभा, पानी की तरह न समा जाना ।

३

घूँघती की घोली,

मैं इतु पछुदो गेल्या, कैइ गौं की होली ?

नथूली को मूंगो,

तू कखन आई छोरा छौंदाइ-सी दूँगो ।

कागज की स्याई,

मैं दूरून आयूँ मैणा, तेरो नाम ध्याई ।

दायुडी की नौक,

सुपिना मा देखे प्यारी, तेरी दांतु चौक ।

सांढण की कीली,

सुघड़ी की माया छोरी वीच बाटा मा मीली ।

ढाला को हरील,

बाटा पर मीली प्यारी, जनी कांठा मा शरील ।

ताचला की ताच,

मेरा मन माया लाण, तेरा मन क्या च ?

फेड़ु पाक्या वर,

माया लाण वालो तू नी जाण पालो घर ।

नर्यूल की गीरी,

दुन्या जाणक बौलेणी रणु ढंग मीरी ।

साग लाये कोजी,
 त्वै सरी जवान, छोरा, मेरा घाघरों का वोजी ।
 माछू मार्या ऐन,
 मुख मोड़ि फुंढ ल्यांटी क्या बलेलो मैन ।
 हिंसर की गोंदी,
 माया-वाया फुंढ फूक पिछनाई रीट ।
 मरच की पीरी,
 भौं कुछ बोललो त मुख धूलो चीरी ।
 चरी जालो भेरो,
 माया लाण आई, क्या 'सगोर छ तेरो ।
 घूघता की घोली,
 औरू का विचार कर्दी, अफू कनी होली ?
 धणिया को वीज,
 डांड की आछरी मोहे, त् कतनी सी चीज ।
 सेन्दुर की डबी,
 करडा मिजाज तेरा भवटौलु कवी ।
 साग लाए भूजी,
 पथर पराण छई, वरखान नी रुम्मी ।
 भंगोरा की घाण,
 जा, किलै ऐ छोरा दूणी खूद लाण ?
 लपलप कोई,
 ढाली-सी परोसी माँ जी, खंकलूक होई ।
 पाणी को पनेरो,
 तू नी लाली बाली माया मुलक घनेरो ।
 हलूँगी को हैल,
 दाफरा की रुडियों बल ढाल्यों ढाल्यों छैल ।
 गौदी दिने टैजा,

रुखा-सूखा मन न जा, राजीनामा कै जा !

सेरा नेला सैंदी,

रोसाई मानाये जॉदी मरीं नी चैंदी !

अखोडू की साईं,

राजी रखी नारैण, फेर मिलण ताईं ।

[—घूघती का घोसला,]

मे पछता हूँ साथी, तू किस गांव की है ?

[नय का मूँगा,]

अरे तू नाली का सा पत्थर कहा से चला आया !

[कागजों की स्याही]

मे दूर से आया हूँ मैना, तेरा नाम जप कर !

[दराती को नोक,]

प्यारी सपने में मैने तेरी उज्ज्वल दंत पक्षि देखी !

[सांवन का खूँटा,]

सुघडी का प्यार रहा, बीच बाट में मिल गई !

[हरा भरा पेड]

तू रास्ते पर ही मिल गई, जैसे शिखर पर सूरज ।

[ताचला का पत्ता,]

मेरा हृदय तुझे प्यार करता है, तेरे हृदय में क्या है ?

[पेड पर फेडू पके]

प्रेम करने वाला तू घर न जाने पावे ?

[नारियल की गिरी,]

दुनिया नाश के लिए उन्मत्त हुई है, ढग से रहो ।

[साग सब्जी बनाई,]

तुझ जैसे जवान तो मेरे घाघरों के कुली हैं !

[मछली मार कर आये,]

हू, मुंह मोड़ती है, मानो, मैने क्या कह दिया !

[हिसर की गोंदी]

तेरा प्रेम भाड में जाय, तुझे मनाया पड़ता है ।

[सूप की पीट,]

अच्छा, प्रेम-व्रेम छोड़ दे, जरा मुडकर तो देख ले !

[मिर्चों की पीटा,]

इस तरह अनाप शनाप कहेगा तो मुह चीर दूंगी ।

[भेड चुगती रही,]

बड़ा प्रेम करने वाला चला आया, तुझे क्या सहूर है ?

[घूँघती का घोंसल,]

ओहो, दूसरे की निंदा करती है, अपने को तो देखती ही नहीं ।

[घनिया का बीज,]

मैंने वन की अप्सराएँ मोही हैं तू कौन सी चीज है ?

[सिन्दूर की ढिबिया,]

अच्छा, तेरी यह अकड़ भी कभी देख लूँगा ।

[साग सब्जी बनाई,]

पत्थर-प्राण पर वर्षा पड़ी, न गीला हुआ न भीगा ।

[सर्वा का अनाज,]

जा, लड़के जा तू मुझे बूना दुख देने क्यों आ गया ?

[लपलपाती लता,]

मेरी मा, डाली की तरह तूने मुझे पाला था, आज लपटों के लिए (खिली) हूँ

[पानी की धारा,]

तू प्रेम न करेगी तो (क्या हुआ) इतनी बड़ी बुनिया पड़ी है ।

[हल का फाल,]

गमियों की दुपहरी में डाल-डाल के नीचे छाया होती है !

[गाय दहेज में दी,]

रुखे मन से क्यों जाती है, राजीनामा करके जा !

(क्यारी गोड़ी गई,)

रुठों हुई मनाई जा सकती है, तू केवल मरी हुई नहीं चाहिए !

(अखरोट के पत्ते,)

फिर मिलने के लिए नारायण तुझे राजी रखे !

४

छाछ छोली रौंड़ी,

ढाँडू मा फूल फूल्या आई रितु बौड़ी ।

खणी जालो ज्यूणो,

चार दिन होन्द मनख्यों कू ज्यूणो ।

सड़क की धूम,

द्वि दिनक रंदी प्यारी जवानी की धूम ।

भेरा लीगे भेराक,

द्वि दिन की जवानी छुमा, बथौं सी हराक ।

पाड़ काटे घास,

सदा नी रंदो भाना, यो दिन यो हि मास ।

आगूड़ी का तोया,

सदा नी रंदा प्यारी, पाड़ उन्दू छोया ।

पड़ बैठे गोणी,

हौर चीज लेणी देणी जवानी फेर न होणी ।

लगी जालो तैक,

जवानी नी औणी, मरी जाण हात फट कैक ।

गौड़ी को मखन,

दुनियाँ मरी जाण, क्या लिजाण यखन ।

घोड़ी को कमर,

दुनियाँ मरी जाण धरती अमर ।

वाँज को वँजेलो,

दुरसो तमाखू पीजा, जिकुडी रंगेलो ।
 चादी शीश फूल,
 तेरा वाना छोड़े छुमा, टीरी इस कूल ।
 रौंड़ी को नेत,
 बाली माया टूटी जादी नी टूट दो हेत ।
 तोली जाली चादी,
 माया-मोन टूटी जादी, कागसा नी जादी ।
 साग लाए भूजी,
 बाली माया त्वैन तोड़े, त्वै कनी सूजी ।
 चिल्ली को कीच,
 मेरी माया घुंड़ू तेरी माया नी च ।
 नीम्बू की चटणी,
 माया मोन टूटी जादी आखी नी मणनी ।

—(मट्टो मथा गया,)

वन-पर्वतों पर फूल खिल उठे हैं, ऋतु लौट आई ।

(कद खोदे गए,)

मनुष्यों का जीवन चार दिन का होता है ।

(सडक की घूम)

जवानी की घूम दो दिन की होती है प्यारी ।

(भेड को बाघ ले गया,)

जवानी दो दिन की है, जंसा हवा का क्षोका ।

(पहाड पर घास काटा,)

भाना, हमेशा यही दिन यही मास नहीं रहेगा ।

(अगिया की तनियाँ,)

प्रेयसि, पहाडो पर भी सदा जल स्रोत नहीं फूटते ।

(पहाड पर लंगूर बैठा,)

और चीजें तो ले देकर भी मिल जायेंगी, पर जवानी फिर न आएगी ।
(अन्न पकाया,)

जवानी लौट नहीं आएगी, यो ही हाथ भटका कर मरना होगा ।
(गाय का सक्खन,)

दुनिया ने ऐसे ही मर जाना है, कोई यहा से क्या ले जायेगा ?
घोड़ी की कमर,

दुनिया ही तो मरती है, धरती सदा से अमर है ।
(बाँज का बक्कल,)

दो रस वाला तम्बाकू पीजा, हृदय रंग उठेगा ।
(चाँदी का शीश फूल,)

प्रिया, तेरे खातिर दिहरी का स्कूल छोडा ।
(रोड़ी की नेत,)

बाल्यकाल का प्रेम टूट जाता है किन्तु काँक्षा नहीं जाती ।
(संजो बनाई,)

तूने मरे नये प्रेम को तोडा, न जानें तुझे क्या सूझी ?
(चिलम का कीचड,)

मेरा प्रेम घुटनों-घुटनों तक है पर तेरा प्रेम बिल्कुल नहीं ।
(नीम्बू की चटनी,)

प्रेम का माया-मोह टूट जाता है, किंतु आखें फिर भी नहीं मानती ।

५

ग्वैरु मा, की ग्वैन,
मैं जाँदू मसूरी मैणा, रै विचारी चैन ।

जोगी को भेस,
सौकारो ह्वैगे प्यारी ह्वैगे विदेश !

वाखरा की खाल,
नाक की नथूली चौलो न जा सुवा माल !

कतर्यो त प्याज,
 नाक की नथूलीन नी पूरेण्या व्याज ।
 बूणी जालो खेश,
 अभी लगी बाली माया, अभी परदेश ।
 देवता को भोग,
 गरीबू का छोरी-छारों कू बणवासी जोग ।
 डाला की फांगी,
 त्वैक तईं छोरी मैं धोती लौलू आंगी ।
 दाथुड़ा की नौकी,
 लेणी देणी फुंड फूका मैं दिलै की शौकी ।
 ईन खणै मीन,
 तेरी मेरी माया जब कटलू रीण ।
 बोंदरू की स्पेंट,
 ज्यू ज्ञान बचीं रली फेर होली भेट ।
 बाखुरी बन्वार,
 कै पर देखण सुवा, तेरी त्या अन्वार ।
 चरी जालो भेरो,
 त्वै खुद लगली प्यारी, पेना देखी मेरो ।
 कुचला गैच,
 बांयो हात सिराण धरी, दाईं हाती ऐच ।
 खाई जाली सोंट,
 दूरू चली जौला सुवा, बल्दू की सी जोंट ।
 भंगोरा की भाबी,
 तू कख लिजाणी मैं खजाना की चाबी ।
 छांछी छोली रौड़ी,
 फूलू दगड़ी जाणू छाँ, कुयेड़ी दगड़ी औलू बौड़ी ।

तामा की तामी,
 चिठी मा लिखी दान राजी छन खुसी स्वामी ।
 तितर की पॉख,
 मेरी माया पॉजी राखी जिकुड़ी का काख ।
 मसा की वची,
 मेरी खुली छाती होली तू धोका न रची ।
 दवै खाये गिलैमा,
 जो तेरो वोल्या छ प्यारी वो मेरा दिलै मा !
 गुलौरी का गारा,
 सुवा परदेश, गैगो फिकरी का मारा !
 भँगोरा की वाली,
 सुवा उड़ी परदेश, रै पिंजरी खाली !
 ऐना खवट्याणी,
 तोता उड़ी जंगलू नै, मैना टपट्याणी ।
 वूणी जाली माणी,
 वालो दिल त्वै मा दिने टूटलो तू जाणी ।
 डाला को रमानो,
 जरा वीची पेण देई वाट को समानो !
 आगाश को गैणो,
 में जागदू रौलू त्वै, जनो प्यारो-सी पैणो ।
 —(चरवाहों के बीच चरवाहिन,)
 में मसूरी जा रहा हूँ प्यारी, तू चैन से रहना !
 (जोगी का भेष,)
 क्या करू कर्ज हो गया है, परदेश न जाना पड़गया ।
 (बकरी की खाल)
 नाक की नथ दू गो प्यारे, तू परदेश न जा !
 (प्याज कतरा)

नाक की नथ से, साहूकार का ब्याज भी पूरा न होगा !

(खेश बुना गया)

अभी अभी प्रेम हुआ, और अभी परदेश जाने लगे ।

(देवता का भोग,)

गरीबों के लक्ष्कों के भाग्य में प्रवास ही लिखा है ।

(पेड़ की टहनो,)

प्यारी, तेरे लिए मैं घोती और अगिया लेकर आऊंगा ।

(दरान्ती की नोक,)

देना-लेना भाड़ में जाय, मैं हृदय की शौकीन हूँ ।

(इसने मीन खोदा,)

तेरे मेरे प्रेम में बहार तब आएगी जब ऋण कट जाएगा

(बंदरो की टोली)

अगर जीवन प्राण रहे तो कभी भेंट होगी ।

(व्याहने वाली बकरी)

हा, प्रिय, तेरा यह रूप अब किस पर देखूंगी !

(भेड़ चरती रही,)

प्यारी, तुझे मेरी याद आवे तो मेरी तस्वीर देखना !

(कूटला का प्रहार)

बाया हाथ सिरहाने रखना, और दाया हाथ गालों के ऊपर

(इस प्रकार मन मसोस कर सो जाया करना)

(सोठ खाई जायगी,)

चलो, क्यों न वैलों की जोड़ी की तरह दूर चले चलें !

(सर्वा के बाल,)

पर तुझे कहा ले चलूँ मैं खजाने की चाबी की तरह !

(वही मथा गया,)

फूलों के साथ जा रहा हूँ, बादलों के साथ लौट आऊंगा !

(ताम्बे की तोमी,)

स्वामी, चिट्ठी में लिख देना कि तू भ कुशल हो ।

(तीतर के पत्र,)

मेरे प्रेम को अपने हृदय-कक्ष में सजोकर रखना !

(चूहे की बच्ची,)

मेरी खुली छाती है तू धोखा न रचना ।

(गिलई के साथ दवा खाई,)

जो तूने कहा, वह पहले से ही मेरे दिल में है !

(गुलौरी के ककर,)

हा, मेरे प्रिय, तू फिक्क के मारे परदेश चला गया ।

(सर्वा की बाली,)

तोता उड़कर परदेश चला गया, पिंजरिया खाली रह गई ?

(आयने का टुकड़ा)

तोता जंगलों में उड़ गया मैना बेबस देखती रह गई ।

(माणी बुनी गई)

बाल्य हृदय तुझे दिया है, टूटेगा तो तू जिम्मेदार रहेगा ।

(पेड़ की प्रार्थना,)

जरा इन अधरों को तो पीने दे, रास्ते का सबल हो जायेगा ।

(आकाश का तारा)

मेरे प्यारे उपहार की तरह तुम्हारी प्रतीक्षा करती रहूंगी ।

६

कोठारी का गँजा,

अफू गैल्या परदेश, घर डाले वाँजा ।

घ्यू खाये छकीक,

बालो दिल त्वै मा दिने नी जाणे रखीक ।

मोटो वट्यो रसा,

(१५१)

तूमारी खुद की सुवा या च मेरी दसा ।
 परोठो दूद को,
 बिना मौती मैं भी मर्यें तूमारी खूद को ।
 साग लाई सौंदो,
 कै मा लागे रखो सूखो कै मा लागे भौंदो ।
 वण काटे घास,
 त्वै सुवा की याद औंदे कलेजी को नास ।
 खैणी त कंडारो,
 कोरी-कोरी खाँदो सुवा, माया को मुंडारो ।
 करी त सिंगार,
 बालो दिल ऐसो बुके जैसो कि अंगार ।
 काटी जालो घास,
 मन मेरी मरियूँ छ, शरील उदास ।
 हलाया त आम,
 ओठड़्यू कू पाणी सूखे ओडार-सी घाम ।
 बणाई त लेई,
 तेरा बाना विष खौलू मरण न देई ।
 बाखरा की खाल,
 मैं लिखवारी होंदू चिठी देन्दू स्वाल ।
 लाठी लायो रंदा,
 पछी होंदी उडी औंदी, मै मासू को बंदा ।
 साकीनो सुजायो,
 बावरो पराण सुवा, बैठीक बुझायो ।
 डाली को हरील,
 बुझौणी बुझैले सुवा, नी बूझद शरील ।
 डाली को हिंदोल,
 रात दिन मैकू सुवा तेरो हि दँदोल ।

सौदा चवनी को,
 सौ साठ गैणुवा होन्दा उजालो ज्वनी को ।
 वाखरी को फेकू,
 वैखन दुन्या छ भरीं, मन को एक ।
 देवी को तखत,
 मैं तेरी जोगीण सुवा तू मेरो फगत ।
 छकी ख्याये ध्यूऊ,
 तेरो मेरो सुवा माछी पाणी ज्यू ।
 मैत को कलेऊ,
 कै पापीन फट्याये जोड़ी को मलेऊ ।

—(कोठार के खाने,)

मेरा साथी परदेश गया हूँ, घर को उजाड कर गया ।

(छक कर घी खाया)

मैंने यह बाल-हृदय तुझे दिया था, तूने रखना न जान

(मोटी रस्ती बनाई,)

तुम्हारी याद में प्रिय, मेरी यह दशा है !

(सब्जी बनाई,)

किससे रुखी सुखी झूँ, किससे मन की बात लगाऊँ ?

(बन में घास काटा,)

तेरी याद आती है तो हृदय का नाश होता है ।

(कडारा खोदा)

प्रेम का सरवर्द कुरेद कुरेद कर खाता है ।

(शृगार किया,)

मेरा वान हृदय अगर की तरह वृक्ष गया है ।

(घास काटा)

मेरा मन मर चुका है, मेरे प्राण उदास है ।

(बाम हिलाये,)

ओंओं का पानी सूख गया है जैसी गुफा की धूप !

(लेई चनाई,)

तेरे लिए विष खाऊंगी, पर तू मरने न देना !

(बकरी की खाल,)

मैं लिखना जानती तो तुम्हें चिट्ठी लिखती, सवेश भेजती ।

(छड़ी पर रवा लगाया,)

चिड़िया होती तो मैं तुम्हारे पास उड़ आती पर मैं तो मांस पिड़ हूँ ।

(साकिना घोया,)

प्रिय, इस बावले हृदय को कई बार बैठ कर समझाया है ।

(वृक्ष की हरियाली,)

कई तरह से हृदय को समझा लिया पर यह मानता ही नहीं ।

(पेड़ पर हिंडोला,)

मुझे रात दिन तेरी ही चिन्ताएं हैं ।

(चवन्नी का सौदा,)

आकाश पर अगणित तारे हैं, पर आलोक चन्द्रमा का ही होता है ।

(बकरी का हृदय,)

दुनिया पुरुषों से भरी है पर हृदय का आराध्य एक ही होता है ।

(देवी का सिंहासन)

प्रिय, मैं तेरी जोगन हूँ, और तू मेरा भक्त !

(छककर घो खाया,)

प्रिय, तेरा मेरा मछली और पानी का-सा हृदय है !

(मायके का कलेवा,)

हा, किस पापी ने जोड़ी के हंस को टोली से अलग किया ?

७

पकी जाला आरू,

गों पर की माया सुवा नजरू को सारू ।

कतरे त प्याज,
 गौं पर की माया प्यारी, कोठारी सी नाज ।
 तलवारी म्यान,
 निरदयी रांड तू, त्वै गुण न ज्ञान ।
 चौलू की दवाल,
 तेरा गौं का सीदा सादा तू बड़ी बवाल !
 नारंगी की दाणी,
 मुख मोड़ी फुंडू लिजांदी आखिर विराणी ।
 फूट्यो त पटासो,
 मैं क्या बुरो करे, सबी खोजदा दुंगा को अडासो ।
 पितल को बंठा,
 औरू मा तेरी रामारूमी, मैं मा तेरो टंटा ।
 दायी गड़ी पाती,
 कैका सिराण रली चूड़्यों भरी सी हाती ।
 केला को फिरक,
 जाण दे चौमासो होई जालो निरक ।
 खेल को गेंदो,
 दूकान-सी चीज होंदी मोल लेई लेंदो ।
 भैंसो नौ छ बेंदो,
 अठन्नी चवन्नी होंदी किता भरी लेन्दो ।
 नथूली बीस की,
 वाली माया टूटी जांदी जिकुड़ी नीस की ।
 वूणी जाली माणी,
 सौण का गदरा सूखी जांदा रै जौंदू सेल्वाणी ।
 लोट्या की कलई,
 उंडी गाढी फुंडी जादी, जा मेरी बलई ।
 सुपी भरी दैण,

डांडू का चुबख्या पाणीन नी भीज दो सैण ।

कांठा मा की जोन,

टूटदी टूटदी ऐगी तेरी माया मोन ।

कुटला की कूटी,

गेऊँ वोद माया लगी, वाली लौंद टूटी ।

चुवै जालीं छोई,

मूरखू मा प्यार दिने वालो रग खोई !

नथुली पवॉर,

दिलदार माया वाच, नी वाचदों गवॉर ।

घास काटे वण,

तेरो दिल लग्यू छोरी, पैसा छना छन ।

पाणी भरे सेरन,

तेरी मेरी प्रीत टूटे दस का फेरन ।

मंगोरो गोड़ी,

रोणो धोणू मैक होये, तू हैसणू न छोडी ।

छोली जालो छाजो,

अनाड़ी का हात पडे हारमुनी वाजो ।

—(आड़ू पके,)

नजदीक के प्रेम में नजरो का सहारा ही काफी ।

(प्याज कतरा,)

गाव के आस पास का प्रेम ऐसा होता है, जैसा कोठार में रखा हुआ अनाज ।

(तलवार का म्यान,)

तू निर्दय स्त्री है, तू न गुणज्ञ है, न तुझ में ज्ञान ही है ।

(चावलों की अजुली,)

तेरे गाँव के सब सीधे-सादे हैं, पर तू बड़ी लबार है ।

(नारंगी का फल,)

उँह, मुँह मोड़ती है, आखिर पराई ही है न !

(पटाशा फूटा,)

मंने क्या बुरा किया, बैठने को शिला का आधार सभी खोजते हैं ।

(पीतल का बठा,)

औरो से तो तेरी धोल चाल है पर मुझसे ही टंटा क्यों ?

(दरती गढ़ी गई,)

कौन भाग्यवान होगा वह, जिसके सिरहाने तेरा चूड़ियों भरा
हाथ रहेगा ।

(केले का फल,)

खैर, चौमासा जाने दे, फिर फैसला हो जायगा !

(खेल की गँद,)

दूकान की-सी चीज होती तो मैं तुझे मोल ले लेता ।

(भैंस का नाम दे दो,)

तू अगर अठन्नी चवन्नी होती तो मैं तुझसे जेब भर लेता ।

(बीस की नथ,)

हृदय के नीचे का नया प्रेम टूट ही जाता है ।

(माणी बुनी,)

बरसाती नाले सूख जाते हैं, स्थायी जलस्रोत ही बच रहते हैं ।

(लोटे की कलाई,)

तुझे इधर बुलाता हूँ तू उधर जाती है, अच्छा जा, तू मेरी बला ।

(सूप पर राई भरी,)

पहाड़ से निकलने वाले अजुलि भर पानी से संधान नहीं भोगता ।

(शिखर पर चन्द्रमा,)

अब तो तेरा प्रेम टूटता टूटता आ रहा है ।

(कुटला का बेंटा,)

गेहूँ बोते हुये प्रेम हुआ था, बालियाँ काटते टूट रहा है ।

(छोई बनाई,)

मूर्खों को प्यार दिया, बाल्यकाल का रूप रंग ही खो दिया ।
 (नथ की पेंवर,)

दिलदार प्रेम को पढ़ लेता है, गँवार उसे नहीं पढ़ पाता ।
 (वन में घास काटा,)

तेरा मन पैसे की छनाछन पर लगा हुआ है ।
 (पानी को सेर से भरा,)

(सवा को गोडा,)

रोना-धोना मेरे लिए हुआ, हँसना न छोड़ना ।
 (दूध मथा गया,)

फिस अनाडी के हाथ हारमोनियम बाजा पड़ा ।

८

घट को भगवाडी,
 तौं रूबसी खुट्यौंन मैणा, तू चल अगवाडी ।
 बन्दूकी को गज,
 तू चल अगवाडी, मैं देखलू दौं सज ।
 चली जालो भेंरो,
 पिछनाई रीट छोरी, कनो रग छ तेरो ?
 गुड़ खायो माख्यौंन,
 हौर खाँदा गिचीन तू खादी आख्यौंन ।
 तितर की पाँख,
 ढकै लेण दांतु चौक, घुमै लेण आँख ।
 भौंजी त छनी,
 मुलमुल हैंसदी दै खतेणी जनी ।
 अखोडू की जखेली,
 मुलमुल हैंसदी प्यारी दातुड़ी दिखेली ।
 साटी दुणगोड,
 पतली कमरी टूटली कु लगालू जोड़ ।

वासी त मलेऊ,
 पतली कमरी प्यारी जतन हलऊ !
 पकी जालो म्य,
 ओंठड्यूं की लाली तरसौंदी ज्यु !
 दरजी की कैची,
 सी रतन्याली आँखी में दी देणी पैंछी ।
 धारा को पाणी,
 घस्यार्यों का बीच तू जनी शीशू चमलाणी ।
 भैंसा की तीस,
 त्वै देखीक भाना, बुरासी लॉदी रीस ।
 फेडू पक्या बर,
 नथूली को कस लैगे गल्वाडियों पर ।
 ईन खणे मीन,
 देखेण की छोटी-मोटी, माया की मशीन ।
 ग्वैरू मा की ग्वैन,
 देखेण की छोटी-मोटी, छुयों की रामैण ।
 सूलपा की सूट,
 धार मा खडी होंदी उजाला-सी मूठ ।
 मालू को टांटी,
 घणा गौं की वाट नी ओणू माया जॉदी वाटी ।
 चूड़ी को काँच,
 माया को किताव छोरी हेरी हेरी वांच ।
 सेरा की कूल,
 वौ प्यारो दूर होंद, डाली प्यारो फूल ।
 लसपसी खीर,
 जैकी माया जैमा ज्यादा, तैकी तकदीर ।

भंगोरा की घाण,
जैकी माया घनघोर, आँखों मा पछाण ।
हरियूं च तरियूं च,
तेरी माया को मोटर चीनीन भर्यूं च ।

— (पनचवकी का भाडा,)

उन कोसल पावों से प्यारी, तू आगे आगे चल !

(बन्दूक का गज,)

तू आगे आगे चल, मैं पीछे तेरी गति की शोभा देखूंगा ।

(भेड चरी,)

कभी पीछे घूमकर देखना, देखूंगी तेरे चेहरे का रंग कैसा है ।

(मखिलयो ने घी खाया,)

और तो मुँह से खाते हैं पर तू आँखों से ही खाती है ।

(तीतर के पख,)

अपनी दत्त पक्ति ढका ले, आँखों को फेर ले ।

(छलनी माँजी गई,)

तू पुलकित होकर ऐसी मुस्काती है, जैसे वही गिर रही हो ।

(अखरोट की गिरी,)

धीरे-धीरे मुस्करा, तेरे दात तो देख लूँ ।

(धान गोडे गये,)

तेरी पतली कमर टूट जायगी तो उसे जोड़ेगा कौन ?

(मलय-पक्षी बोला,)

इसलिये प्यारी, पतली कमर को चलते हुए यत्न से हिला ।

(सेब पके,)

तेरे ओंठों की लाली जो को तरसाती है ।

(वरजी की कैंची,)

अपनी ये रतनारी आँखें मुझे कुछ दिनों के लिये उधार दे दे न ।

(धारा का पानी,)

घसियारिनों के बँच, तू ऐसी बीखती है, मानो आयना चमक रहा हो ।
 (भैंस की प्यास,)
 तुझे देखकर बुरांस का फूल भी ईर्ष्या करता है ।
 (इसने मीन खोदी,)
 तेरे गालों पर नय का दाग पड़ गया है ।
 (बेर पके,)
 देखने की तू छोटी-मोटी है पर है तो प्रेम की मशीन ही ।
 (चरवाहों के बीच चरवाहिन,)
 देखने की तू छोटी-मोटी है, पर बातों की रामायण है ।
 (मुल्फें को घूँट,)
 तू शिखर पर मशाल की तरह खड़ी होती है ।
 (मालू की फली,)
 घने गाव के रास्ते से न आया कर, प्रेम घँट जाता है ।
 (चूड़ी का काँच,)
 मेरे प्रेम की पुस्तक ध्यान देकर पढ़ती रह ।
 (बयारी की नहर,)
 भाभी को देवर प्यारा होता है, जैसे वृक्षों को अपने फूल ।
 (गाढ़ी खीर,)
 जिसका प्रेम जिससे ज्यादा है, उसकी अच्छी तकदीर है ।
 (सवा के दाने,)
 जिसके हृदय में घना प्रेम है, उसकी पहिचान आखों में होती है ।
 (हरा-भरा है,)
 तेरे प्रेम की मोटर चीनी से भरी है ।

९

हिंसर की गोंदी,
 आगास थेगली लगौंदी कैकी मऊ खोंदी ।
 पाणी की छुई,
 आंदी तेरी जुवानी, वभुक-सी रुई !
 मारी जालो मैर,
 भरपूर्या जुवानी, नी चलायेन्दा पैर ।
 विधाता की लेख,

लेसुर्याली आँख्योंन हँसी जा कणैक !

कौवा वास्यो कालो,

ताऊँ कनो ललायो जनू दूदी को वालो ।

काटी त घास,

मुई रया निगान, तू चढ़ी अगास ।

चादी की चुवानी,

गटि ल नजर सबूकी जुवानी ।

गेऊँ को बीज,

कदि ले वण आली उड़ोदो-सी सुरीज ।

मारी जालो मैर,

तेरी आँदी याद हात टूटौँ पैर ।

काटी त खड़ीक,

मन भौ की जोड़ी चाईं माँगी खौलो भीक ।

—(हिसर की गोदी)

तू आकाश पर थेंकली लगाती है, न जाने किसका घर बर्बाद करेगी !

(पानी का कुवा)

तुझ पर जवानी छाई है, जैसे रुई बिखरती है ।

(मुर्गा मारा गया)

भरपूर जवानी है, तुझसे पैर भी तो नहीं चलाए जाते ।

(विधाता का लेख)

रतनारी आँखों से जरा हँस तो जा !

(घास काटा)

मैं धरती पर हूँ पर तू आकाश चढ़ गई है ।

(चादी की चवन्नी)

अरी, नीची नजर कर, जवानी किस पर नहीं आती ?

(गेहूँ का बीज)

उड़ते-से सूरज की तरह तू फिर कब बन आयेगी ?

(मुर्गा मारा जायेगा)

तेरी याद आती है तो मेरे हाथ-पैर टूट जाते हैं ।

(खड़ीक काटा जायेगा)

मेरे मन की जोड़ी मिलनी चाहिये, भोख मागकर खालूँगा ।

दाम्पत्य जीवन

हृदय पर लोटे बादल

एक दिन था जब आकाश पर चांद था, पृथ्वी पर हरियाली थी और पति नव-विवाहिता पत्नी की बांहों में था ! चरणों में तब माधक गति थी । हृदय में अपूर्व उल्लास था । आंखों के आगे फूल खिले थे । नदियां नाचती थीं और पक्षी गाते थे ! सारे विश्व की सम्पदा उन पर निहाल थी । उनका प्रेम दो हृदयों में धाँज के अंगार की तरह खिलता था ! तब जीवन कितना मधुर था । दो प्राणियों के स्वप्न तब शरब के बावलों की भांति आकाश में विचरते थे । खेतों में काम करते, भेड़ बकरिया चराते, घास काटते कभी प्रेम का कोई भाव सहसा उनके अघरों पर स्मित ले आता था ! उनकी आंखों के सामने तब साधन लहराता होता ! दोनों साथ-साथ खेतों में काम करते और गाते गाते घर लौटते ! प्रभात उनकी हँसी-सा खिलता, संध्या उनके प्रेम गीतों से गूँज उठती ! तभी घौली अगिया लाने का लोभ देकर प्रिय ने प्रिया से विवा मागी थी । प्रिया ने कहा था— 'नाक की नथ देती हूँ तुम परदेश न जाओ !' पर नाक की नथ में साहूकार का व्याज भी पूरा न होने वाला था । एक ओर साहूकार था, दूसरी ओर पत्नी । उसके हृदय में तूफान था । आखिर हृदय को शिला बनाकर बिछुड़ते प्रिय ने पत्नी को देखा । अंतिम बार उसने उसे बांहों में भरा और छबड़बाई आंखों से परदेश की वाट सग गया ।

बिन बीते, फिर महीने और आज तो बरसों बीत गए । प्रवासी प्रियतम घर नहीं लौटा । प्रिया सोचती रही—वे कहकर गये थे—फूलों के साथ जा रहा हूँ, बावलों के साथ लौट आऊंगा । तब से कई फूल खिले, खिलकर झड़े, वन-पर्वतों पर कई बादल आये और चले गए, पर लौटने को कह गया प्रियतम लौटकर न आया !

आज वह अकेली है । जीवन भार है, मातृत्व सूना है दो दिन के लिये जीवन आया पर वन में मोर नाचा किसने देखा ! पानी का

प्रवाह रोका भी जा सकता है पर जाती ज्वानी कब किसके लिये रुकी है ? फूलते हुए फूलों ने आज तक किस किस का इन्तजार किया है ? जो ग्राज है, वह कब न रहेगा । हमेशा एक ही दिन, एक ही मास कब रहा ? पहाड़ों पर भी जल-स्रोत हमेशा नहीं रहते ! एक दिन इन आँखों के स्वप्न इन्हीं में मिट जायेंगे । ये प्राण हमेशा प्यासे नहीं रहेंगे । आज इसीलिये बहती गंगा का पानी अजुली भर कर क्यों न पिया जाय !

पर पृथ्वी ने किसको दुःख नहीं दिया, आकाश ने किसको नहीं छला ? वृक्षों पर सभी फूल फल नहीं बनते । कभी कभी अपनी आकांक्षाओं को ठीक उसी प्रकार अनचाहे ही मारना पड़ता है, जैसे कोई अपने प्यारे बच्चों को मार दे । कभी मनुष्य की फूल-सी रंगीन कल्पनाओं को गरीबी योंही कीड़े की तरह चाट जाती है । तब प्रिया आसू की बूँद-सी आँखों में रहती है और प्यार चढ़ाई का बोझ बनकर ! वह औरों को ही प्यार करते देख सकता है, अपनी प्यारी का बाहुपाश उसके लिये बिना कसूर की फासी है ! अगर साहूकार का व्याज न बढ़ता तो वह कभी परदेश न जाता । हा, किस पापी ने जोड़ी का हस पृथक कर दिया ! तोता उड़कर बनों में खो गया, मंता टुकुर-टुकुर देखती रह गई । वह अपने सुवा की याद में आसू बहाती है, खाना पीना छोड़ चुका है ! उसके मुख का पानी सूख चुका है । आँठों पर मास नहीं रह गया है । शरीर पर हड्डी रह गई है । वह पापिनी बिना मोत की मर रही है । आते-जाते लोग उसको देखते हैं और उस रूप-राशि पर पड़े घिरह के उतने बड़े अभिशाप को देखकर तरस खाये बिना नहीं रहते । फूल आज भी खिलते हैं, मेघ आज भी उमड़ते हैं , पर मानों किसी ओर के लिये ! इसीलिये प्रकृति के वे उपकरण दूसरी ही भावना से सज्ज होकर 'वारहमासी' में व्यथा के सन्देश बनकर आते हैं ।

वाई के फेरे की तरह इसी तरह वर्ष, मास और दिन बीतते रहे। वह अपने प्रिय को उपहार की तरह जागती रही। पर न वह स्वयं आया, न उसका पत्र ही। सौभाग्यवतियों के परदेश गये प्रिय घर आये, पर उसके लिये गाँव की वह घाट सदैव सूनी ही रही। घर में साहूकार खाने-सोने नहीं देता। रोज आकर छज्जे पर बैठ जाता है ! पहिनने के लिये धोती नहीं, खाने को अन्न नहीं ! पर उसकी इस बेवशी को उसका दूर गया प्रिय क्या जाने ?

जाते हुए प्रिय ने कहा था—फूलों के साथ जा रहा हूँ, चादलों के साथ लौट आऊँगा ! वर्षों बीत गये। आज भी आते चादलों में उसे खोजती रहती है। हृदय पर साँपों को लोटते आपने भी देखा होगा किन्तु बिरह की आग में संतप्त हृदय के ऊपर लोटते चादलों की अनुभूति केवल उसी को हैं !

न वास पापी मोर

वर्षा ऋतु साहित्य मे सर्वत्र विरह के उद्दीपन-रूप में आती है। प्रस्तुत गीत में प्रकृति और मानव के बीच के कोमल तन्तु को छू लिया गया है।

भादों की अंधेरी भूक-भोर,
न वास, न वास पापी मोर !
ग्वैरु की मुरली तू तू वाज,
भैंसू की घाड़ून डांडू गाज !
तुम तैं मेरा स्वामी कनी सूभी,
आसुन चादरी मेरि रूमी !
तुमारा बिना क्या लाणी खाणी,
मन की मन मा रैन गाणी,
छलबलाण्या रौ भरेये पाणी,
कब आला स्वामी करदू गाणी ?
अब डेरा ऐ जावा तुम स्वामी,
आँख्यों की रोई नी सक्दू चामी !

—भादों का घना अंधकार छाया है,
हे मोर, तू मेरे पास न बोल, न बोल !
चरवाहों की मुरली 'तू तू' बज रही है,
भैंसों की घटियों से पर्वत गूँज रहा है !
तुम्हे मेरे पति, कैसी कठोरता सूझी,
आसुओ से मेरी धोती भीग गई है !
तुम्हारे बिना क्या पहिनना, क्या खाना ? (सब व्यर्थ)
मन की कल्पनाएँ मन मे ही रह गई हैं।
पानी से भरकर तालाब छलबला रहे हैं,
स्वामी, तुम कब आओगे, मैं गणना करती रहती हूँ।

हे प्यारी, आज गाढ़ी वाल पका दे,
जीवन का काल युद्ध छिड़ गया है !
प्यारी तू आज खीर खिला दे,
युद्ध छिड़ गया है, फिर मिलना नहीं होगा ।
स्वामी, मैं भी तुम्हारे साथ चलूँगी,
मैं औरत जात तुमसे अलग कैसे रहूँगी ।
भाग्यवाली सहेलिया देश जायेगी,
बंठी-बंठी सेज के ऊपर होटलो में खाना खायेगी ।
वे भाग्यवाली सहेलिया जगह जगह घूमेगी,
और देश की बात पहाड में सुनायेगी !

गणेशी

झांसी के कैम्प में सिपाहियों को युद्ध में जाने का आदेश हुआ ।
गणेशी का पति युद्ध में जाने से पहले अपनी पत्नी को घर भेजना
चाहता है । गणेशी के सामने युद्ध के चित्र घूम जाते हैं और पति को
छोड़ना उसके लिए और भी कठिन हो जाता है ।

भँगोरा को बोट गणेशी, भँगोरा को बोट,
मैं जौदू लड़ै गणेशी, छोड़ मेरो कोट ।
साग की कड़ाई सिपैजी, साग की कड़ाई,
तुम जावा दौं घर सिपैजी, मैं जौलू लड़ाई ।
सेरा को सऊँ सिपैणी, सेरा को सऊँ,
तू जाली लड़ै सिपैणी, लोग धरला नऊँ !
पेई त सराप सिपैजी, पेई त सराप,
घर जाणू मैं जौदी सिपैजी, तेरी बोई च खराप !
जूड़ी मार्यो फद सिपैणी, ज्यूड़ी मार्यो फंद,
जा प्यारी घर सिपैणी, तू छ आशा बंद ।
हंसुली की गढ़ाई सिपैणी, हंसुली गढ़ाई,

नौनो होई जालो पियारी अंगरेजी पढ़ाई !
 वाखरी को रान गणेशी, वखरी को रान,
 नौनी होली मेरी गणेशी, दे निकसू दान !
 फेड़ू पक्या वर गणेशी, फेड़ू पक्या वर,
 म्यारा दिल की प्यारी गणेशी, जा पियारी घर ।
 धार मा की तोण सिपैजी, धार मा की तोण,
 जनी शोभा तुमारि सिपैजी, तनि मेरि नी होण ।
 तौली सरी टांकी सिपैजी, तौली सरी टांकी,
 भाग मा क्या होलो कुजाणी मलकणी छ आखी ।
 ताकूला की ताकी गणेशी, ताकूला की ताकी,
 गौरा दैणी होली पियारी, तू भरोसो राखी ।
 भँगोरा को बोट गणेशी, भँगोरा को बोट,
 में जादू लड़ै लिपैणी, छोड़ मेरो कोट ।
 शीणाई की भौण सिपैजी, शीणाई की भौण,
 चीठी दीई धान पौछ्यो की मिन ससेई रौण ।
 चीणा चिण्याल गणेशी, चीणा का चिण्याल,
 तीन नी खूदेणू गणेशी तेरा छन निन्याल !
 दूद को उमाल गणेशी, दूद को उमाल,
 त्वै खुद जगली गणेशी, भेंटी ये रुमाल ।

—(सवां की जड़ गणेशी, सवां की जड़,
 में लड़ाई पर जाता हूँ गणेशी, मेरा कोट छोड़ दे !
 (साग की कड़ाई सिपाही जी, साग की कड़ाई,
 तुम घर जाओ सिपाही जी, लड़ाई पर मैं जाऊँगा ।
 (खेत का धान सिपाहिन, खेत का धान,
 तू अगर लड़ाई पर गई सिपाहिन, तो लोग मुझे नाम रखेंगे
 (शराब पी सिपाही जी, शराब पी),

मैं जाती तो सही पर सिपाही जी तुम्हारी मां बुरी है !
 (रस्सी का फटा सिपाहिन, रस्सी का फटा,)
 तू घर जा सिपाहिन, तू गर्भवती है !
 (हँसुली की गढाई सिपाहिन, हँसुली की गढाई,)
 अगर तेरा लडका हुआ तो प्यारी, उसे अंग्रेजी पढाना !
 (बकरी का रान गणेशी, बकरी का रान,)
 अगर लडकी पैदा हुई तो गणेशी, उसे दान देना !
 (फेड़ू पके गणेशी, फेड़ू पके,)
 मेरे दिल की प्यारी गणेशी, तू घर चली जा !
 (धार पर की तून सिपाही जी, धार पर की तून,)
 घर में जैसी तुम्हारी शोभा होती, वंसी मेरी थोड़ी ही होगी !
 (तौली पर टांका सिपाही जी, तौली पर का टांका,)
 न जाने इस भाग्य में क्या लिखा है, आँख स्फुरित हो रही हैं !
 (तकली की घूम गणेशी, तकली की घूम,)
 गौरा दाहिनी होगी गणेशी, तू भरोसा रख !
 (सर्वां की जड गणेशी, सर्वां की जड,)
 मैं लडाई पर जा रहा हूँ सिपाहिन, मेरा कोट छोडदे !
 (शहनाई गूँज सिपाही जी, शहनाई की गूँज,)
 अपने पहुँचने की चिट्ठी भेज देना, मैं भरोसे पर पर रहूंगी !
 (चीणा के दाने गणेशी, चीणा के दाने)
 तू दुखी न हो गणेशी, तेरे बच्चे हैं !
 (दूध का उबाल गणेशी, दूध का उबाल,)
 तुझे मेरी सुघ आयेगी गणेशी, मेरा रुमाल भेंट लिया करना !

दौथी

दौथी अपने पति के साथ बघेटा में रहती थी। पन्द्रह दिन उसे वहाँ गए हुए ही थे कि सन् ३४ के भूकम्प ने उसका सुहाग सदा के

लिए छीन लिया । उसका भाग्य स्वयं उस पर प्रहृष्ट कर उठता है—अब घर क्या लेकर लौटेंगी ? वे पर्वत, बन, गेह और परिजन उसे किन आँखों से देखेंगे !

दौंथी भग्यानी दौंथी, चल दौंथी घौर !

कूटी जाला रीठा,

पंदरा हि दिन हूँ ने तै पापी क्वीटा ।

केला को पतर,

फूटीगे भाग, टूटे सिर को छतर ।

भँगोरा की घाण,

ये देश बटि मैंन क्या लहे की जाण ।

काटी त कंडाली,

कसु कैक रौलु स्वामी, यकुली डंड्याली ।

पसै जालो मांड,

कसु कैक रौलु ज्वे, वाला-तन रांड ।

भँगोरा की वाली,

डाडी काँठी देखली, खाण कूत आली ।

—भाग्यवती दौंथी, चल घर चल !

(रीठे कटे गये,)

उस पापी क्वेटा में आये अभी पन्द्रह ही दिन हुए थे ।

(केले का पत्ता,)

मेरा भाग्य फूटा जो मेरे सिर का छत्र टूटा ।

(सवां के दाने,)

मैं इस देश से क्या लेकर जा रही हूँ !

(बिच्छू घास काटा,)

प्रकेली अट्टालिका मैं मैं कैसे रहूंगी स्वामी !

(मांड पसाया गया,)

हे माँ, मैं बाल-विधवा अब कैसे रहूँगी !

(सवा की बाल)

वे पर्वत शिखर मुझे देखेंगे तो खाने आयेगे !

गेंदा

गेंदा अपने पति के साथ टिहरी बाजार में रहा करती थी ।
अचानक वह बीमार पड़ी और मृत्यु निफट आती-सी दीखने लगी ।
इस गीत में उसी पतिप्राणा मरणासन्न युवती की अंतिम भावनाएँ
व्यक्त हुई हैं ।

बन्दूक की कोठी स्वामी, बन्दूक की कोठी की,
तुम कना खाला स्वामी, वै का हात की रोटी की
चौलू कूटी घाण गेंदा चौलू कूटे घाण की,
त्वई बिना मैं गेंदा, घर कनू जाण की ।
लोण भरे दोण स्वामी, लोण भरे दोण की,
सब खड कर्या स्वामी, कायरो नी होण की ।
मायाली मुखड़ी स्वामी, मायाली मुखड़ी की,
कुरोध नी लागो स्वामी, चिरेन्दी जिकुड़ी की ।
कोदा की लगड़ी गेंदा, कोदा की लगड़ी की,
कनी चूकी मैकू गेंदा, तुमारी दगड़ी की ।
तेल को कसीब गेंदा तेल को कसीब की,
कनो रूप रंग छयो, क्या करीगे नसीब की ।
काटी जालो घास स्वामी, काटी जालो घास की,
तुम जान मेरा स्वामी, मेरी ब्वै का पास की ।
गुलेरी का गार स्वामी, गुलेरी का गार की,
मॉ जी मॉ दियान स्वामी, मेरो रैबार की ।
मोतियों की खान मांजी, मोतियों की खान की,
भुली मेरी दान मांजी, स्वामी मेरा दान की !

काड़ों की वाड़ माँ जी, कांडों की वाड़ की,
 भुली मेरी वणली माँ जी, मेरा नौनों का लाड की
 थाली राल्या मेवा माता, थाली राल्या मेवा की,
 मेरी भुली करली माता, स्वामी जी की सेवा की ।
 लोण भरे दोण माता, लोण भरे दोण की,
 स्वामी जनो मयाल्दु माता, कैन नी होण की !
 काटी जालो घास स्वामी, काटी जालो घास की,
 मैं मरी गयू स्वामी, नी करणी आस की ।
 चली जालो कोस स्वामी, चली जालो कोस की,
 माफ करी घान स्वामी, मेरा सब दोस की ।
 कमर की हक स्वामी, कमर की हक की,
 तुम सणी मैंन स्वामी, बड़ा दिन्या दूख की ।

—(बन्दूक की नाल स्वामी, बन्दूक की नाल,)
 स्वामी, तुम मा के हाथ की पकाई रोटी खाओगे !
 (चावल कूटे गेन्दा, चावल कूटे,)
 तेरे बिना मैं घर कैसे लौटूंगा गेन्दा ।
 (द्रोण भर नमक भरा, एक द्रोण नमक भरा,)
 तुम सब कुछ करना नाथ, पर आतुर न होना !
 (प्रेमी मुख स्वामी, प्रेमी मुख,)
 आतुर न होओ नाथ, मेरा कलेजा फट रहा है ।
 (कोदो की रोटी गेदा, कोदो की रोटी,)
 मेरे लिए तुम्हारा साथ कंसा टूटा गेदा !
 (तेल का मेल गेदा, तेल का मेल,)
 कंसा रूप रंग था तेरा गेदा, पर नसीब क्या कर गया ?
 (घास काटा गया स्वामी, घास काटा गया,)
 मेरे स्वामी, तुम मेरे मा के पास जाना ।

(गुलेरी के पत्थर स्वामी, गुलेरी के पत्थर,
 स्वामी, मा जी को मेरा यह सदेश देना ।
 (मोतियों की खान मां जी, मोतियों की खान,
 मेरे स्वामी को मेरी बहिन व्याह में देना मा जी ।
 (काटो का घेरा मां जी, काटो का घेरा,
 मेरी बहिन मा जी, मेरे बच्चों की लाडली बनेगी ।
 (थाली पर मेवे राले माता, थाली पर मेवे राले,
 माता, मेरी बहिन मेरे स्वामी की सेवा करेगी ।
 (द्रोण नमक भरा माता द्रोण नमक भरा,
 मां, जैसा हृदय मेरे स्वामी का है, वंसा किसी का नहीं ।
 (घास काटा गया स्वामी, घास काटा गया,
 मैं अब मर गई हूँ स्वामी, मेरी आशा न करना ।
 (कोस चला गया स्वामी, कोस चला गया,)
 मेरे नाथ, मेरे सब दोषों को क्षमा कर देना ।
 (कमर की हूक स्वामी, कमर की हूक,)
 स्वामी, मैंने तुम्हें आज तक बहुत दुख दिये !

रंत नी दिने रैबार

पाति व्रत की अडिग साधना नारी के चरित्र की विभूति है, जिस पर वह गर्व कर सकती है । प्रोषित पति का अपने को डिगाने वाले पुरुष की वासना को इस गीत में जो प्रत्युत्तर देती है, उसके सामने हीन पुरुषत्व झुके बिना नहीं रह सकता !

स्वामी तेरो परदेश त्वै मा मेरो जिऊ,
 मुखड़ी तेरी क्या खूब, त्वै आरसी क्या शोभ ?
 सत सराप जयान मात पितौंक तेरा,
 जौन तू थख बिवाई ।
 रात क गणदी गैणा तारा,

दिन को ढाल्यों का पात !
 तू शोभदी इनी जिया,
 जसो बाज को अंगार !
 न देखो दिल को भौरीलो,
 न देखो मैत को देस !
 तेरो बाबा मैकू देन्दू जु हात तेरो,
 गों की सुराली फ़न्डू विसरदू मैं,
 तेरी आख्यों का लोभ !
 तू सोना की गडुवा, मैं पृथा को मोल !
 घर की घर वाली इनी मेरी,
 बैठीक खलौली त्वै भात !
 रत नी दिने रैवार, तू कैन बुलाई ईं रात ?
 पिगली गतवाड़ी छांया पड्या,
 नि लगे प्यारा को हात !
 रिप त यनु चढ़े बंठीया,
 गिंगदा चितेल्या गैणा,
 जु तू यख आई छयो,
 मैं तेरी लगदी माँ या बैण ?

—तेरा स्वामी परदेश है, पर तुझमे मेरे प्राण हैं !
 क्या खूब मुलड़ा है तेरा, तुझे आरसी भी क्या शोभेगी ?
 शत शाप जाये तेरे माता-पिता को,
 जिन्होंने तुझे यहा ब्याहा !
 तू रात को तारे गिनती है,
 और दिन को पेड़ों के पत्ते,
 तू मेरे हृदय मे ऐसी शोभती है,
 जैसे बाज का अंगार !
 न तूने दिल का भौरा हो देखा,

और न मायके की भूमि ही ।
 तेरा बाप यदि मुझे तेरा हाथ दे देता,
 तो मैं गांव का रिश्ता भूल जाता—
 तेरी इन आखों के लोभ में ।
 तू सोने का पात्र है और मैं पृथ्वी का मूल्य,
 मेरी घर की गृहिणी ऐसी है—
 कि वह तुझे बिठाकर खिलाएगी ।
 'न किसी ने बुलाया, न सन्देश ही दिया,
 तुझे इस रात किसने बुलाया ?'
 'तेरे पीले गालों पर काली छायां पड़ी हैं,
 उन पर प्रिय के हाथों का स्पर्श नहीं हुआ !'
 रमणी को तब ऐसा रोष चढ़ा
 कि (वक्ता आगन्तुक ने) तारों को घूमते देखा ।
 'तू यहाँ क्या समझ कर चला आया—
 मैं तेरी क्या लगती हूँ ?—बहिन या माँ ?'

मेरी किस्मत

मायके में बड़े लाड़-प्यार से पली बालिका को जब ससुराल में
 पति-वियोग और साहूकारों की यातना सहनी पड़ती है तो वह अपनी
 असमर्थताओं के बीच छटपटाती बिलखती है । प्रस्तुत गीत उसी
 अवस्था का करुण चित्र है ।

चले रेल भै, बाजे ती सीटी,
 निरदया स्वामी नी देन्दा चीठी !
 गाणी का जाज मोड़्यों तर,
 निरदया स्वामी नी औँदा घर !
 फूलू मा सब फूल फूली गैन,
 निरदया स्वामी मैं भूली रैन !

जों वैण्योंन काटे रौल्यों घास,
 सी वैणी होईन मिडिल पास ।
 जों वैण्योंन सारे तौल्यों पाणो,
 सी वैणी होईन रजों की राणी ।
 वावान दिन्या खट्ट का वूट,
 कर्मन वोले भँगोरो कूट ।
 वावान दिन्या दस रुप्या फीस,
 किस्मतन वोले मँडुवा पीस ।
 वावान दिने मखमल आंगी,
 कर्मन वोले—तिन रण नॉगी ।
 वावान दिने जम्फर-साड़ी,
 सासून दिने देली मां को वाड़ी ।
 मैं छऊँ बाबा राजों का लैख,
 मैं सणी नी मिले सौंजड़्या वैख ।
 वावान दिने मैं डेल परात,
 आइन सौकार ली गैन रात ।
 स्वामी जी मेरा वीदेश पैट्या,
 तुमारा सौकार छाजा मा वैठ्या
 एक रात क स्वामी घर आन,
 अपणा सौकारु समझाई जान !
 नाक की नथली सौकारु धौलो,
 अपणा स्वामी मैं घर वुलौलो ।
 दगड़्या भग्यानु की लोड़ी-जोड़ी,
 मेरी किस्मत सौकारुन फोड़ी ।
 —जब से रेल चली, सीटी बजी,
 तब से निर्दयी स्वामी ने पत्र नहीं दिया ।
 वे पानी के जहाज में न जाने कहाँ मुड गा

निर्वयी स्वामी अब घर नहीं आते ।

जितने फूल थे, सब फूल गये हैं,

पर निर्वयी स्वामी मुझे फिर भी भूल रहे हैं ।

जिन बहिनों ने कल तक घाटियों में घास काटा था,
वे आज मिडिल पास हो गईं ।

जिन बहिनों ने कल तक तौलियों में पानी भरा था,
वे आज राजाओं की रानिया बन गई हैं ।

(पर मेरा भाग्य) पिता जी ने मुझे पहिनने को जूते दिये,
पर भाग्य ने मुझसे कहा—तू सवा कूट ।

पिता जी स्कूल में मेरी बस रुपये फीस देते थे,
पर मेरे भाग्य ने कहा—जा, मडुवा पीस !

पिता जी मखमल की अगिया लाकर बेते थे,
भाग्य ने कहा—तुझे तो नगा ही रहना है ।

पिता जी ने जम्फर और साड़ी लाकर दी,
सास ने मुझे बेहली पर खाना खिलाया ।

पिता जी, मैं राजा के लायक थी,
मुझे समवयस्क पति नहीं मिला ।

पिता जी ने मुझे दहेज में जो बर्तन दिये थे,
साहूकार आये और रात ही सब उठा कर ले गये ।

जैसे ही मेरे स्वामी परवेश को चले,
वैसे ही उनके साहूकार छप्पने पर आ बैठे ।

एक रात को आओ पर घर आओ स्वामी,
अपने साहूकारों को तो समझा कर जाओ ।

साहूकारों को मैं नाक की नथ दूँगी,
पर अपने नाथ को घर बुलाऊँगी !

मेरी भाग्यवती सहेलियों के साथ उनके पति हैं,
किन्तु मेरी किस्मत तो साहूकारों ने फोड़ी है ।

रैवार

इस गीत में प्रोबितपति का अपनी दीन हीन अवस्था से अपने पति को परिचित करवाती है। उसे पति का अभाव ही नहीं खल रहा है वरन् गरीबी के हाथों भी वह पीसी जा रही है।

लोण भरे दोण,
परदेस गैन स्वामी वीस गते सौण ।
वाखरा की खाल,
तुम सणी जॉया दुई हैन साल ।
सुपा लाई पीटी,
अफू भी नी आया, नो आई चीठी ।
हवा को रुख,
तुम बिना मेरा स्वामी भौत छन दुख ।
गला को हार,
खाण नी देन्दू सेण घर मू सौकार ।
दूकानी को नफा,
लाणूक थेकली नी, खाणूक गफा ।
सावण को भाग
रुखा-सूखा मँगोरा मा पौंदी नी साग ।
वासी त कफू,
गेऊँ सौकारु दियान्या कोदू खांदा अफू ।
रिगाली को पला,
धोती केकू होण स्वामी टलों पर टला ।
वाखरा की धौण,
काकर दूटगे स्वामी, कैन स्यो सल्यौण ?
औलू को अचार,
पोंगडी नी छन रई, दूटी गया पगार ।

इसलिए गड़गड़ा करती,

मोल केकू होण स्वामी, गौड़ी नी न भैसी ।

मोटो बट्यौ रसा,

तुमन क्या जाणन, क्या च मेरी दसा ।

नारंगी की दाणी,

तुमारी माया को स्वामी, गोट्यू छ पराणी ।

बखरा की गूदी,

जवानी या आये स्वामी, कटेणो या सूदी ।

आटो च गीलो,

जवानी चली गए स्वामी, तन होये क्वोलो ।

बूणी जाली माणी,

ई 'अलसाई' डाली उन्दू धोली जावा पाणी ।

—(एक द्रोण नमक भरा,)

नाथ, तूम बीस गते सावन परवेश गए थं ।

(बकरी की खाल,)

तुम्हें गए हुए दो साल हो गए हैं ।

(सूप बनाई,)

न तुम अपने आप आए और न चिट्ठी ही दी ।

(हवा का रुख,)

स्वामी, तुम्हारे बिना मुझे बहुत दुख हैं ।

(गले का हार)

घर पर साहूकार खाने सोने नहीं देता ।

(दुकान का नफा),

पहिनने के लिए चिथड़ा नहीं, खाने के लिए टुकड़ा नहीं ।

(सावुन का झाग,)

रुखे-सूखे सवा के साथ साग भी नसीब नहीं ।

(कफू बोला,)

गेहूँ हमने साहूकारों को दे दिए खुब मड्डवा खाते हैं ।

(रिंगाल की घटाई,)

घोती कहीं से आयेगी स्वामी, टल्लो पर टल्ले लगे हैं !

(बकरी की गर्दन,)

घर की छत टूट गई है, स्वामी, ठीक करने वाला कोई नहीं ।

(आँवले का अचार,)

खेत अब बचे नहीं हैं, उनकी दीवालें टूट गई हैं ।

(इस तरह पैसे ढले,)

खाव कहीं से होनी है स्वामी, न गाय है, न भैंस ।

(मोटी रस्सी बनाई,)

तुम क्या जानो स्वामी मेरी क्या दशा है ।

(नारंगी का दाना,)

तुम्हारे प्यार के कारण यह प्राण रोक रखा है ।

(बकरी का गूदा,)

जवानो आई थी स्वामी, व्यर्थ ही कट गई ।

(गीला आटा,)

जवानो चली गई है स्वामी, तन कोपता हो गया ।

(माणी बुनी गई,)

इस मुरझाये पोधे के ऊपर पानी ढाल जाओ ।

चिट्ठी मेरी लिख देणी

चिट्ठी मेरी लिख देणी कब आला डेरा वो,

नौनी नौना भूखन मर्या अवका अन्न काल मा ।

एक नौनू पढ़दू छयो दरजा सात मा,

उभी गुजरी गए ये जी व्याली गत मा ।

तुमन नी देख्या स्वामी बेहाल मेरा वो,

मैं अभागी रोंदी रयूं सारा साल मा ।

धोती फटी गए मेरी, आंगड़ी नी आंग मा,
 लोग चुनी चुनी नौऊँ धरदा भूख नांग मा ।
 मैसी मोल लिनी छई दस बीसी तीन मा,
 वा भी लमड़ी गए ये जी आज दीन मा ।
 मैं नथूली बेची-याले, नौनों का प्यार मा,
 साँकार आई जाँदू कै भी दिन कै भी वार मा ।
 मेरी चिट्ठी लिख देणी, कब आला डेरा वो,
 नौनी नौना भूखन मर्या अबका अन्न काल मा ।

—मुझे पत्र लिख देना कि तुम कब घर आओगे !

इस अन्नकाल में बाल-बच्चे भूख से मर गए हैं ।

एक लडका सातवें बर्जों में पढ़ता था,

हे आर्य, वह भी कल रात मर गया !

स्वामी, तुमने मेरे वे बुरे हाल नहीं देखे,

मैं अभागिन सारे साल भर रोती रही हूँ ।

मेरी धोती फट गई है, अग पर अगिया भी नहीं बची है ।

लोग भूख-नांग में चुन कर नाम रखते हैं ।

दस कोड़ी और तीन में एक भंस खरीदी थी

वह भी आज दुपहर को गिर गई ।

मैंने बच्चों के प्यार में नथ बेच दी है,

साहूकार किसी भी वार, किसी भी दिन चला आता है !

मेरी चिट्ठी लिख दो, वे कब घर आयेंगे,

बाल बच्चे सब इस अन्न काल में भूख से मर गए हैं ।

आयो मैंने रुमैलो

आयो मैंने रुमैलो, आयो मैंने रुमैलो !

लाल पींगला फूलून डाडी काँठी खिलीना

घूँघूती वा वासदी फांगयो बैठीक,

कफू कफू वासदो, डाल्यों डाल्यो नाचीक ।
 स्वामी मेरा परदेश, कोट-पैट मा अइया छन,
 कोट पैट पैरिक, रंग मा भुल्यो छन !
 आयो मैना रुमैलो, आयो मैना भुमैलो !
 चिट्ठी नी औंटी ऊँकी, मन मा क्या सुमी छ,
 जिकुड़ी मेरी रोई रोई या रुमी छ ।
 हिलासी, हिलासी, बात तू मेरी सुणी जा,
 दूध भातो खिलौला, बात तू मेरी सुणीजा ।
 चिट्ठी नी पत्री ऊँकी मन मा क्या रुमी छ,
 आयो मैना रुमैलो, आयो मैना भुमैलो ।

—मन रमाने वाला महीना आया है, भुमैलो !

लाल और पीले फूलो से पवंत खिल उठे है,
 घूघती डाल-डाल पर वंठी बोल रही है,
 कफू डाल-डाल पर नाचता हुवा बोल रहा है ।
 मेरे स्वामी परदेश मे ही कोट पण्ट पहने अडे है,
 कोट पण्ट पहनकर रंग मे भूले हुए हैं ।

रमणीक महीना आया है, झुमा देने वाला महीना आया है ।
 उनकी चिट्ठी पत्री नहीं आई है, न जाने उन्हे क्या सूझी है,
 रो रो कर मेरा हृदय भीग गया है ।

हे हिलास, तू मेरी बात सुन ले,
 तुझे दूध भात दूँगी, मेरी चिट्ठी ले जा !
 उनकी चिट्ठी पत्री नहीं आती, न जाने क्या सूझी है,
 दिलको रमाने वाला महीना आया है, भुमैलो !

बारहमासी

फागुण मास फगुणेटु वाई,
 तीन मेरा स्वामी मुखडी लुकाई !

चैत मास बुती जाला धान,
 मिन खरी खाये स्वामी का बान ।
 बैसाक मैना लबी जाला गेऊँ,
 स्वामी विदेश, कनकैक जेऊँ !
 जेठ का मैना बूती जाला धान,
 मी भूरी गयूं स्वामी का बान ।
 सौण का मैना रुण्णमुण्या पाणी,
 कु राँड जाँदी, बिन स्वामी धाणी ।
 भादों का मैना रौला काट्या बौला,
 ऐ जावा स्वामी, मौज मा रौला ।
 असूज मैना धान लवाई,
 तिन मेरा स्वामी, भात नी खाई ।
 कातिक मैना जोन बादलू बीच,
 हा, मेरो स्वामी, धर नी च ।
 मंगसीर मैना फूली जाली लैण,
 स्वामी का बिना कनी कैक रैण ।
 माघ मास कुखड़ी घुराई,
 तिन मेरा स्वामी, मुखड़ी भुराई ।
 बार मैनों की बारमासी गाई,
 घाघरी फटीक घुंडू मकी आई ।
 बार मैनों की बारमासी गाई,
 तब विटी ऊँकी चीठी नी आई ।
 —फागुन के महीने में हल चलाया गया,
 तूने मेरे प्रिय, अपना मुँह छिपा दिया !
 चैत के महीने धान बोये गए,
 मैंने स्वामी के लिए कितने कष्ट उठाए ।
 वंसाख के महीने गेहूँ की फसल काटी गई,

मैं स्वामी के बिना कैसे जाऊँ ?

जेठ के महीने में डूबा बोया गया,

मेरे स्वामी, तुमने मुझे कितना रलाया ।

आषाढ के महीने धान गोड़े गये,

मैं प्रिय के लिए घुल घुल कर मर रही हूँ !

सावन के महीने रिमझिम पानी बरसा,

पति को छोड़कर कौन अभागिन काम पर जायेगी !

भादो के महीने तालाबों से नहरें निकालीं,

आ जाओ स्वामी, हम मौज में रहेंगे !

असूज के महीने धान काटा गया,

मेरे स्वामी, तुमने भात नहीं खाया ।

कार्तिक के महीने चन्द्रमा बादलों के बीच शोभता है,

किन्तु मेरे स्वामी मेरे पास नहीं ।

मगसीर के महीने सरसों फूली,

स्वामी के बिना मैं कैसे रहूँगी ।

माघ के महीने मुँगे बोले,

तेरे कारण हृदय व्यथित है स्वामी !

बारह महीनों की बारह मासी गाई,

मेरे प्रिय, तूने मुझका छिपा दिया !

बारह महीनों की बारह मासी गाई

घाघरी फटकर घुटनों तक पहुँच गई है !

बारह महीनों की बारह मासी गाई,

तबसे उनकी चिट्ठी नहीं आई !

बारहमासी—२

आयो मैंने चैत को, हे दीद्यों, हे राम,

उठिक फुलारी मुसमुस, लै गैन काम ।

मैनों आयो वैसाग को, सुख की नो आस,
 ग्यों जौ का पुलों मुड़े, कमर पडीगे भास ।
 आयो मैनो जेठ को, भको हूँगी भौत,
 स्वामी मेरो घर नी, समझी रयू मैं मौत !
 मास पैलो बसगाल को आयो यो असाड,
 मैं पापणी झुरि झुरि मरयूं मास रयो न हाड ।
 मास दुसरो बसगाल को आयो स्यो सौण,
 चिठी नी पतरी ऊँकी कु जाणी कब घर औण !
 मास आयो भादों को डाँडू कुरेडी लौखी,
 तेरी खुद स्वामी जिकुड़ी मा विजुली-सी चौंकी ।
 आयो मैनो असूज को वादल गैन दूर,
 जोन काठों मा औँदी, जिया लाग बूरु !
 आई दिवाली कातिकी, चढे घर घर तैकू ?
 यूँ दिन स्वामी का विना ज्यू लगदू कैकू ?
 आयो मैना मंगसीर को हे वैण्यों, हे राम,
 स्वामी की खुद मा हाड रयो न चाम ।
 पूष मास की ठंड बढी थर थर कपद गात,
 कनि होली भग्यान सी पति जौँका सात ।
 लगी मैना माघ को गौँ गौँ छन व्यो,
 व्योली आँखी झुकैक व्यौला से मिलदी हो !
 फागुण मैना आये, हरी भरी हूँन सारी,
 मी झूरि झूरि मरियू एकुला वादर की चारी !
 —चैत का महीना आया, हे बहिनों, हे राम !
 अघेरे में ही उठकर फूलहारी, काम पर जुट गई ।
 वैसाख का महीना आया, सुख की आश कहाँ ?
 गेहूँ के बोझ के नीचे कमर पर लोच आ गई है ।
 जेठ का महीना आया, बहुत उमस हो गया है,

मेरे स्वामी घर नहीं, मैं मोत समझ रही हूँ ।
 वरसात का पहिला महीना आषाढ आया,
 मैं पापिन झूर झूर कर मरी, न ह्वाड रहा, न मांस ।
 वरसात का दूसरा मास सावन आया,
 उनकी चिट्ठी नहीं आई, न जाने कब घर आवे ।
 भादो का महीना आया, पर्वतो पर बादल उमड़े
 स्वामी, तेरी याद हृदय पर बिजली-सी चमकी ।
 असोज का महीना आया, 'बादल दूर चले गये,
 जब चाट काठो पर आया तो मेरे हृदय को बुरा लगा ।
 कार्तिक की दीवाली आई, तेल के पके भोजन बनें,
 इन दिनो स्वामी के बिना किसका जी लगता है ?
 मंगसर का महीना आया, हे बहिनो, हे राम !
 स्वामी की याद में मेरा न ह्वाड रहा, न चाम ।
 पूष मास की ठंड बड़ी, गातु थर थर कांपता है,
 कैसी भाग्यवती है वे, जिनके पति साथ है !
 माघ का महीना आया, गांव गाव में व्याह हुए,
 दुल्हनें दुल्हों से आँख मिलाकर मिलीं ।
 फागुन के महीने खेत हरे-भरे हुए,
 किन्तु मैं पापिन अकेले बंदर की तरह दुखो में ही घुलती रही ।

ऊँकी खुद

फूल फूलेन अनमन भांति,
 बाँज बुराँस की कोपली मौली ।
 आये वसन्त प्यारो,
 कुई फूल फूले व्याले,
 कुई फूले आज,
 भोल फूललो कुई फूल प्यारो ।

फूलू फूलू मा मारी रुणाली,
 कली कली मा भौरों को राज ।
 सभी लयाड़े छन फूलीं,
 भौरों की मोला लगूल्यों मा झूलणी ।
 डाली बोलदी हरी ह्वेन, पंछियों की बोली प्यारी,
 कखी घूघूती घुरघुर घूरदी
 रितु वसन्त की चाँदना भांभे,
 वास्या चकोर खेतु मा !
 मैंन सोचे स्वामी घर आला,
 मैं ऊँकी खुद मा गयूं मर ।

—भाति भाति के फूल खिले,
 बाज और बुरांस मुकुलित हुए ।
 प्यारा वसन्त आया है,
 कोई फूल कल फूला,
 कोई आज,
 और कोई प्यारा फूल कल फूलेगा !
 फूल फूल पर भौरों का राज है
 कली कली पर मधुकरियाँ गुनगुनाएँगी !
 सभी सरसों के खेत फूले हैं,
 भौरों की माला लताओं पर झूम रही है ।
 पेड़ पौधे हरे-भरे हुए, पंछी प्यारे बोल बोलने लगे,
 कहीं घूघूती 'घुरघुर' बोलती है,
 वसन्त ऋतु की चाँदनी में,
 चकोर खेतों में बोले !
 मैंने सोचा था प्रिय घर लौटेंगे,
 किन्तु मैं उनकी याद में सूखकर मर रही हूँ ।

खुदेड़ गीत

मायके के स्मृति-विषयक गीत

गढवाल की लडकी भी विधाता की विचित्र सृष्टि है ।

पर्वत की उस ऊँची चोटी पर वह रोज घास काटने, भेड़घराने आया करती है । वहा पर उसने एक डाली (छोटा पेड़) रोपी हुई है । उसे वह 'मायके की डाली' कहकर पुकारती है । रोज उसके पास बैठकर मायके की याद विसराती है, मा बाप को उलाहना देती है और अपने भाग्य को कोसा करती है । सामने खड़े विशाल काय पर्वत उसकी प्रार्थना पर नहीं पसीजते, घने चीड़ उसकी वेदना को नहीं सुनते ! पिता का देश देखे उसे वर्षों हो गये । तब वह अनजान बच्ची थी । एक दिन उसके पिता के आँगन में ढोल बजे । पाल्की में बैठकर दूर देश से कोई परदेशी आया और उसे चार पहाड़ों से भी दूर अपने घर ले गया । ससुराल की कल्पना से तभी उसका हृदय सिहर उठा था । 'काले पहाड़ के पीछे पिता जी, काले बादल हैं'—उसने कहा था—'मुझे वहाँ जाते डर लगता है ।' वहा कौन उसका अपना था ? नया घर था, नया पानी, नए पहाड़, नए खेत ! उस पर भी पति समत्वहीन और सास अधिकार की कटु गुहानी !

'ससुराल' उसके लिए भयंकर शब्द होता है ! वहा बछियों की जरूरत नहीं, तलवारों की कमी नहीं—व्यग, गालियाँ, कड़वे बोल क्या इनसे कम हैं ? कनफटे जोगी जैसे कभी कान फड़वाकर, मुँड मुँडवाकर नए चेलो से कठिन साधना कराते थे, उससे कम यातना सास नहीं देती !

ससुराल की ऐसी रूखी जिन्दगी बरबस उसके ख्यालों को मायके की ओर ला मोड़ती है ! माता-पिता के वाल्यकाल के व्यवहार और स्नेह की शीतल छाया में वह ससुराल की जिन्दगी के सताप को आसु की बूँदों से धो देना चाहती है । स्वभावतः खीझ और रीझ की एक

मिली-जुली भावना से वह उन्हें याद करती है। कभी शाप देती है, कभी उलाहने भेजती है! किन्तु फिर भी मा के प्रति वह ममतामयी है और पिता के प्रति श्रद्धामयी। माई का मुख देखने को वह तड़पती दीखती है! किन्तु मायके के लोग समवेदना ही तो प्रकट कर सकते हैं। हृदय पर काटो की तरह कसकते अभावों की पूर्ति तो वे भी नहीं कर सकते! परायी बहू को मायके की सुखमय गोदी कुछ समय के लिए ही तो मिल सकती है। मायके के पहाड़, वन और नदियाँ कुछ ही दिनों तक तो सामने रह सकते हैं। फिर तो सारा जीवन ससुराल का ही होता है। किन्तु कभी सुख का, स्नेह और शांति का एक पल भी जीवन को अमर कर जाता है। जैसे हाड़ी में पकते चावल का एक दाना उबाल के साथ बाहर आने को छटपटाता है, उसी तरह लडकिया मायके के लिए तरसती हैं। पहाड़ों पर फूल खिलते हैं, और न जाने क्यों उनके हृदय उदासी से भरने लगते हैं?

चैत का महीना आता है। खेतों की मीठों पर पयूँली खिलती है, डाँडों में बुरास अगारों की तरह फूल उठते हैं और सरसों की बाड़ियों में मधुकरियाँ गुनगुनाने लगती हैं। हिलांस, कफू और घूघती के स्वर वृक्षों से झरते सुनाई देते हैं। ये पक्षी गढ़वाल के लोक गीतों में विरह के प्रतीक रूप में प्रायः आया करते हैं। इन सबके जीवन में गढ़वाली बालिका अपने ही कोमलतर हृदय की छाया पाती है! अतः उसकी खुद (मायके की स्मृति) और वियोग की भावनाएँ इनकी वाणी के अचेतन स्पर्श से जाग्रत हो उठती हैं।

प्रकृति के जीवन-खडों में उसे अपनी ही सोई वेदना की जाग्रति दीख पड़ती है। क्या कफू और हिलांस के स्वर, क्या भौरों की गूँज, क्या गेहूँ-जौ के हरे-पीले खेत, क्या फूलों भरी पहाड़ियाँ सभी उसकी चेतना को झकझोर देते हैं। प्रकृति के इस खिले रूप की कल्पना वह मायके में ही करती है—मायके में फूल खिले होंगे, हिलांस बोलती होगी! काश, वह उन्हें देख पाती। किन्तु जब वह अपने को विवश

मायके के स्मृति-विषयक गीत

गढ़वाल की लडकी भी विधाता की विचित्र सृष्टि है !

पर्वत की उस ऊँची चोटी पर वह रोज घास काटने, भेड़चराने आया करती है। वहा पर उसने एक डाली (छोटा पेड़) रोपी हुई है। उसे वह 'मायके की डाली' कहकर पुकारती है। रोज उसके पास बैठकर मायके की याद विमरती है, मा बाप को उलाहना देती है और अपने भाग्य को कोसा करती है। सामने खड़े विशाल काय पर्वत उसकी प्रार्थना पर नहीं पसीजते, घने चीड़ उसकी वेदना को नहीं सुनते ! पिता का देश देखे उसे वर्षों हो गये। तब वह अनजान बच्ची थी। एक दिन उसके पिता के आँगन में ढोल बजे। पाल्की में बैठकर दूर देश से कोई परदेशी आया और उसे चार पहाड़ों से भी दूर अपने घर ले गया। समुराल की कल्पना से तभी उसका हृदय सिहर उठा था। 'काले पहाड़ के पीछे पिता जी, काले बादल हैं'—उसने कहा था—'मुझे वहा जाते डर लगता है।' वहा कौन उसका अपना था ? नया घर था, नया पानी, नए पहाड़, नए खेत ! उस पर भी पति समत्वहीन और सास अधिकार की कटु गुरुआनी !

'समुराल' उसके लिए भयंकर शब्द होता है ! वहा बर्छियो की जरूरत नहीं, तलवारों की कमी नहीं—व्यग, गालियाँ, कड़वे बोल क्या इनसे कम हैं ? कनफटे जोगी जैसे कभी कान फडवाकर, मुड़ मुड़वाकर नए चेलों से कठिन साधना कराते थे, उससे कम यातना सास नहीं देती !

समुराल की ऐसी रूखी जिन्दगी बरबस उसके ख्यालो को मायके की ओर ला मोड़ती है ! माता-पिता के बाल्यकाल के व्यवहार और स्नेह की शीतल छाया में वह समुराल की जिन्दगी के सताप को आसू की बूँदों से धो देना चाहती है। स्वभावतः खीझ और रीझ की एक

मिली-जुली भावना से वह उन्हें याद करती है। कभी शाप देती है, कभी उलाहने भेजती है। किन्तु फिर भी मा के प्रति वह ममतामयी है और पिता के प्रति श्रद्धामयी। भाई का मुख देखने को वह तड़पती दीखती है ! किन्तु मायके के लोग समवेदना ही तो प्रकट कर सकते हैं। हृदय पर काटो की तरह कसकते अभावों की पूर्ति तो वे भी नहीं कर सकते। परायी बहू को मायके की सुखमय गोदी कुछ समय के लिए ही तो मिल सकती है। मायके के पहाड़, वन और नदियाँ कुछ ही दिनों तक तो सामने रह सकते हैं। फिर तो सारा जीवन ससुराल का ही होता है ! किन्तु कभी सुख का, स्नेह और शांति का एक पल भी जीवन को अमर कर जाता है। जैसे हांडी में पकते चावल का एक दाना उबाल के साथ बाहर आने को छटपटाता है, उसी तरह लड़कियाँ मायके के लिए तरसती हैं। पहाड़ों पर फूल खिलते हैं, और न जाने क्यों उनके हृदय उदासी से भरने लगते हैं ?

चैत का महीना आता है। खेतों की मीलों पर प्यूँती खिलती है, हांडों में बुरास अगारों की तरह फूल उठते हैं और सरसों की बाड़ियों में मधुकरियाँ गुनगुनाने लगती हैं। हिलास, कफू और घूँघती के स्वर वृक्षों से झरते सुनाई देते हैं। ये पक्षी गढवाल के लोक गीतों में विरह के प्रतीक रूप में प्रायः आया करते हैं। इन सबके जीवन में गढवाली बालिका अपने ही कोमलतर हृदय की छाया पाती है ! अतः उसकी खुद (मायके की स्मृति) और वियोग की भावनाएँ इनकी वाणी के अचेतन स्पर्श से जाग्रत हो उठती हैं।

प्रकृति के जीवन-खडों में उसे अपनी ही सोई वेदना की जाग्रति दीख पड़ती है। क्या कफू और हिलास के स्वर, क्या भौंरो की गुँज, क्या गेहूँ-जी के हरे-पीले खेत, क्या फूलों भरी पहाड़ियाँ सभी उसकी चेतना को झकझोर देते हैं ! प्रकृति के इस खिले रूप की कल्पना वह मायके में ही करती है—मायके में फूल खिले होंगे, हिलास बोलती होगी ! काश, वह उन्हें देख पाती ! किन्तु जब वह अपने को विवश

पाती है तो मन मसोस कर रह जाती है ! केवल मा को कोस लेती है—'जिनकी माताएँ होंगी, वे अपनी बेटियों को मायके बुलायेगी !' उसकी भी माँ है, पर वह उसे मायके बुलाती ही नहीं ।

माँ की भाति ही बहिनों को भाई बहुत प्यारे लगते हैं । गढ़वाली बालिका भाई के स्नेह के लिए बड़ी आतुर रहती हैं । भ्रातृहीना बहिनें प्रायः अपने भाग्यों को कोसा करती हैं । वैसे गढ़वाल में भाई और बहिन के जीवन में बड़ा अन्तर होता है ! पिता की आखों में पुत्र ही सब कुछ होता है—मरकर वह अपने को उसी में जीवित पाता है ! पुत्री पर माँ अवश्य ममता दिखाती है पर उस पारिवारिक व्यवस्था में जहाँ पुरुष ही प्रधान होता है, मा कोरी ब्या और सहानुभूति दिखाने के सिवा कर भी क्या सकती है ? बेचारी लड़की को बचपन से ही घास की एक पूली के लिए बन की खाक छानने का अभ्यास करना पड़ता है । उसके लिए धूप का सवाल नहीं, वर्षा की रोक नहीं । आधी रात में ही उठकर उसे चक्की पर जुतना है ! उसे गोशाला के द्वार खोलने हैं, घान कूटना है, घास-पात का व्यवस्था करनी है और औरों के जागने से भी पहले सूर्य की प्रथम किरणों के साथ खेतों में पहुँचना है । ऐसी स्थिति में वह कभी एक आह भर रह जाती है—'काश मैं लड़की न होकर अपने पिता का लड़का होती !'

यह है पुरुषों की व्यवस्था में उस पर होता आया अन्याय ! उसकी सेवाओं के लिए कोई प्रति दान नहीं । वह केवल श्रम की साधिका एक मशीन है । पुरुष बैठे-बैठे उससे माग करता है मेहनत, काम, पसीना और चाहता है वह शांत, सतुष्ट और निरीह बनी रहे !

काश, जीर्ण-शीर्ण व्यवस्था के ये पहाड़ कभी झुक पाते !

१

डाँडू फूले प्योलड़ी,
गाडू वासे म्योलड़ी,
मैनो आयो चैत को,
भुम भुन वामणी नुन्यारी डाडूं की ।
हरी हैन डाली फूलू की,
मैं खुद लगी भूलू की ।
कवी मैत मैं जाडू नी,
वावा मैं बुलौडू नी !
खुद लगी मैत की,
जोलु अब भै मू,
जैक खुद विसरौलू,
छकी रोलू वै मू ।

—पर्वतो पर पयू ली खिली,
नदी के तटो पर चातकी बोली,
चैत का महीना आया,
झोंगुर क्षिन क्षिन बोल रहे हैं ।
फूलो की लताए हरी भरी हो गई हैं,
मैं अभी तक मायके नहीं गई,
गिता मुझे बुलाते ही नहीं ।
अब मुझे मायके की सवि आ रही है,
मैं भाई के पास जाऊंगी,
जाकर सारे दुखों को भुलाऊंगी,
मां के पास जी भर कर रोऊंगी !

२

आई पंचमी मऊ की,
वाँटी हरयाली जऊ की ।
आयो मैनो चैत को,
वाटो वतै दे मैत को ।

मैत वाली मैत हूली,
 निरमैतीणा रौली यखूली ।
 नि रोणू छोरी पापणी,
 क्वी नी तेरी आपणी !
 कका बड़ौ मू रोणू नी,
 अपणो रंग खोणू नी !
 छकी रोणू बई मुंग,
 तब नी रोणू कैई मुंग ।

—माघ की पचमी आई,
 घर-घर जो की हरियाली बांटी गई ।
 फिर चैत का महीना आया,
 अब मुझे मायके की राह तो बता दो ।
 मायके वाली मायके में होगी
 मायके-हीन अकेली रोयेगी ।
 न रो पापिन छोकरी,
 यहां कौन तेरा अपना है !
 चाचा-ताऊ के पास रोना ठीक नहीं,
 अपना रंग इस तरह न खो !
 रोना हो तो जी भरकर मा के पास रो,
 तब किसी और के पास न रोना ।

३

हे उचि डाँढ्यों तुम नीसी जावा,
 घणी कुलार्यों छौंटी होवा,
 मैं कू लगी छ खुद मैतुड़ा की,
 बाबा जी को देश देखण देवा ।

—हे ऊँचं पर्वतो, तुम नीचे झुक जाओ ।
घने चीड़ के पेड़ों जरा छाँटे हो जाओ !
मुझे मायके की 'खुद' लग रही है,
पिता जी का वेश देखने दो ।

४

मैं छऊँ वैली, निरदया नगरी,
लोग बोली देंदा मारी,
नऊँ देन्दा धरी !
वरछियों की मार देंदा,
तरवारियों का घऊ ।
विदेशी लोक मां जी,
मुंडली मूंडला कंदूड़ी फाड़ला !
जों की भाख्या नी वींगेन्दी माँ जी,
तों की गाली क्या सहेली !
जों को वाटो नी हिटेन्दो,
तौका पैरू मा कनै सेयेलो ?
मेरी जिकुडी मा माँ जी,
कुरेडी सी लौखी,
विजुली सी चौकी ।

—वहिन, मैं निदंय नगरी में हूँ,
लोग कडवे बोल बोलते हैं ।
नाम रखते हैं ।
बर्छियों की मार करते हैं,
तलवारों के घाव,
अजनबी लोग मां जी,
मुंढ मूंडते हैं कान फाड़ते हैं

जिनकी भाषा ही समझ में नहीं आती,
 उनकी गालियाँ कैसे सह ?
 जिनकी राह चलना ही नहीं आता,
 उनके घरों में कैसे सोऊ ?
 इसीलिए मेरे हृदय पर मां,
 बावल से लोट रहे हैं,
 बिजलिया सी चमक रही हूँ ।

५

उलार्या मास ऐगे, खुदेड वगत,
 बार रितु बौड़ी ऐन, बार फूल फूली गैन ।
 औदौ की मुखड़ी न्याल्दू,
 जांदौ की पिल्वाड़ी ।
 एक दाणी चौलू बोदी, मैं उमली औ,
 निरमैतीण छोरी बोदी, मैं मैत जौ !
 भग्यान्यौ का भाग होला,
 जौका पीठी जौला भाई ।
 मैत बोलाला, रीत जणाला !
 जौ दिशौ ध्याण्यो का गोती होला मैती,
 तौ दिशौ ध्याणी मैत जाली देसु ।
 सरापी जायान माजी, विधाता का घर ।
 जनी कनी पुतरी चुली मां जी,
 एक विराली पालदी ।
 कुत्ता पालदी, पैरो जागा देन्दो ।
 केक पाली होलू माँ जी,
 मैं निरासू सी फूल ।

—उन्मत्त मास आ गया है और स्मृतियों को जगाने वाला समय,
 बारह रितुएँ लोट आईं और बारह फूल फूले ।

मैं आते हुआ के चेहरे देखती हूँ,
 और जाते हुआ की पीठ !
 एक दाना चावल कहता है, मैं श्रम उवलकर बाहर निकलूँ ?
 मायके विहीन बालिका कहती है, मैं कब मायके जाऊँ !
 भाग्यवतियों के भाग्य हैं,
 जिनके पीछे भाइयों की जोड़ी है !
 वे उन्हें मायके बुलायेंगे, व्यवहार जताएँगे ।
 जिन विशाघों में बहिनों के सगेत्र और मायके वाले होंगे,
 उन विशाघों में बहिनें मायके जायेगी !
 माँ, विधाता के घर मेरा शाप आय !
 जैसी-कैसी पुत्री से तो मा,
 तू एक बिल्ली पालती,
 कुत्ता पालती, द्वार पर पहरा तो देता !
 मुझे क्यों पाला मा सूने,
 इस निराश फूल को ?

६

वासलो कफू, मेरा मैत्यो कू मैती,
 कफू वासलो मेरा मैत्यो की तिर ।
 कफू वासलो नई रितु बौड़ली,
 कफू वासलो मेरी बई सुणली ।
 मैकू कलेऊ भेजली ।
 वासलो कफू मेरा मैत्यो का चौक ।
 मेरा मैती सुणला ऊँ खुद लगलो,
 जोड़ी सौजडूयो वाडुली लगली ।
 कफू वासलो मेरा मैत्यो की तिर,
 मेरी बई सुणली, मैजी मेरा भेजली,
 मैं मैत बुलीली ।

--बोल रे बोल कफू, तू मेरा आत्मीय है ।
 कफू बोल, तू मेरे मायके की ओर बोल ।
 कफू बोलेगा तो नई रितु लौट आवेगी ।
 कफू बोलेगा तो मेरी मा सुनेगी ।
 मेरे लिए उपहार भेजेगी ।
 बोल रे कफू मेरे मायके के आगन में बोल ।
 मेरे मायके वाले सुनेंगे, उन्हें मेरी याद आयेगी,
 समयवस्कों को हिचकीं लगेगी ।
 बोल कफू, मेरे मायके की ओर बोल !
 मेरी मा सुनेगी तो मेरे भाई को मुझे लिबाने भेजेगी,
 मैं मायके जाऊँगी ।

७

जावा गैल्याण्यों, तुम मैत जावा,
 मेरो रैबार मांजी मू लि जावा ।
 मालू भैसी को खटो दई,
 बई मा बोल्यान रोणीकि छई ।
 बाबाक बोल्यान देखीक जाई,
 सासु सैसरो सभभाई जाई ।
 --जाओ सखियो, तुम मायके जाओ ।
 मेरा सदेश मा के पास ले जाना ।
 मालू भैस का खट्टा दही मुझे याद आता है,
 मा से कहना, वह रो रही थी ।
 पिता जी से कहना, मेरी हालत देखकर जाना,
 सास-ससुर को तो आकर समझा जाना ।

८

भादों को मैना बौड़ीक ऐगे,
 खुदेड़ पराणी उलारी गैगे ।

द्वि दिन अब मैत में जौलू,
 मै वैणों तैं मिलीक औलू ।
 मैत की व्वारी सारा आली,
 सासु सैसरियों का हाल बताली ।
 घास पात क जू वण जाली,
 वण मा गीत मन का लाली ।
 कनो वितौलू भादौ कू मेना ?
 मेरी विपता नी देखी केना ।
 क्या पाये दुभ्या मा मैन ऐक,
 कयी भलो नी बोले कैन मैक ।

—भादो का महीना लौट आया है,
 व्यथित हृदय उमर्गों से भर गया है ।
 मैं अब दो दिन के लिए मायके जाऊँगी,
 भाई-बहिनों को मिलकर आऊँगी !
 ससुराल से अब बहूएँ मायके आने लगी होंगी,
 वे सास-ससुर की चर्चा करती होंगी !
 जब घास पात के लिए बन जाती होगी
 तो बन में मन के गीत गाती होंगी !
 मैं भादो का महीना कैसे बिताऊँगी,
 किसने मेरी विपत्ती नहीं देखी !
 दुनिया में आकर मैंने क्या पाया ?
 किसीने भी मुझे भली बात नहीं कही ।

९

आर्ड गैन रितु वौडी, दाईं जमो फेरो,
 फूली गैन वण वीच ग्वीराल वुरोस !
 भपन्याली डाल्यों मा घूवती घूरली,

गैरी-नैरी गदन्यो मा म्योलड़ी बोलली
 उचि उचि डांड्यों मा कफू वासलो ।
 मौलली भाँति भाँति की फुलेर डाले ।
 गेरूँ जौ की सारी सैरी पिंगली ह्वैन,
 राडा की रडवाड़ियों मा मारी रुणाली ।
 डाँडी काँठी गुंजी ग्वैरू की मुरल्योंन,
 गौँ की नौनी स्ये गीत वसंती गाली ।
 जौँ की ब्वई होली मैतुड़ा बुलाली,
 मेरी जिकुड़ी मा ब्वे, कुयेड़ी-सी लौखी ।

—दाई' के फेरे की तरह मधुमास लोट आया है,
 बनो के बीच बुरास और कचनार फूल गये हैं ।
 पत्तो से भरी डालियों पर घूघूती बोली,
 नदियों के गह्वरों में चातकी बोलने लगी है ।
 ऊँचे ऊँचे बन-पर्वतों पर कफू बोल रहा है,
 भाँति भाँति की पुष्पवती लताएं मुकुलित हो उठी हैं ।
 गेहूँ जौ के खेत पीले पड़ गये हैं,
 सरसों की क्याड़ियों में मधुकरियाँ गुनगुनाती हैं ।
 पर्वत शिखर चरवाहों की मुरली से गूँजते हैं ।
 गाँव की कुमारिया बसत गीत गाती हैं ।
 जिनकी माताएं होगी, वे बेटियों को मायके बुलाएंगी ।
 मेरे हृदय पर तो बादल-से लोट रहे हैं माँ !

१०

बौड़ी ऐन बार मैनों की बार रितु,
 रितु बौड़ी ऐन दाई' जसो फेरो ।
 बौड़ीक ऐ गये बसत पंचमी,
 तब बौड़ीक ऐगे फूल सगराद ।

वार फूल मान, कु फूल प्यारो ?
 वार फूल मान, कु फूल सिरताज ?
 सेतु सिरताज छ, रातू मखीमल,
 जाई सुरमाई छ, प्यारो फूल गुलाब !
 निगन्दू बुरांस डोला-सी गच्छेन्दू ।
 बौड़ीक ऐ गए वैसाख विखोत,
 बौड़ीक ऐ गए पापड़ी त्यौवार !
 जौं दिशौं ध्याण्यो का मैती होला गोती,
 तौं दिशौं ध्याणो मैत जाली !
 निरमैतीण फयूली देल्यो जाली !

—बारह महीनों की बारह ऋतुएं लौट आई हैं,
 बाई के फेरे की तरह रितुएं लौट आई है !
 बसंत पंचमी लौट आई है,
 तब 'फूल सक्रान्ति' भी लौट आई है !
 बारह फूलों में कौन फूल प्यारा होता है ?
 बारह फूलों में कौन फूल सिरताज है ?
 सफेद फूल सिरताज है, मखमल लाल होता है,
 जई और सुरमाई भी अच्छे फूल हैं, गुलाब प्यारा होता है !
 गन्ध-हीन बुरास तो डोले की तरह गुच्छा बनाता है ।
 विषुवत् सक्रान्ति लौट आई है,
 'पापड़ी-त्यौहार' भी लौट आया है !
 जिन दिशाओं में बहिनों के मायके और सगोत्र होंगे,
 उन दिशाओं में वे मायके जायेगी ।
 पर मायके हीन फयूली लोगों की देहलियों पर जायेगी ।

११

फूल फूलेन अनमन भांति माँ ।
 घाँज बुरांस की कौपली मौलो,

सुमाया, सेलपाड़ो, कुँजो प्यारो,
 वन लगुली सबी मौली गयेन ।
 कुई फूल फूले व्याले, कुई फूले आज,
 भोल फूललो कुई फूल पियारो ।
 फूलू फूलू मा मारी रुणाली,
 कली कली पर भौरों कू राज !
 सवी लयाड़े छन पिगली फूलणी,
 भौरों की माला लगूल्यों भूलणी ।
 कली घूघती घुरघुर घुरदी प्यारी,
 रितु वसंत की चांदना मां भे,
 वास्या चकोर खेतु का ।
 —भाति भाति के फूल खिले हैं मा,
 बांज और बुरांस की कोपले निकल आई है ।
 सुमाया, सेलपाड़ा और कूजा प्यारा लगता है,
 वन लताएं सब मुकुलित हो उठी हैं ।
 कोई फूल कल फूला, कोई आज फूला,
 और कोई प्यारा फूल कल फूलेगा !
 फूल-फूल पर मधुकरिया गुनगुना रही है,
 कली-कली पर भौरों का राज है ।
 सभी खेत पीले होकर सरसों से फूल रहे हैं,
 भौरों की भालाएँ लताओं के ऊपर झूल रही हैं ।
 कहीं घूघती घुरघुर बोल रही है,
 वसंत रितु की चांदनी में,
 खेतों में चकोर बोल रहे हैं ।

१२

हिसर की गोंदी, भैंजी हिसर की गोंदी,
 मैतुड़ा की बेटा भैंजी, आसुड़ा रोंदी ।

बलदू को ब्यवार भैजी, बलदू को ब्यवार,
 त्वै इन् जागलू भैजी, जन् पूष त्यवार ।
 चाँदी को बागुलो भैजी, चाँदी को बागुलो,
 दिन चार मा भैजी, मै वैदालु जागुलो ।
 चुवाई त छोई भैजी, चुवाई त छोई,
 गितुडी देखीक भैजी, भुमकाँदी रोई ।
 गल्याणी की दाँदी भैजी, गल्याणी की दाँदी,
 मैतुडा की वेटी भैजी, कनी ललचादी ।

—(हिसर की गोदी भाई जी, हिसर की गोदी,)
 मायके के लिये भाई जी वेटी आसु बहाकर रोती है ।
 (बेलो का व्यापार भाई जी, बेलों का व्यापार,)
 मैं तुम्हें उसी तरह जागूँगा भाई जी जैसे पूष का त्योहार ।
 (चाँदी के कडे भाई जी, चाँदी के कडे)
 दो चार दिन मैं भाई जी, मैं तुम्हें यहाँ जागूँगी ।
 (छोई चुवाई भाई जी, छोई चुवाई,)
 ऐसी रितु देखकर आँखों में रुदन छलक उठता है ।
 (खलिहान की मोंड, भाई जी, खलिहान की मोंड,)
 तुम नहीं जानते भाई जी, मायके के लिये मैं कितनी ललचाती हूँ ?

१३

बृद्ध पति के द्रव्यवहार का वर्णन इस गीत में हुआ है, जिसके लिए लड़की अपने मां बाप को कोसती है, क्योंकि उन्होंने रुपये के लोभ में आकर उसे बूढ़े के पास बेच दिया है । इसीलिये मा पर लड़की का यह द्यग कि उन रुपये ने तू नया बनाकर पहनना, बहुत ही हृदय स्पर्शी है ।

हे बड़ तू नी छ बड़ मेरी,
 मेरा टकों की नथूली पेरी ।

बावान नी देखो बुड्या को रूप,
 चूला पिछाडे जिलारा थूप ।
 बाखड्या भैसी पनांटी जनी,
 बुड्या जवॉई कणादो तनी ।
 हात को लोट्या हातन छूटे,
 बुड्या माचद में मान उठे !
 पाणी की गागर पन्यारा फूटे,
 मौरू की सोटी मै पर टूटे !
 बुड्या की डर में सॉदी लूकी,
 बुड्यान में मुछालौन फूकी ।
 घास गडोली में काटी,
 दूद की वाटी बुड्यान चाटी ।
 नी जाई बुड्या तू ई मैनी पोर,
 निंदरा लगीगे में घन घोर ।
 घास गडोली बांधदी जबी,
 बुड्या की याद में औंदी तबी ।
 सुणले माँ, तू मेरी वाणी,
 बुड्या देखीक टूटे अन्न पाणी ।
 —हे मा, तू मेरी मां नहीं,
 मेरे टकों से तथ बनाकर पहिनना !
 पिता जी, तुमने भी बूढ़े का रूप नहीं देखा,
 चूल्हे के पीछे बलगम का ढेर तो देख लेते !
 भेंस के दूहते हुए जैसी आवाज होती है,
 त्यों ही बूढ़ा बैठा कराहता रहता है ।
 मेरा हाथ में लिया लोटा हाथ से छूट गया,
 जब बूढ़ा मुझे पीटने को उठ खड़ा हुआ ।
 पनघट पर गगरी फूट गई,

तब क्या था, मोरू की लाठी मेरे ऊपर टूटी !
 बूढ़े की डर मे मैं कोने पर छिपी,
 बूढ़े ने मुझे जलती लकड़ी से जलाया !
 घास का बोझ मैं काटती हूँ,
 और दूध के कटोरे बूढ़ा घट करता है !
 बूढ़े, तू इस महीने से प्राणों तेरी जिनगी न जाये,
 सोने वे, मुझे गहरी नींद आ रही है !
 घाम का बोझ बाधकर जब मैं घर लौटती हूँ
 तो बूढ़े का खयाल (कटि-सा कसकता) आ जाता है !
 मेरी माँ, मेरी बात सुनो !
 बूढ़े को देखकर मेरा अन्न-पानी टूट गया है !

१४

बड़री की बेटा रामकेशी नो छ,
 मौर्यास वीं को बूँ बडेती गो छ !
 चल बेटा केशी, मुंडी हातो बोलें,
 मुंडी हाती ध्वैक बूँ सौर्यास जाली !
 बडेती गो बूँ, मिल नी जाएँ,
 तै पापी गो बूँ, मुंगर्यों कू ग्याएँ !
 माटा की खाणी खणी जालो माटो,
 तनी दूरू पाणी बूँ, उकाली वाटी !
 तेल कडाई जनो लायो माग,
 तनी मेरी सासु बूँ, तनी मेरो भाग !
 —बड़री की बेटा है वह, रामकेशी उसका नाम है,
 समुराल उसकी बडेती गाव मे है !
 'चल बेटा केशी, सिर और हाथ तो धो ले !
 सिर और हाथ धोकर तू समुराल जायेगी ।

'नहीं मा, बढेती गाव में नहीं जाऊंगी,
 उस गाव में मकई का खाना है !
 मिट्टी को गहरे में खोदकर भी
 जो पानी निकला, वह दूर है, रास्ता भी चढाई का है ।
 तेल की कढाही में जिस पर साग पकता है,
 उसी तरह मेरी सास है, और वंसा ही मेरा भाग्य ।

१५

वासी त सेटुली जिया, वासी त सेटुली,
 नो जादू सौर्यास जिया, न बाँध भेटुली ।
 वासी त मलेऊ जिया, वासी त मलेऊ,
 नो जादू सौर्यास जिया, न खैण्ड कलेऊ ।
 डाला की जड़ जिया, डाला की जड़,
 बाँजा पड़ी जाया जिया, तै चौपता पड़ !
 चरी जाली भेरो जिया, चरी जालो भेरो,
 बावै का डाँडा जिया, चौखाल बसेरो ।
 पकी त भोज जिया, पकी त भोज,
 सासू राँड दे दी जिया, आदा रोटी रोज ।
 फूली जाली लैण जिया, फूली जाली लैण,
 जवै मेरो छोटो जिया, सासू मेरी डेण !
 मसेटो मेवाई जिया, मसेटो मेवाई,
 सरापी जायान जिया, कुधरू वेवाई ।
 —(सेटुली चिडिया बोली मां, सेटुली चिडिया बोली !)
 मैं समुराल नहीं जाऊंगी मा, मेरी वेणी न गूँथ ।
 (मलेऊ चिडिया बोली मां, मलेऊ चिडिया बोली !)
 मैं समुराल नहीं जाऊंगी मां, मेरे लिए कलेवा न बना !
 (पेड की जड़ मा, पेड की जड़ !)
 — — — उहाड, मा, उजाड हो जाय ।

(भेड चरी मा, भेड चरी,)

वावं के डांडे पर मा, चौराहे पर हमारा घर है !

(भोजन पका माता, भोजन पका,)

मेरी सास मुझे रोज ग्राधी रोटी देती है मां । '

(सरसों फूली मा, सरसो फूली,)

मेरा पति छोटा है मां, और सास डायन है ।

(मसेटो गीला हुआ मा, मसेटो गीला हुआ ।)

तुम्हे मेरा शाप है मा, जिन्होंने मुझे बुरे घर में व्याहा ।

१६

कूटला का वेड मा जी, कूटला को वेड,
मासू जीन करे माँ जी, जिकूडी को छेड ।
खल्याणी को ढाँटू मा जी, खन्याणी को ढाँटू,
छंछेड़ा की वाटी मा जी मन मारी खाँटू ।
चरी जाला गोमू मा जी चरी जाला गोमू,
सूखी देन्दी रोटी माँ जी लांग देन्दी कोरू ।
खाई जालो घीऊ मा जी राई जालो घीऊ,
मासू जी को लग्यू मा जी दुई रोटी डीऊ ।
दुवनी खोटी मा जी, दुवनी च खोटी,
मासु यनी बोदी माँ जी ज्वारी हँगी मोटी ।
नारंगी की दाणा माँ जी, नारंगी की दाणी,
ज्वारी हँगी मोटी माँ जी, कू करलू धाणी ।
बाखरा की बोटी माँ जी, बाखरा की बोटी,
मासु मेरी मा जी, गाली देन्दी खोटी ।
गाडी गगडादी माँ जी, गाडी गगडादी,
घर म थौंढ माँ जी, मामू ककडादी ।
पकी त पूरी मा जी, पकी त पूरी,

(२०६)

तुमारी छै लाडी मा जी सैसर्यों की चूरी ।

काटी त खडीक मा जी, काटी त खडीक,

तेरी कोली रत्ता माँ जी, तेरे स्ये लड़ीक ।

सिर को फूल माँ जी, सिर को फूल,

बाबू को लडोकर होदो माँ जो रदी इस्कूल ।

मसेटो मेवायाँ मा जी, मसेटो मेवायाँ,

बाबा को मैं बैरो माँ जाँ, विदेसू वेवायाँ !

घूघूती घुराई माँ जी, घूघूती घुराई,

वै का लाडा वै मू होला मैं वेटी दुराई !

—(कुटले का बँटा, माँ जी, कुटले का बँटा,)

मा जी, सास ने मेरे हृदय को चलनी बना दिया है ।

(खलिहान की दीवाल मा जी, खलिहान की दीवाल,)

जो खाना वह मुझे खाने को देती है, मैं मन मारकर खाती हूँ !

(गायेँ चरीं मा जी, गाये चरी,)

मा जी, वह खाने को सुखी रोटी देती है और कोरा नमक !

(घी खाया माँ जी, घी खाया,)

मा जी, सास का हर रोज दो रोटी का 'इयू' लगा है !

(छोटी दुवन्नी मा जी, छोटी दुवन्नी,)

फिर भी सास कहती है बहू मोटी चली गई ।

(नारंगी का दाना, माँ जी, नारंगी का दाना,)

हा, बहू तो मोटी पड गई अब काम कौन करेगा !

(बकरी की बोटी माँ जी, बकरी की बोटी,)

मा जी, सास छोटी-छोटी गालियाँ सुनाती है !

(गाड़ी गिडगिडाहट करती है माँ जी, गाड़ी गिडगिडाहट करती है,)

जब भी घर जाती हूँ सास बडबडाती रहती है !

(पूरियाँ पकी मा जी, पूरिया पकीं,)

तेरी तो म लाडली थी माँ, पर सास की बुरी बन बैठी हू ।

(खड़ीक के पत्ते काट मां, खड़ीक के पत्ते काटे,)

मां जी, तेरी गोद में तेरे ही बेटे रहेंगे ।

(सिर का फूल मां जी, सिर का फूल,)

अगर मैं पिता जी की बेटा होती तो मैं भी स्कूल में रहती ।

(मसेटा गाला हुआ मां जी, मसेटा गाला हुआ,)

पिता की मैं बंदिन निकली मां, जिन्होंने दूर ब्याहा दिया ।

(घूँघूँती बोली मां जी, घूँघूँती बोली,)

मा के लाडले (बेटे) मा के पास होंगे, पर मझ बेटा को अपने
से दूर कर दिया ।

१७

मेरा मैत का देस न वाम,

न वाम धूँगूती रुम भूम ।

बोई सुणली आसू ढोलली,

बाबा सुणलो मासू मनालो !

नणद सुणली ताणा मारली,

ताणा मारली रुम-भूम ।

—हे घूँगती (चिड़िया), मेरे मायके की ओर न बोल ।

न बोली घूँगती, रुमभूम ।

मां सुनेगी तो आसू बहायेगी,

पिता सुनेगा तो यहा आकर मेरी सास को मनायेगा,

ननद सुनेगी तो ताना मारेगी,

ताना मारेगी, रुमभूम ।

१८

घन से घाम का बोल लिए प्राय स्त्रिया गीत गाती जाती हैं ।
प्रस्तुत गीत में सन्ध्या को घर लौटती स्त्री एक ओर मायके की याद
में घुलती मिलती हैं, दूसरी ओर घर-गृहस्थों के उत्तरदायित्वों के नीचे
पिनी हुई ।

तुमारी छै लाडी मा जी सैसर्यों की बूरी ।
 काटी त खडीक मा जी, काटी त खडीक,
 तेरी कोली रला माँ जी, तेरे सये लडीक ।
 सिर को फूल माँ जी, सिर को फूल,
 बाबू को लडीक होदो माँ जी रदी इस्कूल ।
 मसेटो मेवायो मा जी, मसेटो मेवायो,
 बाबा को मैं बैरी माँ जी, विदेसू बेवायो ।
 घूघूती घुराई माँ जी, घघूती घुराई,
 ब्वै का लाडा ब्वै मू होला मैं बेटी दुराई !

—(कुटले का बेटा, माँ जी, कुटले का बेटा,)

मा जी, सास ने मेरे हृदय को चलनी बना दिया है ।

(खलिहान की दीवाल मा जी, खलिहान की दीवाल,)

जो खाना वह मुझे खाने को देती है, मैं मन मारकर खाती हूँ ।

(गायें चरीं मा जी, गायें चरी,)

मा जी, वह खाने को सूखी रोटी देती है और कोरा नमक !

(घी खाया माँ जी, घी खाया,)

मा जी, सास का हर रोज दो रोटी का 'ड्यू' लगा है !

(खोटी बुवझी मा जी, खोटी बुवझी,)

फिर भी सास कहती है बहू मोटी चली गई ।

(नारंगी का दाना, माँ जी, नारंगी का दाना,)

हा, बहू तो मोटी पड़ गई अब काम कौन करेगा !

(बकरी की बोटी माँ जी, बकरी की बोटी,)

मा जी, सास खोटी-खोटी गालियाँ सुनाती है !

(गाड़ी गिड़गिड़ाहट करती है माँ जी, गाड़ी गिड़गिड़ाहट करती है,)

जब भी घर जाती हूँ सास बड़बडाती रहती है !

(पूरियाँ पकी माँ जी, पूरियाँ पकी,)

तेरी तो मैं लाडली थी माँ, पर सास की बुरी बान बँठी है ।

(खड़ीक के पत्ते काट मां, खड़ीक के पत्ते काटे,)

मां जी, तेरी गोद में तेरे ही बेटे रहेंगे ।

(सिर का फूल मा जी, सिर का फूल,)

अगर मैं पिता जी की बेटा होती तो मैं भी स्कूल में रहती ।

(मसेटा गाला हुआ मां जी, मसेटा गीला हुआ,)

पिता की मैं बैरिन निकली मां, जिन्होंने दूर व्याहा दिया ।

(घूघूती बोली मां जी, घूघूती बोली,)

मां के लाडले (बेटे) मा के पास होंगे, पर मम बेटा को अपने
से दूर कर दिया ।

१७

मेरा मैत का देस न वाम,

न वास घूगूती रुम भूम ।

बोर्ड सुणली आसू ढोलली,

बाबा सुणलो सासू मनालो ।

नणद सुणली ताणा मारली,

ताणा मारली रुम-भूम ।

—हे घूगती (चिडिया), मेरे मायके की ओर न बोल ।

न बोली घूगती, रुमभूम ।

मां सुनेगी तो आसू बहायेगी,

पिता सुनेगा तो यहा आकर मेरी सास को मनायेगा,

ननद सुनेगी तो ताना मारेगी,

ताना मारेगी, रुमभूम ।

१८

बन से घास का बोल लिए प्राय स्त्रिया गीत गाती जाती हैं ।
प्रस्तुत गीत में सन्ध्या को घर लौटती स्त्री एक ओर मायके की याद
में घुलती मिलती हैं, दूसरी ओर घर-गृहस्थों के उत्तरदायित्वों के नीचे
पिसी हुई ।

गुलौरी को गारो मां जी, गुलौरी को गारो,
 दिल मा उदास मां जी, पीठी मा भारो ।
 दाथुड़ी की नौक मा नो, दाथुड़ो को नोक,
 भौत ह्वेगे देर मां जी, भैसी होली चौक ।
 फेडू पक्या वर मां जी, फेडू पक्या वर,
 अंध्यारु ह्वेगे मा जी, कय जौलू घर ?
 सगवाड़ी को साग मा जी, सगवाड़ी को साग,
 घडा पर पाणी नी होलू चूला पर आग ।
 भरी जालो माणो मां जी, भरी जालो माणो,
 सुवेरी को भूको छऊँ, खाये नी छ खाणो ।
 वासी त मलेऊ मां जी, बाग्गी त मलेऊ,
 मेरी मां जी होंदी मा जी, खलौन्दी कलेऊ ।
 थकूली को काँसू मां जी, थकूली को काँसू,
 गला पर खिरखिरी, मा जी, आख्यों मा आसू ।
 खल्याणी को दादू मां जी, खन्याणी को दांदू,
 तेरी खुद लगदी मा जी, दिल मेरो हिरादू ।
 लोण भरे दोण मा जी, लोण भरे दोण,
 कैत मैं बुलाई नी मा जी, मैत तनी रोण ।
 चूड़ी छमणाणी मां जी, चूड़ी छमणाणी,
 माटी मेरी मैमू मां जी, मैत छ पराणी ।
 —(गुलौरी के पत्थर मां जी, गुलौरी के पत्थर,)
 मां जी, मैं दिल से उदास हूँ, पीठ पर बोझा है ।
 (दराती की नोक मा जी, दराती की नोक,)
 बहुत देर हो गई है मां जी, भैस आगन पे बँधी होगी ।
 (फेडू पके मां जी फेडू पके,)
 अंधेरा होने लगा है मां जी कय घर जाऊँगी !
 (सागवाड़ी का साग मां जी, सागवाड़ी को साग)

घर में न घड़े पर पानी होगा, न चूल्हे पर आग !
 (माणा भरा गया, माँ जी, माणा भरा गया,)
 सुबह से भूखा हूँ मा जी, खाना नहीं खाया ।
 (मलेऊ चिड़िया बोली मा जी, मलेऊ चिड़िया बोली,)
 मेरी माता होती तो वह मुझे उपहार देती !
 (थाली का कासा माँ जी, थाली का कांसा,)
 मायके में तो तू थी माँ, पर ससुराल में ता सास है ।
 (सुई सरकाई मा जी, सुई सरकाई,)
 ससुराल के नाम पर मैं पत्थर फेंकती हूँ मा जी !
 (थाल का कासा मा जी, थाल का कांसा,
 माँ जी, गले पर खिरखिरी लगी है, आँखों में आसू हैं ।
 (खलिहान की दिवाल मा जी, खलिहान की दिवाल,
 तेरी याद आती है मा तो मेरे प्राण सिहरने लगते हैं ।
 (द्रोण-भर नमक लिया, मा जी, द्रोण भर नमक लिया,)
 किसी ने मुझे मायके नहीं बुलाया माँ जी, मैं यों ही रोती रहूँगी ।
 (चूड़िया छनछनाई मा जी, चूड़ियां छनछनाई,
 मेरा शरीर मेरे पास है मा जी, पर प्राण मायके में ही हैं !

१६

फूली जालो कांस व्वै, फूली जालो कांस,
 म्योलड़ी घासदी व्वै फूलदा बुराँस ।
 हिंसर को काँडो व्वै, हिंसर को काडी,
 मौली गैन डालो व्वै, हरी हैन डाँडी ।
 गौड़ी देली दूद व्वै, गौडी देली दूद,
 मेरी जिकूडी लगी व्वै, तेरी खूद !
 काखडी को रैतू व्वै, काखडी को रैतू,
 मैं खूद लगी व्वै, तू बुलाई मैतू !
 दाथुडी की नोक व्वै, दाथुडी की नौक,
 वासलो कफू व्वै, मेरा मैत्यों का चौक ।
 सपा भरी दैण व्वै, सूपा भरी दैण,
 आग भमराती व्वै, भैजी भेजी लेण ।
 टोपी धोई छोई व्वै, टोपी धोई छोई,

(२१३)

मैया डाढ़ देखी ब्वै, मै आंदी रोई ।
 भंगोरा की बाल ब्वै, भंगोरा की बाल,
 मैत को बाटो देखी ब्वै, आंखी हैन लाल !

—कास फले मां, कास फले,
 चातकी बोली मां, वरास फले ।
 (हिसर के काटे मां, हिसर के काटे,)
 पेड़ों पर कोंपलें आई मां, पर्वत हरे हुए ।
 (गाय दूध देगी मां, गाय दूध देगी,)
 मेरे हृदय पर तेरी सुधि आई है मां !
 (ककड़ी का रायता मां, ककड़ी का रायता,)
 मुझे तेरी याद आती है मां, मुझे तू मायके बुलाना ।
 (वरांती की नोक मां, वरांती की नोक,)
 मेरे मायके के आगन में मां, कफू बोलेगा !
 (सूप सरसो से भरी मां, सूप सरसो से भरी,)
 आग भभरायेगी तो भाई को मुझे लिवाने भोजना ।
 (छोई में टोपी घोई मां, छोई में टोपी घोई,)
 मायके के शिखर देखकर मां, मुझे रोना आता है ।
 (सवा की बाल मां, सवा की बाल,)
 मायके का रास्ता देखते देखते मां, आंखें लाल हो गई हैं ।

२०

तुर तुरया पाणी नालटूड़ी शकी नी खायेन्दी तीस,
 एक बुया की खदूड़ी, बुया तु माते सुपिणा दीश ।
 —पानी की बारीक धार से प्यास नहीं बुझती;
 मां मुझे तेरी याद आती है, मां, तू सपने में तो बिछाई दे !

२१

हे न वास्या कुफो खुदा लगीन्दी, मेरी बुया क बोल्या,
 मेरू वैदालू लाया डाल पवाणी भौती खुद लगीन्दी !
 —हे कफू न बोल, मुझे खुद लगती है, मेरी मा को कहना,
 मुझे बुलाने के लिए किसीको भोजना,
 वृक्षों को स्पर्श कर जब पवन चलता है, तो मुझे बहुत खुद लगती है ।

(२१४)

छडे

छूड़ा

छूड़े मूलतः सूक्ति पूर्ण नीति-गीत हैं। उनमें जीवन के गहरे अनुभवों की अभिव्यक्ति मिली है। मानवीय आचरण के विविध पक्षों को छूटे हुए जीवन के सत्यो की आनुभव जन्य व्याख्या, वर्जना और व्यावहारिक उपदेश उनका प्रतिपाद्य विषय है। इसके साथ ही कहावतों की भांति किसी भाव को अभिव्यक्ति के कौशल के साथ प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी उनमें लक्षित होती है।

छूड़ों की अपनी एक लय होती है, अपना छंद और गाने का समय होता है। वे प्रायः लम्बी लय में, ऊँचे स्वर से और त्योहारों में बड़े-बूढ़ों द्वारा घर के भीतर गाये जाते हैं। वास्तव में छूड़े विरक्त और पीड़ित हृदय के गीत प्रतीत होते हैं। जगत और जीवन की अस्थिरता, नीति, उपदेश, निराश तथा प्रताडित प्रणय और प्रकृति के विरुद्ध मानव के कटु संघर्ष के विषय में वे एक प्रौढ़ की दार्शनिक चेतना को व्यक्त करते हुए देखते हैं। छूड़ों में जो प्रणय-भावना व्यक्त हुई है उनमें हर्ष और उल्लास की अपेक्षा विराग अधिक प्रकट हुआ है छोपती बाजूबन्द तथा लामणों की अपेक्षा उनमें ऊँची नैतिकता व्यक्त हुई है। उनमें जो नायक और नायिकाएँ आई हैं—जैसे गज और सलारी—वे किसी न किसी द्रव्य से ग्रसित

पहाड की ढाल पर कोई युवती घास काट रही है। उधर से उसका एक प्रेमी गुजरता है और उसे सावधान करता है, कहीं वह नीचे न लुढ़क जाय।

पड़ पर की घस्यारी,
काटदे लुढ़क्यालो घास।
ठुर न पड़ी मेरी घेंटुड़ी,
कागा चुनी खाला भास।
रूप को बिनास होल,
यारू क तरास।
ठुर न पड़ी मेरी घेंटुड़ी,
वै क होलू निराश।

—पहाड पर को घसियारिन,
हरा-भरा घास काट रही है।
गिर न पडना मेरी गौरैया,
कागा भास चुन चुन खायेगा।
रूप का विनाश होगा,
तेरे प्रिय जनो को त्रास होगा,
गिर न पडना मेरी गौरैया।
तेरी मा निराश होगी।

भाई और भाभी का व्यवहार प्रायः सयुक्त कुटुम्बों में कुछ विलक्षण-सा होता है। कहते हैं, भाभी को देवर प्यारा होता है, किन्तु हमेशा नहीं—भाभी का देवर के प्रति कर्कश होना भी उतना ही सही है। भाई बुरा हो फिर भी भाई ही है, अपना खून गाढा होता है; किन्तु भाभी ।

छूड़ा

छूड़े मूलतः सूक्ति पूर्ण नीति-गीत हैं। उनमें जीवन के गहरे अनुभवों की अभिव्यक्ति मिली है। मानवीय आचरण के विविध पक्षों को छूटे हुए जीवन के सत्यो की आनुभव जन्य व्याख्या, वर्जना और व्यावहारिक उपदेश उनका प्रतिपाद्य विषय है। इसके साथ ही कहावतों की भाँति किसी भाव को अभिव्यक्ति के कौशल के साथ प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति भी उनमें लक्षित होती है।

छूड़ों की अपनी एक लय होती है, अपना छंद और गाने का समय होता है। वे प्रायः लम्बी लय में, ऊँचे स्वर से और त्यौहारों में बड़े-बूढ़ों द्वारा घर के भीतर गाये जाते हैं। वास्तव में छूड़े विरक्त और पीड़ित हृदय के गीत प्रतीत होते हैं। जगत और जीवन की अस्थिरता, नीति, उपदेश, निराश तथा प्रताड़ित प्रणय और प्रकृति के विरुद्ध मानव के कटु संघर्ष के विषय में वे एक प्रौढ़ की वार्षनिक चेतना को व्यक्त करते हुए दीखते हैं। छूड़ों में जो प्रणय-भावना व्यक्त हुई है उनमें हर्ष और उत्साह की अपेक्षा विराग अधिक प्रकट हुआ है छोपती बाजुबन्द तथा लामणों की अपेक्षा उनमें ऊँची नैतिकता व्यक्त हुई है। उनमें जो नायक और नायिकाएँ आई हैं—जैसे गजू और सलारी—वे किसी न किसी दुख से ग्रसित हैं। किन्तु साथ ही उन दुखों को सहने के लिए नीति, उपदेश और सान्त्वना का एक सहारा भी मिलता है, जो मनुष्य की विवशता, नियति की निष्ठुरता का सह्य बना देती है। जीवन की विषमताओं के बीच जीवन का सामंजस्य छूड़ों का प्रमुख हेतु है। दूसरी बात यह है कि जीवन के बहुमुखी क्षेत्रों के अनुभवों से उद्भूत होकर वे जीवन के हित के लिए ही समझे गये हैं। खान-पान, प्रेम, विवाह, आचार व्यवहार के सबन्ध में इनमें जो विधि-निषेध दिए गए हैं, उनमें हृदय की ममता और मस्तिष्क की तर्कना दोनों सम्मिलित हैं। उनमें नीति और उपदेश हैं किन्तु हृदय की सहजवृत्तियों के प्रति भी न्याय किया गया है।

छूड़े वास्तव में, चरवाहों के गीत हैं, गढ़वाल के बहुत से भागों में भेड़ें पाली जाती हैं। रवाई जैसे क्षेत्रों में जहाँ भेड़ पालन मुख्य व्यवसाय है, छूड़े भेड़ पालक के जीवन की सुन्दर अभिव्यक्ति करते हैं। उनमें भेड़ों के प्रति ममत्व, भेड़ पालक के जीवन की कठिनाइयाँ और प्राकृतिक शोभा के अनेक चित्र मिलते हैं।

भाषा और भावों की दृष्टि से छूड़े बहुत प्राचीन गीत प्रतीत होते हैं।

पहाड की ढाल पर कोई युवती घास काट रही है। उधर से उसका एक प्रेमी गुजरता है और उसे सावधान करता है, कहीं वह नीचे न लुढ़क जाय।

पड़ पर की घस्यारी,
काटदे लुढ़क्यालो घास।
ठुर न पड़ी मेरी घेंटुड़ी,,
कागा चुनी खाला मास।
रूप को बिनास होल,
यारू क तरास !
ठुर न पड़ी मेरी घेंटुड़ी,
वै क होलू निराश।

—पहाड पर की घसियारिन,
हरा-भरा घास काट रही है !
गिर न पडना मेरी गोरेंद्या,
कागा मास चुन चुन लायेगा।
रूप का बिनाश होगा,
तेरे प्रिय जनों को त्रास होगा,
गिर न पडना मेरी गोरेंद्या !
तेरी मा निराश होगी।

भाई और भाभी का व्यवहार प्रायः सयुक्त कुटुम्बों में कुछ विलक्षण-सा होता है। कहते हैं, भाभी को देवर प्यारा होता है, किन्तु हमेशा नहीं—भाभी का देवर के प्रति कर्कश होना भी उतना ही सही है। भाई बुरा हो फिर भी भाई ही है, अपना खून गाढ़ा होता है, किन्तु भाभी ।

जाती सुणेन्दी भाई की बासुली,
ती ती बोलेन्द कखी नजौं !
जाती सुणेद बौ को ककड़ाट,
ताती बोलेन्द विष खै मरी जौं ।

—जब भाई की बासुरी सुनता हूँ,
तब सोचता हूँ घर से कहीं न जाऊँ !
पर जब सुनता हूँ भाभी का बडबडाना,
तो मन करता है कि विष खाकर मर जाऊँ !

३

जीवन मरता नहीं वह धारा के प्रवाह रूप में निरंतर चलता रहता है । पेड़ का एक भाग कभी सूख जाता है, किन्तु दूसरे से नई कोपलें निकलने लगती हैं । इसी तरह जीवन को मृत न समझिये, मौत उसकी एक शाखा को कुम्हला सकती है, पर दूसरी शाखा उसी क्षण सुकुलित हो उठती है । इसीलिए, मरता हुआ मनुष्य मौत से भी जीवन (पर जन्म) का अपना हिस्सा मांग कर जाता है ।

सुकी वृक्षु डाडी,
हरु लगली फागो,
मर्यो बल मणसात,
ते जुग को बाटो मॉगो ।

—सूखता हूँ तरु कहीं,
कहीं हरीं टहनी निकलती हूँ ।
मनुष्य मरता हूँ पर जिन्दगी—
दूसरे जन्म का भी हिस्सा मागकर चलती हूँ !

४

मरने के पश्चात मनुष्य के सारे पार्थिव संबंध टूट जाते हैं—उसे

तब कफन के लिये केवल गज भर कपड़े की जरूरत पड़ती है, और हाथ भर जमीन की !

• उपाड़े गैली कागज,
उपाड़े गैली ताऊ,
गज भर मागो कापिड़ा,
हात भर जमीनेर ठाऊ !

—उड़ते कागजों की तरह,

सारे संबंध उखड़ गये !

मुद्दे ने केवल गज भर कपड़ा मागा,

और हाथ भर जमीन में ठांव !

५

शिशु की माता और युवक की पत्नी की मृत्यु मानव जीवन के सबसे बड़े अभिशाप हैं। सोनेली मां या घाय और दूसरी पत्नी इन शभावों की पूर्ति नहीं कर सकते ! फिर भी किया क्या जाय ? मौत मनुष्य की अंतिम बेवसी है !

एक ना मर्या वाला की वोई ।

एक ना मर्या तरुणा की जोई ।

वालो रोंदो खावुड़ी हटाई,

तरुणो रोन्दो सातुरी सोई ।

दाड़ी ठई पापी जमराजा की,

जैन यो मरणो कियो;

रितु वौड़ी औंदी ,

मुआ वौड़ी नी औंदो ।

एक न मर्या वाला की वोई,

एक न मर्या तरुणा की जोई ।

न रो वाला त्वै दुध्यारी लगौला,

न रो तरुणा त्वै नयो डोला लौला ।
 डँड्योट्या जोई माया कख छई,
 माई मौस्याण दूधी कख छई ।
 काटी कुराड़ी सूख्यो सादण,
 मुओ मरे, चुके दुनिया ।
 अमर कुणौ नो होणू,
 धरती को पिठारो कुणौ नो लाणो ।
 —एक, न मरे शिशु की माई,
 एक, न मरे तरुण की जाया भाई !
 रोता शिशु मुँह खोले,
 तरुण सूनी सेज पे डोले !
 वहाड ढहे उस यमराज की,
 जिसने मौत बेकाज की !
 जाती रितु भी लोट आती,
 मौत न किसी को लौटाती !
 एक, न मरे शिशु की माई,
 एक, न मरे तरुण की जाया भाई !
 न रो शिशु, तेरे लिये धाय बुलायेगे,
 न रो तरुण तुझे नई वधू लायेगे ।
 पर दूसरी वधू में कहा वह प्रेम का नाता,
 माता सी कब बन सकी है विमाता ?
 चली कुल्हाड़ी सादन डाली सूखी,
 मरा मरने वाला, दुनिया उसको चूकी ।
 अमर न कोई रहेगा इस जग में अहो,
 धरती को पीठ लगा कौन ले जायेगा साथ कहो ?

६

सोचीक बोलाणू,
 चवाईक खाणू,

अवाटा को पाणी नी पेण !

—सोचकर बोलना चाहिये,

चवाकर खाना चाहिये,

अवाट (रास्ते से अलग) का पानी न पीना चाहिये ।

७

सवाद कै बणानू सगुवा,

सवाद कै बणानू भात,

जेकी लागो चित मन,

ते की नी पूछणू जात !

—स्वादिष्ट साग घनाओ,

स्वादिष्ट भात बनाओ !

जिस पर दिल लग जाय,

उसकी जात न पूछो !

८

एक आभूषण-प्रिय युवती अपने पति से इसलिए रोष प्रकट करती है कि और ढाकरी (बाजार में सौदा खरीदने वाले) अपनी प्रेयसियों के लिये कई उपहार लेकर आ गये हैं किन्तु उसका पति घर पर ही बंठा भट्ट (एक चवेना) भून रहा है। वह उसे आरसी लाने का उलाहना देती है !

हौर ढाकरी ढाकर नस्या,

भरू मुंढासों कू ठट्ट !

मेरो स्वामी घर वैठ्यू,

खायूँर्योद भुनद भट्ट !

तिखड़ी हौर वणिज ल्याया,

हौर चीज तेरी जड़ी मर्या,

मैं तै तु आरसी नी ल्याया ।

—और ढाकरी बाजार चले गये,
 उन्होंने सामान की ढेर लगा दी है !
 पर मेरा स्वामी घर बैठा है,
 बैठा-बैठा 'भट्ट' भून रहा है !
 और लोग तो खरीददारी करके आये हैं,
 और चीजें तो भाड़ में जाय,
 मेरे लिये कोई आरसी नहीं लाया !

९

प्रस्तुत 'बारह मासी' जीवन के कुछ आदर्श सामने रखती है ।
 उपदेश विशेष हैं ।

रोटी पकीं च जवाड़ी चूना की,
 हरि बोला जी, हरि बोला जी !
 देख चैत चोरी छ, चोरी न करी,
 चोरी चीज न छुय्या !
 प्यारो मैनों बैसाग को,
 न पे तमाखू धुवां,
 कालो कस कलेजी बैठलो,
 खांसी पड़ली भुवाँ !
 जेठ जेठय्या, जेठ भी देण ठढो,
 जब बॉट बँटैय्या !
 जब मैना अषाड, बात बिगाड,
 जीती रिवाड न हँय्याँ !
 सौण बिसौण झाडीक लगौण,
 सुही नी सेण भुय्या !
 भाद भदैय्या, काग विरैय्या,
 भाई भाई मा छुय्याँ !

असूज असूज तू रदो वे वेवज,
दिन हरि भजैय्या ।

प्यारी रात कातकी छ,
काली कामली ओढन बिछैय्या ।

तिन मंगसीर ढंग सीर रण,
सुद्दी नी चलणो,
उदमातो न हुय्यां ।

प्यारो जु पूष. घूसी मारला,
घूसी घासी न करैया ।

जब माघू वे माघू
राड को लागो,
धारो-धारो जैया ।
देखी वैणी फागुणी
धान कमौणी,
नी लाणी छुयां ।

—जौ और मंडुवे की रोटी पकी है,
हरि कहो जी, हरि कहो जाँ !

देख चैत में चोरी न करना,
चोरी से किसी की चीज न छूना ।

बैसाख का महीना प्यारा है,

तू तम्बाकू का धुवाँ न पी,
तेरे कलेजे पर काला दाग पड जायेगा,
और खास कर तू चितपट गिर जाएगी ।

जंठ जेठा महीना है, बडे भाई को
बडी बांट देनी चाहिये ।

जब आषाढ आता है तो घात बिगाडता है,

इसलिये तू ईर्ष्यालु न होना !
 सावन में विस्तरा झाड़ कर लगाओ,
 ऐसे ही जमीन पर न सो जाना चाहिये !
 भावों कीवे की तरह काला है,
 भाई भाई में विवाद चल पडते हैं ।
 असीज के महीने तू बेबूझ क्यों रहता है ?
 हरि का भजन कर !
 कार्तिक की रात प्यारी है,
 काली कबल ओढ़ो भी और बिछाओ भी ।
 मगसर के महीने ढग से रहो !
 ऐसे ही न चला करो,
 उन्मत्त न बन जाओ !
 पूष प्यारा होता है,
 खूब मालिश किया करो !
 जब माघ आये,
 तो हे स्त्री,
 तू जगह जगह न जाया कर !
 वहिन, फागुन का महीना देख,
 फसल कमा,
 बाते' न किया कर ।

१०

ससार में सभी का यौवन सार्थक नहीं होता । सभी फूल मूर्ति
 पर नहीं चढते हैं । सभी इच्छाये पूरी नहीं होती ।

जेतो त होंद नदी नाइ
 तेती न लायेन्दी तर,
 जेती त होन्द मुलक बांठीण,
 तेती ना लायेन्दी घर !

—जितने नवी-नाले हैं
 उन सभी पर पुल नहीं होते !
 संसार की जितनी सुन्दरिया हैं,
 वे सभी व्याही नहीं जाती !

११

छोड़दे माते चौरा को आणो-जाणो !
 छोड़दे चौरा को वाट ।
 उलाया मेरीया को पराणी,
 न रंदी हँसण घाट !
 —हे बंदी, तू चौरा पर आना जाना छोड़दे !
 तू चौरा का रास्ता छोड़दे !
 पर नहीं, तू उन्मत्त हृदय की है
 तू हँसे-खेले बिना कैसे रहेगी !

१२

क्या भागी उमली धुमली,
 क्या तेरे गलोठ्यों भोल ।
 जु तेरा मनरो कुरोध,
 से भागी मैं माफी बोल !
 न मैं उमली धुमली,
 न मेर गलोठ्यों भोल,
 न मेर मन की जोड़ी,
 सासुड़ी मारदी बोल !
 —हे सौभाग्यवती, क्यों धुँधली बनी हो ?
 कपोल पर कालिमा क्यों छाई है ?
 तेरे मन में जो व्यथा है,
 वह तू मुझसे बोल ।

न, म घुँघली नहीं हूँ,
 न मेरे कपोलों पर कालिमा ही है ।
 मेरे मन की जोड़ी (पति) नहीं है,
 और मेरी सास बोलियाँ मारती हैं ।

१३

जैश ऐंशू एश न औन्दू आग,
 छीजती लागी नारैणी मूर्ति,
 जै छीजा डालीरा लाबू ।

—जैसा यह वर्ष है, वैसा आग नहीं आयेगा,
 नारायण की मूर्ति धीरे धीरे घिसती जा रही है,
 जैसे पेड़ से पत्ते गिरते जाते हैं ।

१४

विचगो वालो वसत,
 सूखी गो लालूरया घास,
 विची ना तरुण्या ज्वानी,
 जेशी रात व्याणी ।

—नव वसत बीत गया है,
 हरा-भरा घास सूख गया है ।
 किन्तु हे मेरी सुधर जवानी, तू ऐसी न बीतना,
 जैसे देखते ही रात्रि-विहान होगया हा ।

१५

क्वि मेरा माघ फागूण,
 न लेन्दा पीठी जड़े ।
 वालो वसीत आलो,
 वोशी लाऊँ थातरू छड़े ।

—माघ और फागुन बीत गये हैं,
 अब मैं पीठ पर बोझा न लूँगा !
 नव-वसन्त आने वाला है,
 अब शिखरो पर बैठकर छूड़े गाऊँगा ।

१६

ऐंशु शुणी मरिगो आगु रऊँ छटी,
 फली रैगो जामरी वूटी ।
 —इस वर्ष मृत्यु से छूट गया हूँ,
 तभी जभीर के वृक्ष की भांति फूला हूँ ।

१७

जड़ी मरला जैनु, माड मलुवा डेरा,
 कामो की पड़ विसर मु र हिलम तेरा ।
 देखण की जैनु मेरा कूजी री कली,
 पूछण की पड़ी वेसर दूण किनै वली ।
 जड़ी मर जैनु आँखी का गेरा,
 तेरी रख ताई, जंगल म डेरा ।
 जब देखू जैन, लेसरू आँखी,
 ऐशा वुश भौर जैश दूध दी माखी !
 —चाहे मर ही क्यों न जाऊँ, बनो में डेरा डाल दिया है
 काम-काज भी भूल गया हूँ, मैं तेरे ही ध्यान में हूँ ।
 तू देखने में कूजे की कली-सी है,
 नाक पर लटकी वेसर तू हिला ही नहीं सकती !
 तेरी आँखों के घेरे में मैं मर जाऊँ ।
 तेरी रक्षा के लिये मैं जंगल में ही डेरा डाल लूँगा !
 जब मैं तेरी सुन्दर आँखें देखता हूँ
 तो बिल का भौरा वैसा ही उन पर बैठना चाहता है जैसी
 दूध पर मक्खी !

(२२७)

आकाश धुमड़ रहा है । अपने अपने रोज के काम पर जाने से पहले चरवाहा प्रेमी अपनी प्रेयसी को चुम्बन देने को कहता है किन्तु वह इतना कहकर ही बात टाल देती है कि मुझे पानी चढ़ा (लगा) है—सर्दी लगी है—चुम्बन से तुम्हें भी लग जायेगी ।

शेड़कुड़ा फुँडै की छड़कुड़ी,
दे बौर खाबुड़या बोली,
उठाँदो के नी भेडुड्या,
रोड़ थाई बादुली तोली ।

तू नस बौर भेडुक,
मु नस डोखीर धाणी,
पिँची देन्दू तू खाबुडी,
मु ले चढियूं पाणी ।

—हे इस गृह की सुन्दर स्वामिनी,
'हे भ्रमरी, मुझे अपने अघर पान करने दे ।'
'जाता क्यों नहीं चरवाहे,
आकाश बाबलो को तोल रहा है ।
हे भ्रमर, तू भेड़ों के साथ जा,
मैं खेतों में काम करने जाती हूँ !
तुझे अघर पान करने देती,
पर मुझे पानी चढ़ा है ।'

बै बाबू को भगार लाग्या ना,
न भगार पणमैसर ताऊँ ।
खोटी गरल्टी मु अपणी लाई,
जातरा घाटु मड़ी आऊँ !

—इसमें माता पिता का दोष नहा,
और न परमेश्वर तेरा ही दोष है !
मैं ही अपना खोटा भाग्य लाया हूँ
जब मैं गर्भ में आया !

२०

तू होन्दी तरुणा वरुणा,
मुई आन्दो दाइया को वाढो ।
छोडी ना नह भै मते—
आद जंगार को लाढो ।
—वरुणा, तू तरुणी है,
मैं दाढी वाला बूढा हूँ ।
मुझे छोड़ कर न चली जाना,
जैसे कोई आधे में ही जंगार का लट्ठा छोड़ दे ।

२१

न वर्स मेरी गैठूड़ी,
वर्स बंगाण की बेला,
भौरीलो काठू भेडू मंजे,
सौन्तुडया वरन्द हेल्या !
—हे मेरे आकाश इधर न वरस !
उधर बंगाण की तरफ वरस ले !
यहा काँठों पर मेरा मोरा भेडें चरा रहा है,
उसका पायजामा कीचड से भर जायेगा !

२२

प्रिय के वियोग में नायिका ने न अपने लिये भोजन बनाया न
कुत्ते को ही खिलाया । नीचे की उचित कुत्ते को संबोधित कर कही
गई है ।

(२२६)

सिमरे धुमरे बोलूँ छोटुड्या,
तू औँड कै फंडूड़ी भौक ।
न तौँक आज खाणू पेण,
न मेरा जीवन सूक !

—हे प्यारे कुत्ते, तुझे मैं कहती हूँ
कि तू कहीं और जाकर भौक,
यहां न आज तेरे लिये खाना-पीना है,
न मेरे जीवन के लिये ही सुख है ।

२३

चाणी रा आज को दोशरो,
चाणी रा भोल की रात ।
सोना की पकौनू पस्तुड्या,
मोत्यों क् पकौनू भात ।
न रंदो आज को दोशरी,
न रंदो मोल की रात ।
नौखिले गिरण मेरी, ७
औँटाल्टी व्याँदी रात ।

—आज के दिन यहीं रहो,
कल की रात भी यहीं रहना ।
तेरे लिये सोने की रोटिया पकाऊँगा,
मोतियों का भात बत्ताऊँगा ।
न मैं आज के दिन रुकूँगा,
और न कल की रात ।
मेरी फूल सी खिली नई गृहिणी है
उसी की अट्टालिका में मुझे रात खुलेगी ।

मेरा गौं तू इनु आया,
 जनु ढिंग्या मथ सुवा,
 आणू क तू आई जाया,
 मुखटुड़ी देखनू दुवा !

—मेरे गाव तू ऐसे आना,
 जैसे वृक्ष के ऊपर तोता आ बैठता है ।

आना, तू जरूर आना,
 मैं बड़े प्रेम से तेरा मुँह देखूंगी ।

२५

हरि पिंगली चलकुड़ी
 तू राडा मानीर जाया,
 काल सन्तुड़ी को भौरीलो,
 ते छोरिय घर बुलाया ।

भौर ले वोल्न्दो जिकुड़ा न लादा तौकू हल,
 फेंडुक्या खेलालू जड़ेलू बैठिके वजालू नल ।
 न छोड़ दो वणौन्दी भेडुल्या न लौदू ठाठाडू हल,
 जली मरलू तेरो जड़ेलू, मैं थातरी वजौदू नल ।
 ऐश क्यों वोल् वौर, वोल् वुशड़ी चीटी,
 कि मेरा मैती दूवल, कि मेरी वठाई फीटी ?

न तेरा मैती दूवल, न तेरी वठाई फीटी,
 आन्द तरुण माँ कै दीणी, सि मेरा मन फीटी !
 जौल देनू वाकिरू, वाजरा देनू मु घाड,
 मुखवा भौरील घर आया, खाव खड़ खाला डांड ।

‘—हे हरि पीली चिडियां,
 मरी तू मानीर (स्यान) जाना !
 वहा मेरा काले सलवार वाला भौरा है,

उसे घर बुला ले आना ।

मेरे उस भँरि से कहना, अब तू हल न लगाना,
गोद में बच्चे को खिलाना और बँठ कर बशी बजाना ।'

'नहीं न मैं भेड़ें चराऊँगा, न खड़े खड़े हल चलाऊँगा,
तेरा बच्चा जल मरे, मैं मैदानों में बशी बजाऊँगा !'

'ऐसा क्यों कहता है भँरि, सोफ बात कह न,
क्या मेरे मायके वाले निर्धन हैं, या मेरा सौंदर्य फीका है ?'
'न तेरे मायके वाले निर्धन हैं, न तेरा सौंदर्य फीका है,
तूने मुझे मा की गाली दी है इसलिए तुझसे मन फीका हो गया !'
'तुझे दो-दो बकरिया दूँगी, उनके साथ बजती घटिया दूँगी,
हे मेरे भूख भँरि, घर आना, मैं अपने मुँह को कूड़े से भर कर
तेरा दड दे दूँगी !'

२६

छोड़ और राती को इटगू,
चोईरी काटला चोर,
वाली जिकुड़ी तेरी जाली,
मेरे लोवी होन्द ओर ।

—प्रिय, रात को यहा आना छोड दे,

बैरी तुझे छिप कर काट दे गे ।—

तेरा बाल-हृदय नष्ट होगा ।

मेरे रूप का लोभी कोई और हो गया है ।

२७

बाल्यकाल में माता घालिका को डाटती-फटकारती हैं, उस समय वह बुरा मानती है किन्तु बाद के विवाहित जीवन में वे शिक्षाये हा स्मृतियां बनकर शेष रह जाती है ।

तै बुर्यौ अड़ायो पड़ायो,
मैं बुर्यौ जाणी खेल,

विगाणी माया क पुतरा
 ये बुया तातड़ो पियाँद तेल ।
 —हे मां, कभी तू अड़ाती-पढाती थी,
 तब मां, मैंने उसे खेल समझा ।
 अब पराये प्रेम में पला किसी का पुत्र
 हे मां, मुझे गर्म तेल पिलाता है ।

२८

तू वौर काती ताकुली,
 औ वौर छिटकलू उन,
 वौरा का घुंडा वेशी ताकू
 जेशी पुनिया की जून ।
 मु वण कमल को पाणी,
 तू वण कांटु दूणी,
 तू वि चाइंथी चरखी,
 मु चाइंथी कपासेर पूणी !

—भरि, तू तकली कातना,
 और मैं उन छिटकाऊंगी ।
 भरि के घटने पर बैठकर तकली
 ऐसी घूमती है, जैसे पूनी का चाद हो ।
 हे प्रिय, मैं कमल नदी का पानी बनूंगी,
 तुम दूणी का शिखर बनना ।
 तुम खर्चा बनना,
 मैं कपास की पूनी बनूंगी ।

२९

चुल्ली पियारो चुलियाणो,
 तारु से पियारी गैण,

दिशा पियारी तैकी होन्दी,
जैकी पीठी की बैण !

छमरोट फूलेल नीम्ब,
फूले भंकोले जाई ।

पेट क मिल जड़ि ले,
न मिल पीठ को भाई ।

—चूल्हे को आग प्यारी होती है,
तारों से आकाश प्यारा लगता है ।

दिशा उसकी प्यारी होती है
जिसकी पीठ की बहिन हो ।

छमरोट में नीम्बू फूले,
भकोली में जई फूली,

गर्भ में पुत्र मिल भी जाता है,
पर पीठ का भाई नहीं मिलता ।

३०

निन्दुली बोल सूती रणो,
चित्त वाली सूतण नी देन्दी ।

माइलूड़ी बोल मैच आया,
शाशूड़ी आण नी देन्दी ।

शाशूड़ी मेरी थेर सा पाशुड़ी,
शैसरो मेरो क्यारको-सी कल,

भग्वान ले भौरीलो मेरो,

जशो दाड़िमो सी फूल ।

—नींद कहती है कि मैं सो रहूँ
पर चित्त मुझे सोने नहीं देता !

मा कहती है कि मायके आना,
पर सास आने नहीं देती ।

सास मेरी धेर की पसली की तरह है,
 ससुर मेरा कारियों की नहर की तरह
 भौरा मेरा भाग्यशाली है,
 वह दाढ़िम के फूल जैसा है !

३१

कूण सूती गैरी मँजिया,
 क्या स तुमारो नाँऊ,
 मिरग माँजी थ्यारी वंठिया,
 नौन्याणी माजी साऊँ ।
 आऊँ सूतो तेरी गैरी मजिया,
 खाती अरजुन नाऊँ ।
 मिरग माँजी कथरो वठीया,
 नयाँ माऊ स आऊँ !

—'गहरी मँजिया में कौन सो रहा है
 तुम्हारा क्या नाम है ?'

'पशुओं में धेरी सुन्दर होती है
 स्त्रियो में मैं सुन्दर हूँ ।'

'तेरी गहरी मजिया में मैं सीया हूँ,
 अर्जुन मेरा नाम है ।'

'पशुओं में कस्तूरा सुन्दर होता है
 और युवको में मैं हूँ ।'

३२

कूण कियो वाठो को मरीणो,
 कूणी दुवड़िया लायो रीण ।
 पापी अपराधी ज्यौरा मेरा,
 न माणदो कत्ती की गीण ।

(२३५)

—किसने सुन्दरियों के लिए मृत्यु बनाई ?
 किसने निर्घन पर ऋण किया ?
 मेरे अपराधी पापी यमराज,
 तू किसी की भी दया नहीं करता ।

३३

धरणी रीटे सांपीण,
 अगाश रीटली शीणी,
 मण्डल भगार लाणदो,
 विपता भगवान दीणी ।

—धरणी पर सपिणी रेंग रही है,
 आकाश पर चील मडरा रही है;
 मनुष्य दोषी ठहराया जाता है,
 पर विपत्ति भगवान की देन है ।

३४

पांचु पंडौं खरी आई,
 चराई वैराट का गोरू ।
 कीचकि दानौं मांगणी बोल,
 खाती अरजुन की जोरू ।

—पांच पांडवों पर भी विपत्ति आई है,
 उन्हें भी विराट राजा की गायें चरानी पड़ीं !
 कीचक दानव ने भी—
 अर्जुन की पत्नी को मांगने का साहस किया ।

३५

कि नीली पीली चलकुणी,
 क्या टीप ठुंडन गालो ?

न पायो सौंठी को सौंजुइया,
न पायो खुंकल्या वालो ।

—हे नीली पीली चिडिया,
तू खुशी में चोंच से दाना चुग रही है,
पर मुझे तो न जोड़ी का पति मिला है;
और न गोदी में बच्चा ही !

३६

हंसी खाए, वाठी बुलाए,
कोया न वाटुड़ लागो !
चार दिन मानछडो—
मरेय त अंदागोर जाणो !

—हसते हुए छाओ, मधुरता से बोजो,
दुख के बोझ को न लादो !
मनुष्य का जीवन चार दिन का है,
फिर तो अधकार में जाना है !

३७

औटाले आमु घूगत्या घूरे,
पाचे औटाल घूरेन्द मोर,
ज्यू जागू बुश त भौरीलो,
त्यूं जागू बुशद ओर !

—अट्टालिका के आगे फाहता बोल रही है,
अट्टालिका के पीछे मोर बोल रहा है ।
जिन स्थानों पर भौरा बैठता था,
उन स्थानों पर अब कोई और बैठता है !

(२३७)

आणू क गजू आई जया,
 आऊँ सूती देवली द्वार ।
 कूकर भुकला भुकरा देया,
 ताऊँ गाडनू लस्यार पार ।
 तेरो हैसणो, मेरो खेलणो,
 नगुरी पड़ली रीप ।
 कि नौला गजू देशू परदेशू,
 कि खौला डाडू को बीप ।
 कालू गजू की सुंथणी,
 काली गजू की पाग,
 कि नौला गजू उड़ाल,
 दूणी लगौला आग !

—बैसे तू आ जाना गजू,
 मैं द्वार की देहली पर सोती हूँ ।
 कुत्ते भौंके तो भौंकने देना,
 मैं तुझे कमरबन्द पर बाध कर खींच लूँगी ।
 तेरे हसने और मेरे खेलने पर
 नगरी में लोग ईर्ष्या करते हैं ।
 गजू या तो परदेश में चलदे,
 या पर्वतों का विष खाले !
 काला है गजू का पायजामा,
 और काली ही है गजू की पगड़ी ।
 या तो गजू यहाँ से भाग चले,
 या दूणी में आग लगादे ।

मरी त जाली मलारी,
 सात त औनू औं !
 सोन वणौनू पत्यौऊँ,
 टाटौंदी गाड़नू तौं !
 मरी त जाली मलारी,
 सात आशनू औं !
 तौं ले वोळौं मलारी
 उई फूकी औनू तौं !
 सल माथ दिकेन्दो
 जसी पुनिया की जून तौं,
 तौं ले वोळौं मलारी,
 मलारी रखनू नौं ।

—अगर तू मर जायेगी मलारी,
 तो मैं भी तेरे ही साथ आऊंगा !
 सोने की मैं तेरी प्रतिमा बनाऊंगा
 और उसे गले में बांधकर रखूँगा !
 अगर तू मर जायेगी मलारी,
 तो मैं भी तेरे ही साथ आऊंगा ।
 तुझे मैं कहता हूँ मलारी,
 कि मैं तुझे जला आऊँगा ।
 चिता के ऊपर जलती हुई तू
 पूर्णिमा के चाद सी बीखेगी !
 तुझे मैं कहता हूँ मलारी
 कि मैं तुम्हारा नाम दयात करूँगा !

जैछी होली बल धियाणी,
 लाली खावुदी हँसी ।
 जैछी होली बल रुइणी,

आणु क गजू आई जया,
 आऊँ सूती देवली द्वार ।
 कूकर भुकला भुक्कण देया,
 ताऊँ गाडनू लस्यार पार ।
 तेरो हैंसणो, मेरो खेलणो,
 नगुरी पड़ली रीष ।
 कि नौला गजू देशू परदेशू,
 कि खौला डांडू को वीष ।
 कालू गजू की सूथणी,
 काली गजू की पाग,
 कि नौला गजू उड़ाल,
 दूणी लगौला आग ।

—वैसे तू आ जाना गजू,
 मैं द्वार की देहली पर सोती हूँ ।
 कुत्ते भौंके तो भौंकने देना,
 मैं तुझे कमरबन्द पर बाध कर खींच लूँगी !
 तेरे हसने और मेरे खेलने पर
 नगरी में लोग ईर्ष्या करते हैं ।
 गजू या तो परदेश में चलदे,
 या पर्वतों का विष खाले !
 काला है गजू का पायजामा,
 और काली ही है गजू की पगड़ी ।
 या तो गजू यहा से भाग चले,
 या दूणी में आग लगादे ।

मरी त जाली मलारी,
सात त औनू औं !

सोन वणौनू पत्यौऊँ,
टाटौंदी गाडूनू तौं !

मरी त जाली मलारी,
सात आशनू औं !

तौं ले बोलों मलारी
उई फूकी औनू तौं !

सल माथ दिकेन्दो
जसी पुनिया की जून तौं,
तौं ले बोलों मलारी,
मलारी रखनू नौं !

—अगर तू मर जायेगी मलारी,
तो मैं भी तेरे ही साथ आऊंगा !
सोने की मैं तेरी प्रतिमा बनाऊंगा
और उसे गले में बांधकर रखूंगा !
अगर तू मर जायेगी मलारी,
तो मैं भी तेरे ही साथ आऊंगा !
तुझे मैं कहता हूँ मलारी,
कि मैं तुझे जला आऊंगा !
चिता के ऊपर जलती हुई तू
पूर्णमा के चाद सी दीखेगी !
तुझे मैं कहता हूँ मलारी
कि मैं तुम्हारा नाम ख्यात करूंगा !

४०

जैछी होली चल धियाणी,
लाली खावुदी हँसी ।
जैछी होली चल रुइणी,

रली घरू दी बसी !

—जब तक तुम ष्वांरी हो,
तभी तक तुम्हारे होंठों पर हंसी है ।
जब किसी की पत्नी बन जाओगी
तो घरमें बैठी बन्द रहोगी ।

४१

छोड़ प्यारी टाटू की सांगुल्टी,
छोड़ प्यारी सिराण को हात ।

बेड़ा मेरी बाग मारलू
थातरू बियाई नैगी रात ।
न छोड़दू टाटू की सांगुल्टी,
न छोड़दू सिराणा हात ।
तेरा बेड़ जू बौं शौबू मर्या
काले आया एकलू रात !

—प्यारी तू गलबाही छोड़ दे,
प्यारी, अपने सिरहाने रखा मेरा हाथ छोड़ दे ।
मेरी भेड़ों को बाघ मार ले जायेगा,
अब पर्वतीय मंदानों पर रात खुल गई है ।
नहीं, मैं तेरी गलबाही नहीं छोड़ती,
न सिरहाने का हाथ ही छोड़ूंगी !
तेरी सब भेड़ो को चाहे बाघ ही मार ले जाय;
तू अकेली रात में आया ही क्यों था ?
(जब आया है तो मैं तुझे जानें न दूंगी !)

४२

हँसी बोलणो, बाटी कै खाणो,
बाटो पाणी नी पीणौ ।

हए माणुसी मरी जाणो,
 हे मनछो अमर कुणो न हणौ !
 जेशो अऊँशु एशो हंदो ना आगू,
 एशो छिनौ माणश जेशो डाड़ी रोलापू !
 फूली त जादे फुलटू फूली जाइली दाई,
 माटी छुये धरती, मानवा हंसा जि सिद्धारे री वाई !
 (उनु बले कामोटिया लाओ लिओ ले वेअँ,
 शागौ री हदी शोवडी जिमराजौरी भेउड़ी नेअँ !
 (गाडा घटौ शिणकी, जाअँलो वीओ,)
 कसूरो त हंदो भगवान रो जिणे भरणो कीओ !
 (शेलू री पागटी सूती, वुणो लौ शीकी,)
 भगवानो री न कसूरौ करमू दी विधाताएँ लीखी !
 (शागौ त बोलू शउड़िया गाड़ी लेइली ओई)
 लिखनो वाड़ा लिखी देअँ मेटतो वाड़ा ना कोई'।

—हे मनुष्यो, हसकर बोलो, बांटकर खाओ,
 पर बँटा हुआ पानी न पिओ !

जो मनुष्य पैदा हुए हैं, सब मरे गे,
 अमर कोई नहीं रहेगा ।

मनुष्य जंसा इस वर्ष है,
 वंसा आगे नहीं रहेगा !

वह तो ऐसा क्षीण होता जाता है, जंसे पेड़ों—
 के पत्तों को पतझड़ नष्ट करता जाता है !

फूल फूलते हैं, सरसो फूलती है,

मिट्टी का शरीर पृथ्वी पर छूट जाता है, पर हस'यम द्वार
 चला जाता है !

यम अपनी साग की क्यारी से अच्छा अच्छा साग छाटकर
 ले जाता है और बुरो को छोड़ जाता है ।

भगवान ने मृत्यु को जन्म देकर अपराध किया है !
 परन्तु अपराध तो भगवान का भी नहीं,
 अपराध तो कर्म रूपी विधाता की लेख का है ।
 लिखने वाले ने लिख दिया, उसे मिटाने वाला कोई नहीं ।

४३

पत्नी अपने पति को किसी अन्य का प्रेम-पात्र बनते नहीं देख सकती और पति कभी उसके हस्तक्षेप से उसकी मृत्यु के मूल्य पर भी मुक्त होना चाहता है । अर्जुन और द्रोपदी का यह प्रेम-पूर्ण विवाद कुछ ऐसा ही है ।

तौं ले बोलौं खाती पडुवाण,
 तेरो न गाडूणो नौं !
 मैं बाजणू चाचरा की दूब,
 चाचरीया शोवी रौण औं !
 तौं ले बोलौं दुरपती,
 तेरो न गाडूणो नौं ।
 मैं बाजो गोठ को बैल,
 दातु चरी खौलू तौं ।
 तौं ले बोलौं खाती पडुवाण,
 तेरो नी गाडूणो नौं,
 मैं बाजण डाडू को सिंहनाथ,
 गोठ मारी डोबनू तौं ।
 तौं ले बोलौं दुरपती,
 तेरो नी गाडूणो नौं !
 मैं बाजौं डाँडू को तोपची,
 कराँथ्यो मारण तौं ।
 तौं ले बोलौं खाती पंडुवाण,

तेरो न गाडूणो नौं ।
 में वाजू डांडू को वौर,
 फूल शोवी जौनू औं ।
 तौं ले वालों दुरपती,
 तेरो न गाडूणो नौं ।
 में वाजण घोड़कू दानौ,
 चड़का मारी खाऊनू तौं ।

—मैं तुझे कहती हूँ अर्जुन पांडव,
 कि मैं तेरा नाम (तक) न लूंगी !
 मैं चरागाह की दूब बनूंगी,
 चरागाह में ही मैं शोभती रहूंगी ।
 मैं (भी) तुझे कहता हूँ द्रौपदी
 कि मैं तेरा नाम न लूंगा ।

(तब) मैं गोठ का बेल बन जाऊंगा,
 और तुझे दातों से चरकर खा जाऊंगा ।
 तुझे (भी) मैं कहती हूँ अर्जुन पांडव,
 कि मैं तेरा नाम न लूंगी ।
 मैं वन-पर्वतों का सिंह बनूंगी,
 और गोठ में ही तुझे मार डालूंगी !
 तुझे कहे देता हूँ द्रौपदी,
 मैं तेरा नाम न लूंगा,
 मैं पर्वतों का शिकारी बन जाऊंगा,
 और झाड़ियों के बीच तुझे मार डालूंगा ।

तुझे (मैं) कहती हूँ अर्जुन पांडव,
 मैं (कभी) तेरा नाम न लूंगी !
 मैं शिखरों पर भौरा बनूंगी,
 और फूलों के साथ शोभा दूंगी !
 तुझे कहता हूँ द्रौपदी,
 मैं (फिर भी) तेरा नाम न लूंगा ।
 मैं (तब) गरजता दानव बनूंगा,
 और वज्र से तुझे मार कर खाऊंगा ।

४४

पुत्रियों के होते हुए भी पुत्रों का अभाव किसी भी सुन्दरी के हृदय का क्या भार हो सकता है यह गीत इसी भाव को व्यक्त करता है ।

काथगा पशारी की मुनाली,
तू का ले करंदी सुई ?

जड़िलो मेरो बल अथि ना,
जाड़िलो मेरी-सी दुई ।

—‘हे पशारी की मुनाली
तू क्यों दुखी होकर बोलती है !’

‘(मैं इसलिए दुखी हू क्योंकि)

मेरा कोई लड़का नहीं,

केवल दो लड़कियां हैं !’

४५

आगू कुमार की दामीण,

पाछू भराड़ को सर,

भराड़ राजा बल पणमेसर,

मु देया पुत्रू को वर ।

—आगे कुमार का मैदान है,

पीछे भराड़ का ताल,

हे भराड़ देवता, हे परमेश्वर,

तू मुझे पुत्रों का वर दे !

४६

वसते पियारो ठंडू पाणी,

छूंद पियारो आग ।

बेड़ा पियारो माभी वण,

धियाणी पियारो माग ।

—वसन्त में ठंडा पानी प्यारा,
 हिम पात में ठाण प्यारी,
 भेड को मांजी बन प्यारा,
 और लडकियों को माघ !

४७

फुफ्या भरची दुई होन्दी,
 जसू तराजू को तोल ।
 तू फुफ्या सोना को गेन्दुवा,
 मु मलारी धरती को मोल ।
 आज फुफिया चाणी रौला,
 भोल से काटणो वाट ।
 ताऊ ले फुफिया डॉड काँठ,
 मु नईक गाड ।
 तू फुफिया बल वंठीयाक,
 आऊ रई मोड़ का डर ।
 कि जाणू फुफिया बल वंठीयाक,
 कि रण माइच मर ।

—फूफी और भतीजी दोनो
 तराजू से तोली हुई-सी हैं ।
 फूफी, तू सोने की गेंद है,
 मैं मलारी धरती का मोल हू ।
 फूफी आज हम वंठी रहेंगी,
 कल से रास्ते चलना होगा ।
 तुम्हें पहाड़ों के शिखरों पर चलना होगा,
 और मुझे नदी के किनारे-किनारे ।
 फूफी तू सुन्दर पुरुष को व्याही है,
 मैं तो मुख के घर गई हूँ ।
 या तो मैं सुन्दर पुरुष को पाऊंगी,
 या फिर मायके में ही मर जाऊंगी ।

रत नी दिने रैबार,
 तू केक आई आदुडी रात ?
 रात कू गणदी गैइणा तारा,
 दुशड़ी डाल्यूं का पात,
 स्वामी तेरो परदेश,
 त्वै मा मेरो जिऊ ।
 तू एशी शोभ जियरा,
 जशो बॉन को अंगार ।
 पिंगली गलूठ्यो छाया पड़ी,
 ना लगो प्यारा को हात ।
 रिस त येशो चढ़े बंठीया,
 रिगदो चितैला गैइणा,
 जु तू यख आई—वैख,
 मु तेरी माँ या बैइणा ।

—‘न तुझे सन्देश दिया, न बुलाया,
 तो फिर क्यों आधी रात चला आया ?’
 ‘तू रात को गिनती तारे,
 दिन को तर-पात सारे !
 प्रिय छोड़ तुझे परदेश गया,
 मुझको तुझसे स्नेह नया !
 करती इस उर में तू अंगार,
 बाज का जलता ज्यों अंगार !
 पड़ी गालों पर छाया काली,
 प्रिय का न स्पर्श मिला आली !’
 रोष चढ़ा तब उस रूपा को,
 घूमी उसके आगे धरणी थी !
 बोली—तू जो यहा आया,
 मैं तेरी भगिनी या जननी थी ?

सामयिक गीत

नई रीत

गढ़वाल मा या नई रीत लैगी,
अबकी नौनी शौकीन हूँगी ।

नौनी छ छोटी, बड़ी चैदी फोंदी,
अबकी नौनी मिजाजी होन्दी ।

सोना की चूडी लगीं छन हात,
भवा फुंड की नी करदिन बात ।

बिगर हार अब शोभा नी च,
बेसर चैदी नाक का बीच ।

साड़ी विलौज भावरी भूली,
नाक मा फूली रंदी येकूली ।

चादरी चैदी अनमन रंग,
आँगड़ी स्वाणी वैका सग ।

गातक चैदी रेसमी साड़ी,
शौकत दुनिया इनी बिगाड़ी ।

अबकी नौनी फैशन करदी,
नी करदी काम भूखन मरदी ।

—गढ़वाल में अब नई रीत आई है,

अब के जमाने की लडकिया शौकीन हो गई हैं ।

लडकी तो छोटी है, मगर वेणी उसे लम्बी चाहिये ।

ये नई लडकियाँ शोक के लिये रोती हैं ।

सोने की चूडियाँ हाथो पर लगी हैं,

जमीन की बातें नहीं करती ।

हार के बिना अब शोभा ही नहीं,

नाक के बीच अब बेसर चाहिये ।

अब पतली साड़ी और ब्लाउज चाहिये,

और नाक पर अकेली फूली पहनती हैं,

अब तो उन्हें रंग विरंगा दुशाला चाहिए,
 उसके साथ सजीली अंगिया भी चाहिए ।
 पहिनने के लिए रेशमी साड़ी चाहिए,
 शौक ने दुनिया को ऐसा बिगाड़ा !
 इस जमाने की लडकिया फंसन करती है,
 काम नहीं करती, भूखो मरती है ।

डिग्गी घमाघम

पनघट पर स्त्रियो की बाते प्राय हुआ करती हैं । पनघट का
 यह गीत नारी की महत्वाकांक्षा को व्यक्त करता है । देखिये, औरतो
 की मिनिष्ट्री के ये पोर्टफोलियो किस तरह बँट रहे हैं ।

रीटि जाला बाज, रीटि जाला बाज,
 वसन्तू की तारा बोदे मैं चलौलू राज !

डिग्गी घमाघम ।

भंगोरा की बाल, भंगोरा की बाल,
 पदानू की भूमा बोदे, मैं छ जवारलाल ।
 पैरी जालो कोट, पैरी जाला कोट,
 छजा वाली दीदी बोदी, मैं छपौलू नोट !
 लुवा गड़ी न्याण, लुवा गड़ी न्याण,
 वचूली की सासू बोदी मैं छ डिपट्याण ।
 पाणी को तुकम, पाणी को तुकम,
 मेरी नणद बोदे, मैं चलौलू हुकम ।

डिग्गी घमाघम ।

—(बाज घूमे, बाज घूमे,)

वसंतू की (पत्नी) तारा कहती है, राज मैं चलाऊँगी
 डिग्गी घमाघम !

(सवां की बाल, सवां की बाज,)

प्रधान की भूमा कहती है, मैं जवाहरलाल हू ।

(कोट पहिना गया, कोट पहिना गया,)
छज्जे घाली दीदी कहती हैं, नोट में छपाऊंगी ।
(लोहे से निहान गढ़ी, लोहे से निहान गढ़ी,)
बचूली की सास कहती हैं, मैं डिप्टाइज हूँ ।
(पानी की बूँद, पानी की बूँद,)
मेरी ननद कहती हैं, हुक्म में चलाऊंगी ।

जमाना को रंग

तेरो रंग बदल्यू च है रे जमाना ।
दुनिया का देख ढंग, चड्यू च कच्चो रंग ।
भेद भौ कुछ नी च, सब एक समाना ।
छै रुपया को कोट सिलैले तब चलदो बाँगो,
जेब मा वेका धेला नी च चुफ्लो वे को नाँगो ।
कली होका साँदी रख्या बीड़ी पेन्दा ज्यादा,
कोणा पर बीड़ी सुलगै, रजै फुके आदा ।
नौना को भैंसो व्यायू, बुड्या लग्यू च सास,
व्वारी करदी सैर फैर, सासू काटदी घास !
सासू कर्दी कूटणी पीमणी, व्वारी हूँगे सयाणी,
नौनों मू चा को गिलास, बुड्या मू पज्वाणी !
जोखी मूँडी फुंढू धोली, चिफ्ली करी दाड़ी,
घर की जनानीक धोती नी, रंढीक लौंदा साड़ी ।
हात पर बीडि लीले, गिन्ना पर पान,
बुड्या बुड्योन जोखी मूँडी, हम भी होन्दा ज्वान ।

—भरे जमाने, तेरा रंग बदल गया है ।

दुनिया के ढग तो देखो, सब कच्चा रंग चढा है ।
भेद-भाव कुछ नहीं रहा, सब एक समान हो गया है ।
छ रुपये का कोट सिला लिया, तभी टेढ़ा टेढ़ा चलता है,

जब मैं तो उसके घेला नहीं और सिर देखो तो नगा !

हुक्के तो अब छोड़ दिए, ज्यादातर बीड़ी पीते हैं;

कोने पर बीड़ी सुलगाई तो रजाई आधी जल गई !

लडके की भैंस व्याही है, बूढ़ा बाप आशा में है कि पीने को
दूध मिलेगा । (किन्तु... !)

यह तो इधर उधर संर करती है, सास घास काटती है,

सास कूटना-पीसना करती है, और चूह चौघरानी बनी फिरती है ।

बेटे तो चाय पीते हैं, बाप चाय के बचे-खुचे पत्ते खाता है ।

मूँछे मूँडकर फेंकदो हैं, दाढ़ी चिकनी करते हैं

घर की औरत के लिए घोती नहीं पर रंडी के लिये साड़ी लाते हैं ।

हाथ पर बीड़ी ले ली, मुँह पर पान रखा,

बूढ़े-बूढ़ों ने भी मूँछे मूँड़ दो—हम भी जवान होते हैं !

दुनिया की हवा

दुनिया की हवा देखा किलै या रुखो छ,

दया धर्म की डाली बोल किलै सूखी छ ?

भगवान की आख्यों मा क्या निंद आई छ,

गरीबू की तरफ फेर अँव्यारो किलै छ ?

हम नादान गरीबू की प्रभू हई कख जाली,

हम बाग बगीचा छौं तुम बाग का माली ।

जौं मूँ बेटा छ जवान, तौं कू भारी छ गुमान,

घर-वर नी देखदान तौंकी रुप्यों मा छ जान !

बोद मैं बाइस सौ ल्यौलो पौणा दूी मगोलो,

ओवरा चिणौल वेदो, यां दान किलै छ ?

बेटा का रुप्योंन उ सेठ बणी गन,

द्वि ऐन-गलेदार सेठ जी ठग्या गन ।

सौ-सौ रुप्या देन्दा, व्याज का लोच,

उगदा नी आसाम्यो से, पछताँदो किलै छ ?
 गौचर जु वन्द करीन, जमीन छन वणौणा,
 रगड़ौ मा सेरा वैन या भूक किलै छ ?
 सुई वागो सभू मू छ स्यूंदा नी छन कुई,
 जु गौ को मुखिया तै मू कैची किलै छ ?
 तैन गौ की करी टुकड़ी, मरजाद तौंकी विगाडी,
 वो गौ को परवान विश्वास किलै छ ?

—दुनिया की हवा रुखी क्यों हुई है ?

दया-धर्म का डाली, कहो क्यों सूखी है ?

भगवान की आखो में कैसी नींद आई है ?

गरीबों की तरफ उसने चुप्पी साधी हुई है ।

शमीरो की तरफ तेरा तैस लैम्प बला हुआ है,

किन्तु गरीबों की तरफ अधेरा क्यों है ?

प्रभो, हम नादान गरीबों की आहें कहा जायेगी ?

हम वाग बगीचे हैं प्रभु, तुन वाग के माली हो ।

जिनके पास जवान बेटा है, उनको बडा गुमान है,

वे घर-वर कुछ नहीं देखते केवल पैसे में प्राण है ।

कहते हैं . मैं वाइस तो लूंगा, दो बराती बुलाऊंगा,

श्रीवरी में बेदी बनाऊंगा, ऐसा कन्यादान क्यों है ?

बेटा को बेचकर अब वह सेठ बन गया,

दो गल्लेदार आये श्रीर सेठ जी ढगे गये ।

व्याज के लोभ में तब वह सैकड़ों रुपये उधार देता है,

पर वे आसामियों से उगते ही नहीं, फिर पछताता क्यों है ?

चरागाह बन्द कर दिए हैं लोग खेत बनाने लगे हैं,

रगड़ों में भी खेती होने लगी है, ऐसी भूख क्यों होने लगी है ?

स बंधे पास सुई तागा है, पर मिलता कोई नहीं,

पर जो गाव का मुखिया है, उसके पास कौची क्यों है ?
 उसने गाव के टुकड़े किये हैं, मर्यादा बिगाड़ी है,
 गाव के उस प्रधान पर फिर भी लोगो का विश्वास क्यों है ?

चले जमानो

युग की गति पानी के जहाज की तरह है । समानता और जन-
 तंत्र के इस युग में प्रत्येक योग्य-अयोग्य नागरिक अपने को किसी
 से कम नहीं समझता—भारत की यह बहुत ही आधुनिक चेतना है ।
 प्रस्तुत गीत उसी पर एक व्यंग है !

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

कामला झुल झुली,
 जौ का कपाल मा,
 है मण माटू रण छौं पड्यू,
 तौन भी रख्यालीन बुलबुली ।

जमानो चले जनु पाणी मा को जाज ।

काफला की ऊनी, शंख की धूनी,
 दिदा पुल पार गैनी,
 लौटी आये घर मू,
 बोल्दो भैजी समन्यन् ।
 मैं भी होयो कानूनी !

जमानो चले जनो पाणी को जाज ।

बटन का काज, काग्रेसी राज,
 जौन मुख नी बोण छौ,
 आँखों पर पाक का धारा
 रण छा लग्यो, स्ये भी वोडा—
 मैं भी चश्मा बाज !

जमानो चले जनो पाणी को जाज ।

उगदा नी आसाम्यों से, पछताँदो किलै छ ?
 गौचर जु वन्द करीन, जमीन छन वणौणा,
 रगड़ौ मा सेरा वैन या भूक किलै छ ?
 सुई धागो सँ मू छ स्यूँदा नी छन कुई,
 जु गौ को मुखिया तै मू कैची किलै छ ?
 तैन गौ की करी टुकड़ा, मरजाद तौकी विगाड़ी,
 वो गौ को परवान विश्वास किलै छ ?

— दुनिया की हवा रुखी क्यों हुई है ?
 दया-धर्म का डाली, कहो क्यों सूखी है ?
 भगवान की आखों में कैसी नींद आई है ?
 गरीबों की तरफ उसने चुप्पी साधी हुई है ।
 अमीरों की तरफ तेरा सँस लैम्प चला हुआ है,
 किन्तु गरीबों की तरफ अंधेरा क्यों है ?
 प्रभो, हम नादान गरीबों की आहें कहा जायेगी ?
 हम बाग बगीचे हैं प्रभु, तुम बाग के माली हो ।
 जिनके पास जवान बेंटी है, उनको बड़ा गुमान है,
 वे घर-घर कुछ नहीं देखते केवल पैसे में प्राण है ।
 कहते हैं मैं बाइस सौ लूँगा, दो बराती बुलाऊँगा,
 ओवरी में बेदी बनाऊँगा, ऐसा कन्यादान क्यों है ?
 बेंटी को बँचकर अब वह सेठ बन गया,
 दो गल्लेदार आये श्रीर सेठ जी ढमे गये ।
 व्याज के लोभ में तब वह सैंकड़ो रुपये उधार देता है,
 पर वे आसामियों से उगते ही नहीं, फिर पछताता क्यों है ?
 चरागाह बन्द कर दिए हैं लोग खेत बनाने लगे है,
 रगड़ों में भी खेती होने लगी है, ऐसी भूख क्यों होने लगी है ?
 सबके पास सुई तागा है, पर मिलता कोई नहीं,

पर जो गाव का मुखिया है, उसके पास कैंची क्यों है ?
 उसने गाव के टुकड़े किये हैं, मर्यादा बिगाड़ी है,
 गाव के उस प्रधान पर फिर भी लोगो का विश्वास क्यों है ?

चले जमानो

युग की गति पानी के जहाज की तरह है । समानता और जन-
 तंत्र के इस युग में प्रत्येक योग्य-अयोग्य नागरिक अपने को किसी
 से कम नहीं समझता—भारत की यह बहुत ही आधुनिक चेतना है ।
 प्रस्तुत गीत उसी पर एक व्यंग है !

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

कामला झुल झुली,
 जौं का कपाल मा,
 है मण माटू रण छौं पड्यू,
 तौन भी रख्यालीन बुलबुली ।

जमानो चले जनु पाणी मा को जाज ।

काफला की ऊनी, शख की धूनी,
 दिदा पुल पार गैनी,
 लौटी आये घर मू,
 बोल्दो भैजी समन्यन् ।
 मैं भी होयां कानूनी !

जमानो चले जनो पाणी को जाज ।

बटनू का काज, कांग्रेसी राज,
 जौन मुख नी बोण छौ,
 आँखौं पर पाक का धारा
 रण छा लग्यो, स्ये भी वोदा—
 मैं भी चश्मा बाज !

जमानो चले जनो पाणी को जाज ।

छाँछी लाया रैक,
जु कभी विखोत भी नी नहाया,
सिंगाणा न रखदा नाक लवतायँ,
स्ये भी बोदा
मैक भी बोला बैख !

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

तौली लायो तौद,
जै जनानी देखीक
कुत्ता भी नी खाँदो छाँछ,
स्या भी बोदी—
मैक भी बोला बाँद ।

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

—जमाना ऐसा चल रहा है जैसा पानी का जहाज ।

(कम्बल का ओढ़ना,)

जिनके सिर के ऊपर

ढाई मन मिट्टी पड़ी रहनी थी,

उन्होंने भी अंग्रेजी बाल रख लिए हैं ।

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी जहाज ।

(काफल का रस, शख की ध्वनि,)

भैया पुल पार तो गया ही नहीं,

घर लौट आया,

कहता है भाई जी नमस्कार !

मैं भी अब कानूनी (कानून जानने वाला) हो गया हूँ ।

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी का जहाज !

(बटनों के काज, कांग्रेसी राज में,)

जो कभी मुँह नहीं घोते,

भाँखों में जिनके पाक की धारें लगी रहती हैं,
वे भी कहते हैं—

हम भी चश्मेवाज हैं !

जमाना ऐसा चल रहा है जैसा पानी का जहाज !

जो कभी विपुल सञ्जाति को

भी न नहाया,

सिगाणे से जिसका नाक लयपय हुआ रहना है,

वह भी कहता है—

मुझे भी मनुष्य कहो !

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी में जहाज ।

जिस ओरत को देखकर,

कुत्ता भी घ्रांछ नहीं खाता,

वह भी कहती है—

मुझे भी सुन्दरी कहो !

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी का जहाज ।

भारत का हाल

प्रस्तुत गीत भारत की युद्धोत्तर आर्थिक परिस्थिति का दिग्दर्शन कराता है ।

कनो जमानो आयो सौ विन्दी का साल जी.

भारत का नेता हूँ न पंडित जवाहरलाल जी !

सूणा-सूणा भाई बन्दो भारत को गीत जी,

कला कला हाल हूँ न, कनी ऐन रीत जी !

रुपया पायो गेऊँ हूँ ने, चाल की नी दाणी जी !

पांच पांच नौ का मैना होया दूध नी माणी जी !

मैसा का मोल गौड़ो हूँ ने, गौड़ा का मोल बकरी जी,

सौदा खालक पैसा नी, कनी होये अकरी जी !

छाँछी लाया रैक,
जु कभी विखोत भी नी नहाया,
सिगाणा न रखदा नाक लवतायँ,
स्ये भी बोदा
मैक भी बोला वैख !

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

तौली लायो तौद,
जै जनानी देखीक
कुत्ता भी नी खाँदो छाँछ,
स्या भी बोदी—
मैक भी बोला बाँद ।

जमानो चले जनो पाणी मा को जाज ।

—जमाना ऐसा चल रहा है जैसा पानी का जहाज !

(कम्बल का ओठना,)

जिनके सिर के ऊपर

ढाई मन मिट्टी पड़ी रहनी थी,

उन्होंने भी अंग्रेजी बाल रख लिए हैं ।

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी जहाज !

(काफल का रस, शख की ध्वनि,)

भैया पुल पार तो गया ही नहीं,

घर लौट आया,

कहता है . भाई जी नमस्कार !

मैं भी अब कानूनी (कानून जानने वाला) हो गया हूँ ।

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी का जहाज !

(बटनों के काज, कांग्रेसी राज में,)

जो कभी मुँह नहीं धोते,

आंखों में जिनके पाक की धारे' लगी रहती है,
वे भी कहते हैं—

हम भी चश्मेबाज हैं !

जमाना ऐसा चल रहा है जैसा पानी का जहाज !

जो कभी विषुवत सञ्जाति को

भी न नहाया,

सिंगाणे से जिसका नाक लथपथ हुआ रहता है,

वह भी कहता है—

मुझे भी मनुष्य कहो !

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी में जहाज ।

जिस ओरत की देखकर,

कुत्ता भी छाछ नहीं खाता,

वह भी कहती है—

मुझे भी सुन्वरी कहो !

जमाना ऐसा चल रहा है, जैसा पानी का जहाज ।

भारत का हाल

प्रस्तुत गीत भारत की युद्धोत्तर आर्थिक परिस्थिति का दिग्दर्शन कराता है ।

कनो जमानो आयो सौ विन्दी का साल जी,

भारत का नेता हूँ न पडित जवाहरलाल जी ।

सूणा-सूणा भाई वन्दो भारत को गीत जी,

कना कना हाल हूँ न, कनी ऐन रीत जी !

रुप्या पाथो गेऊँ हूँ गे, चौलू की नी दाणी जी !

पांच पाच सौ का भैंसा होया दूध नी माणी जी !

भैंसा का मोल गौड़ो हूँ गे, गौड़ा का मोल बकरी जी,

सौदा खाणक पैसा नी, कनी होये अकरी जी !

गऊँ गऊँ मा कन्टोल होयै, मिलदी नी चीनी जी,
 हौर चीज फुन्डू फूका चा जरूर पीणी जी !
 डेरा मू मेमान अयू छ, खाँदो रुपया रोज जी,
 जादो क्यों नी जाँदो चुचा विसौ का खोज जी !

—न जाने सौँ के बिन्दुओं के इस साल कंसा जमाना आया ।

पंडित जवाहरलाल भारत के नेता हुए !

सुनो सुनो भाइयो, भारत का गीत सुनो ।

कंसी दशा हुई है, कंसी रीत आई है ।

रुपये का आध सेर गेहूँ हुआ, चावल का दाना नहीं,

पाँच पाच सौ में भैंस बिकती हूँ, दूध एक सेर भी नहीं देती ।

भैंस के मोल पर गाय आ गई हूँ, गाय के मोल पर बकरी,

सौदा खाने के लिये कौड़ी नहीं, कंसी मँहगाई आई !

गाव गाव में कंटोल हो गया है, चीनी नहीं मिलती ।

और चीजों को तो छोड़ो भी, पर चाय जरूर पीनी है ।

घर में मेहमान आया है, कई रुपये रोज खा जाता है ,

अरे तू जा, कहीं अनाज की खोज क्यों नहीं जाता ?

बाजरो

१

१११११

अनाज के उस अभाव के यग में जब पहली बार गठवाल में
 बाजरा बिकने को आया तो वे न उसकी रोटी ही पका सके और वह
 उनके पचने में ही आया ।

पकौ बामणी बासमती भात,

मैं भूको रयूँ ब्याली की रात ।

ज्वार बाजरान बुरी बिताई,

कोदा मंगोरान मुखड़ी लुकाई ।

ज्वार बाजरा की रोटी पकाई,

छोटा छोरों की पोटगी भकाई ।
वाजरा की रोटी नौना नी खांदा,
लगौ ज्वे डिस्पाणो टुप सेई जांदा !

—ब्राह्मणो आज तो वासमती चावल पका;

मे कल की रात तो भूखा ही रहा ।

ज्वार बाजरे ने बुरी बिता दी है,
मंडुवे सर्वा ने सूरत छिपा ली है !

ज्वार बाजरे की रोटी पकाई

तो छोटे मुन्नों के पेट फल गये ।

बच्चे बाजरे की रोटी नहीं खाते,

मा बिछौना लगा — कहकर सो जाते हैं ।

भर्ती नी होदा

हमारी शताब्दी ने दो महान विश्व युद्ध देखे हैं । शासक वर्ग के उनमें भले ही जो हित रहे हो किन्तु युद्ध के प्रति जन-साधारण की प्रतिक्रिया घृणामयी हो रही है । एक ओर शासक वर्ग का प्रलोभन था, दूसरी ओर जनता का मानवतावादी आदर्श ।

सुवेदार जमादार भर्ती नी होन्दा,
भर्ती नी होँदा, मा वाप रोन्दा ।
तिन क्या बुरो माणो कुर्मी बैठणो,
लौटू का पृला घर भेजणो ।

घर की घरवाली मौकारू लाली,
बाल-बच्चों तैं सरकार पढ़ाली ।

जापान जरमन को मरे मुर्दा,

जौन लडाई करे शुरू या ।

वणू-वणू पियारी दिल की रोली,

जिकुड़ी लगली कनी गोली !

पंद्र अगस्त हमू दिलैगी वो,
 अंगरेजू सणी भगैगी वो ।
 आजादी हमू दिलैगी वो,
 राज किसान दिलैगी वो !
 मातमा गाधी बडू त्यागी छ,
 देश मुलक को अनुरगी छ ।

—महात्मा गाधी बडे भाग्य शाली हैं,
 देश के अनुरागी हैं ।

वे बकरी का दूध पीते हैं,
 खादी के वस्त्र पहनते हैं !
 वे हमें पन्द्रह अगस्त दे गए,
 वे अंग्रेजों को भगा गए,
 वे हमें आजादी दिला गए,
 वे राज किसानों को दे गए !
 महात्मा गाधी बडे त्यागी हैं,
 देश के अनुरागी हैं ।

नेहरू

धान की लवाई नेरू, धान की लवाई, भ्रम !
 अंगरेजी जमाना नेरू, गरीबू की तवाई, भ्रम !
 चिण्यो त पगार नेरू, चिण्यो त पगार, छम !
 अंगरेजी जमाना नेरू, बेंट थई बेगार, भ्रम !
 भैंसू की छान नेरू, भैंसू की छान, भ्रम !
 अंगरेजी जमाना नेरू, अमीरू की शान, भ्रम !
 हल का फाला नेरू, हल का फाला भ्रम !
 जनता का मुख नेरू, कना लग्यो ताला भ्रम !
 लिखी जाली पाटी नेरू, लिखी जाली पाटी भ्रम !

गरीब की कमाई नेरू, अमीरून चाटी भ्रम !
 धूगती की घोली नेरू, धूगती की घोली भ्रम !
 देश पर प्राण देंदी नेरू, कांगरेसी टोली भ्रम !
 गंगा जी को तीर नेरू, गंगा जी को तीर भ्रम !
 सुमन नागेंद्र मोलू नेरू, गढ़वाल का वीर भ्रम !
 काटे त घास नेरू, काटे त घास भ्रम !
 भारत का गरीब नेरू, तेरा ही सास भ्रम !

(धान की कटाई नेहरू, धान की कटाई !)

अंग्रेजों के शासन में नेहरू, गरीबों की तबाही थी !

(पुश्ता चुना नेहरू, पुश्ता चिना !)

अंग्रेजों के शासन में नेहरू, भेंट और बेगार थी !

(भैंस की छान नेहरू, भैंस की छान,)

अंग्रेजों के शासन में नेहरू, अमीरों की ही शान थी !

(हल का फाल नेहरू, हल का फाल !)

जनता के मुंह पर नेहरू, तब कैसे ताले लगे थे !

(पाटी लिखी नेहरू, पाटी लिखी—)

गरीबों की कमाई तो नेहरू, अमीरों ने चाटी है !

(धूगती का घोसला नेहरू, धूघती का घोसला,)

कांग्रेसी टोली नेहरू देश पर बलिवान हुई !

(गंगा जी का तट, नेहरू गंगाजी का तट,)

गढ़वाल में भी नेहरू, सुमन नागेन्द्र मोलू जैसे वीर हुए हैं !

(घास काटा नेहरू, घास काटा,)

नेहरू, भारत के गरीब तेरे ही भरोंसे पर है !

नेता जी

और एक बार आजाद हिन्द फौज के गढ़वाली सिपाहियों ने
 'जय हिन्द' के नारे से गढ़वाल की सोई कन्दराओं को गुजा दिया !

('२६३')

नेता जी के प्रति श्रद्धांजलि के ये शब्द कितने पर्मस्पर्शी हैं—‘लडाई तुमने लड़ी नेता जी और आजाद हम हुए’ त्याग की इससे सुन्दर व्याख्या और क्या हो सकती है ?

जै हिन्द अखोड की साईं नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द बर्लिन पौछीन नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द आजादी ताईं नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द आरसी को ऐना नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द हिटलर मिलीक नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द सिंगापुर गैना नेता जी जै हिन्द ।
 जै हिन्द लुवा गडी सरो नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द सिंगा पुर जैक नेता जी जै हिन्द ।
 जै हिन्द फौज खडी करी नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द कपड़ों की गाजी नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द नेता जी लगै नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द प्राणू की बाजी नेता जी जै हिन्द !
 जै हिन्द फाँडी जाली ऊन नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द सुफल फलीगे नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द तुमारो खून, नेता जी जै हिन्द ।
 जै हिन्द बाखरा की गूदी नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द धनि ऊँ मात पितौक जै हिन्द,
 जै हिन्द जौन पिलाये दूदी नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द लगोठी का बाद नेता जी जै हिन्द ।
 जै हिन्द त्वैन लडै लड़े नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द हम होया आजाद नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द धातु गड़े पारो नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द मा गुंजीगे नेता जी जै हिन्द,
 जै हिन्द को नारो नेता जी जै हिन्द ।

—(जय हिन्द अखरोट की टहनी नेता जी जय हिन्द ।)

जय हिन्द नेता जी बलिन पहुँचे, नेता जी, जय हिन्द !

जय हिन्द आजादी के लिये, नेता जी, जय हिन्द !

(जय हिन्द आयना नेता जी जय हिन्द !)

जय हिन्द हिटलर से मिलकर नेता जी जय हिन्द !

जय हिन्द सिगापुर गये नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द लोहे की सीखचें नेता जी जय हिन्द !)

जय हिन्द सिगापुर जाकर नेता जी जय हिन्द !

जय हिन्द फौज खड़ी की, नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द कपड़ों की गाँठ, नेता जी जय हिन्द,)

जय हिन्द तुमने नेता जी जयहिन्द

जय हिन्द प्राणों की बाजी लगाई नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द ऊन धुनी गई नेता जी, जय हिन्द,)

जय हिन्द सफल हो गई नेता जी जय हिन्द,

जय हिन्द तुम्हारा खून नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द बकरी की गूदी नेता जी जय हिन्द !)

जय हिन्द उन माता-पिता को घन्य है, जय हिन्द,

जय हिन्द जिन्होंने तुम्हें दूध पिलाया नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द बकरे का पेट नेता जी जय हिन्द,)

जय हिन्द तूने झुड़ाई लड़ी नेता जी जय हिन्द,

जय हिन्द, और हम आजाद हुए नेता जी जय हिन्द !

(जय हिन्द घातु का पारा गढ़ा नेता जी जय हिन्द)

जय हिन्द हिंद में गूँज गया नेता जी जय हिन्द,

जय हिन्द जय हिन्द का नारा नेता जी जय हिन्द !

श्री देव सुमन

श्री देव सुमन टिहरी गढ़वाल के कांग्रेसी नेता थे, जो सामंत

शाही के विरुद्ध संघर्ष करते हुए ८४ दिन की भूख हड़ताल के पश्चात देश की बलि वेदी पर चढ़े ।

सड़की को सूत सुमन सड़की को सूत ले,
टीरी मा पैदा हूँगे सुमन, सुमन सपूत ले !
गढ़ माता को प्यारो सुमन, सुमन सपूत ले !
अखोड़ू को कीच सुमन, अखोड़ू को कीच,
ढंडक शुरू हूँगे सुमन, रवाई का बीच !
घाघरी को फेर सुमन, घाघरी को फेर,
गढ़माता की जिकुड़ी सुमन, पैनो लागे तीर !
गढ़माता की वीर सुमन, पैनो लागे तीर ले,
बजायो त धण सुमन, बजायो त धण,
मरि जाण बल सुमन, घर नी रण !
नौ लखो हार सुमन, नौ लखो हार,
तूँन शुरू कर्याले सुमन, आजादी परचार !
गाधी जी का चेला सुमन, आजादी परचार,
काटी जालो कूरो सुमन, काटी जालो कूरो !
यो सुमन ढडकी हूँगे, होई जाणो सूरु,
कपड़ा को गज सुमन, कपड़ा को गज,
आँगण का बीच सुमन, झडा देन्द सज !
घास काटे सुमन, घास काटे च्वान,
तेरा साथी छन सुमन, इसकूली च्वान !
देवता का भोग सुमन, देवता को भोग,
तेरा साथी छन सुमन, गौँ गौँ का लोग !
बाखुरी को कान सुमन, बाखुरी को कान,
सुफल होइगे सुमन, तेरो स्यो बलिदान !
गढ़माता की वीर सुमन, तेरो स्यो बलिदान !

(सड़क नापने की डोरी सुमन, सड़क नापने की डोरी,)

टिहरी में सुमन सपूत पैदा हो गया ।

गढ़माता का प्यारा सुमन पैदा हो गया ।

(अखरोट का कीचड़ सुमन, अखरोट का कीचड़,)

सुमन, रवाई के लोगों में असतोष शुरू हो गया है ।

(घाघरे का फेर सुमन, घाघरे का फेर,)

तिलाडी के मैदान में गढ़ माता के हृदय पर देख कैसा तीर लगा है ।

गढ़माता के वीर सुमन, कैसा पैना तीर लगा है ।

(घन बजाया सुमन, घन बजाया,)

चाहे मर जाय सुमन, पर घर नहीं बैठना है ।

(नौ लखा हार सुमन, नौ लखा हार,)

तूने आजादी के विचारों का प्रचार किया सुमन !

गांधी जी के चेले सुमन तूने आजादी का प्रचार किया है ।

(घास काटा गया सुमन, घास काटा गया,)

यह सुमन क्रान्तिकारी बन गया है, तुम भी शूर बनो ।

(कपड़े का गज सुमन, कपड़े का गज,)

सुमन, आँगन के बीच काग्रेसी झंडा कैसी शोभा देता है ।

(पहाड़ पर घास काटा सुमन, पहाड़ पर घास काटा,)

स्कूल के लड़के सुमन, तेरे साथी बनें ।

(देवता का भोग सुमन, देवता का भोग,)

गांव-गांव लोग सुमन, तेरे साथी बनें ।

(बकरी के कान सुमन, बकरी के कान,)

तेरा बलिदान सुमन सफल हुआ ।

गढ़माता के वीर सुमन तेरा बलिदान सफल हुआ ।

वाजो हारमुनी

टिहरी की सामंत शाही से मुक्ति प्राप्त कर वहा की जनता ने जिस उल्लास और हर्ष का अनुभव किया, वह इस गीत में व्यक्त हुआ

जिन पहाड़ों पर जाने को वदर भी न भरते दम,
 चली दौड़ी वहा मोटर थ रा रा पम पम !
 भूखे पेट घन-सब्ल बजाते रहे हम,
 पहुँचाई टिहरी मोटर थ रा रा पम पम !
 किसीने अठझी चवझी कमाई किसीने पैसा,
 चली मोटर पहाड़ों पर कुमायां सा भैंसा !
 महीनो के, वर्षों के पथ हुए अब सुगम,
 दिनों दिन मोटर आती थरा रा पम पम !
 अब न ये पैर दुखेंगे, यह पीठ लुदेगी कम,
 बिठा लायेगी मोटर थ रा रा पम पम !

करा

आजादी के बाद पंचायतें बनीं, जनता में सुधार की भावना
 जागी, निर्माण के सपने मंढराये ।

गौं गौं मा पचैत करा अर सुधारा पाणी जी !
 सुख से उठली बैठली राणी-बौराणी जी !
 न करा मुकदमा भायों, करा आपस मा मेल जी,
 कोर्ट मा पड्य़ा रला बेचला लोण तेल जी !
 शराब नी पेणी भायों, नी खेलण जुवा जी,
 गली गली पड्य़ा रला बोलला ब्वई बुवा जी !
 पंचू मा जैक सुणावा, घूस नी खाणी जी,
 सई सई निसाब करणू वाल बच्चों जाणी जी !
 अपणी ही खेती छ, अपणो ही छ राज जी,
 मेल से रणो भायों, पाई आजादी आज जी
 डाली-बोटी लगावा, बणावा बग्वान जी !
 जागू जागू मोटर पौछावा, देवा श्रम दान जी ।

—गांव गाव में पचायतें बनाओ, पानी को सुधारो !
 तुम्हारी ही रानी बहुरानिया सुख से उठेंगी-बैठेंगी !
 मुकद्दमे न करो, आपस में मेल करो !
 नहीं तो कचहरी में पड़े रहोगे, नमक- तेल के पैसे भी तबाओगे !
 शराब न पिओ भाइयो, जुवा न खेलो,
 नहीं तो गली-गली में पड़े हुए मां-बाप को पुकारते रहोगे !
 पचो से जाकर कहो कि वे रिश्त न ले !
 अपनी सतान का ख्याल रखते हुए सही-सही फैसला करें !
 अपनी ही खेती है, अब अपना ही राज है !
 मेल से रहो भाइयो, हमें आज आजादी मिली है ।
 पेड़-पौधे लगाओ, बगीचे बनाओ;
 जगह जगह मोटर सड़कें पहुँचाओ, श्रमदान दो !

भांभा-सड़क

लोक तत्र में सबसे प्रमुख वस्तु श्रम-साधना है । इधर राजकीय
 सूत्रों से 'श्रमदान' का आन्दोलन चलाया गया है । ज्ञाता सड़क
 का यह गीत जनता की श्रम-साधना का सुन्दर शब्दों में उल्लेख
 करता है ।

पाड़ से जूझूया एक छंदा ज्वान,
 सावली चलौंदा जना काबुली खान ।
 पाड़ पर चिबट्या जनी गंगाडी वीछी,
 छोरों की माटान भरेणीन घीची !
 जनतान देखा इनो करे सॉसो,
 ये पाड़ तोड़ला हम जनो कौंसो !
 ये काम से न हम मुख मोड़ला,
 पड़तै हम छात्योन फोड़ला ।
 पड़ीगे तख वीरू को घेर,

उठीन साबली नी करे देर ।
 घण की चोटून पाड़ थर्राये,
 माँमा का बिट्टा सडक आये ।
 पड़ तोड़ीक सड़क मा मिलायो,
 लोगून काम को इनो फल पायो ।
 सापली घणू न करे तोपू को काम,
 वीरू की भुजौन रखे नाम ।
 —लोस्तू के पचो ने यह बात सोची,
 कि श्रमदान में हाथ देना ही चाहिए !
 किन्तु हाथ की सब्बल हाथ में ही रह गई,
 पहाड़ को देख कर सबके छक्के छूट गए ।
 एक तरह के ही जवान पहाड़ से जूझ पड़े,
 काबुली खानों की तरह उन्होंने सब्बल चलाए ।
 वे पहाड़ पर विच्छू की तरह चिपट गए,
 लड्डकों के मुँह मिट्टी से भर गए ।
 तब देखो, जनता ने ऐसा साहस किया,
 कि हम इस पहाड़ को काँसे की तरह फोड़ देंगे !
 इस काम से हम मुह नहीं मोड़ेंगे !
 पहाड़ को हम छाती से फोड़ डालेंगे !
 तब वीरों ने वहा घेरा डाल दिया,
 सब्बलें उठीं—देर न लगी !
 घन की चोट से पहाड़ थर्रा उठा,
 और झांझा के ढंगार पर सडक बन गई !
 पहाड़ को तोड़कर सडक पर मिला दिया गया,
 लोगो ने अपने श्रम का ऐसा फल पाया ।
 सब्बल और घनो ने तोपो का काम किया,
 वीरो की बाहो ने अपना नाम रख लिया ।

सतपुली

सतपुली में बाढ़ का जाने से संवत् २००८ में कई मोटरों और
द्वाद्वार काल फवलित हुए थे ।

वीसा सौ आठ ले भादऊ मास,
सतपुली मोटर बगीन खास ।
नयार बढ़ीगे कनो पाणी,
किसमतन क्या बात ठाणी ?
काल की डोरी निंदरा ऐगी,
गिड़ गिड़ थिर थिर सुणेण लैगी ।
खडा उठा भायों देखा भैर,
बगीक औणान सांदण खैर ।
शिवनन्दी को छयो गोरधन दास,
द्वि हजार रुप्या छै जैका पास ।
गाडी बगदी जब तैन देखी,
रुप्यों गडोली नैयार फेंकी ।
पापी नयार कमायो त्वैक,
मंगसीर का मैना ज्यौ छौ मैकू !
दगड्या भग्यान घर जाला,
मैं बण्यूं माछी का गाला ।
काखड़ी वूती छै सगवाड़ी ब्वेन,
लगे भुमणाट नी चाखे मैन !

—संवत् बीस सौ आठ का भावों मास था,
सतपुली में मोटरें वहीं ।

नयार में कंसी बाढ़ आई है ?

किसमत ने यह क्या ठान ली है !

काल रस्ती से नींद आ गई,

गिड़ गिड़ थिर-थिर सुनाई देने लगा ।

खड़े उठो भाइयो, बाहर देखो !

साँदन और खर के पेड़ बहते आ रहे हैं ।

शिवनन्दी का एक गोवर्धनदास था,

जिसके पास दो हजार रुपये थे !

जब उसने गाड़ी बहती देखी,

तो रुपयों की गड़्ढी नैयार में फेंक दी !

मंगसीर के महीने मेरा व्याह था,

हे पापी नैयार, मैंने क्या तुम्हारे ही लिए कमाया था !

मेरे साथी अपने अपने घर जायेंगे,

पर मैं मछलियों का खाद्य बन गया हूँ !

बाड़ी में मा ने ककड़िया बोई थीं,

फल लगेंगे पर मैं नहीं चख सकूँगा ।

स्यो भी भगड़ा छै च

अभाव जीवन में झटक बन कर आते हैं । गरीबी के अभाव
ऐसे ही होते हैं । कम से कम जवानी में तो वे बहुत ही खलते हैं
जब खाने-पीने की उम्र होती है ।

मालू डाली तर बण्यी छ, नीम्बू दाणी खैच,

नाक की नथूली नी च,

खाण क थकूली नी च,

लाण क मगूली नी च,

जवानी एकूली ही च,

स्यो भी भगड़ा छै च ।

—मालू-पेड़ हरा भरा है, नीम्बू के दाने खींच ले ।

नाक की मथ नहीं,

खाने की थाली नहीं,

पहिनने को वस्त्र नहीं,
जवानी अकेली ही बीत रही है,
यह भी तो एक झगडा ही है ।

अकाल

अकाल और बेकारी के दुविनो में कोई कुल-वधू मोटर सड़क पर
मजदूरी कर शाम को बाजरा खरीद अपने-बच्चो को पालती है ।
उसका पढ़ा-लिखा पति शहरों की खाक छानता हुआ नौकरी की
तलाश करता है किन्तु हताश घर लौट आता है । कुल वधू अपने
घर की शोचनीय दशा का वर्णन अपनी मां से कर रही है ।

गागरी की डीली व्वै, गागरी की डीली ।
बल देसू धूम्येने व्वै, नौकरी नी मीली ।
लुवा को तालो व्वै, लुवा को तालो,
बाजरा नौनों व्वै, भों कुछ होई जालो ।
काँसी की थकूली व्वै, काँसी की थकूली,
पोटगी कू वेच्याले व्वै नाक की नथूली ।
ओडार की ओट व्वै ओडार की ओट,
मांगीक पैरुं च व्वै ससूरा को कोट ।
पकोड़्यों की तैकी व्वै, पकोड़्यों की तैकी
मुंडली खुरसेगी व्वै, मजूरी कै कैकी !

—(गागरी का तला मां, गागरी का तला,)

वे शहर-शहर में घूमे मा, पर उन्हें नौकरी नहीं मिली !

(लोहे का ताला मा, लोहे का ताला,)

बाजरे से बच्चों को मां, न जाने क्या हो जायेगा !

(कांस की थाली मां, कांस की थाली,)

पेट के लिए मा, मंने नय भी बेच दी है ।

(गुफा की ओट मा, गुफा की ओट,)

मंने ससुर का कोट मांगकर पहन रखा है मा ।

(पकोड़ियां पकी मां, पकोड़िया पकीं)

मजदूरी करके मां बाल भी झड गए हैं ।

सलौ

टिड्डियों के आने की दुखद स्मृति इस गीत में सुरक्षित है ।

सलौ डारि ऐ गैना, डालि बोटी खै गैना ।

फसल पात खै गैना, बाजरो खाणो कै गैना ।

सलौ डारि डाँड्यूं मा वैठी गैन खाड्यूं मा ।

हात भीकड़ा लीन, सलौ हाकि दीन ।

काकी पकाली पलेऊ, काला हकालू मलेऊ ।

भैजी हकालू टोपीन, बौ हटाली धोतीन ।

उड़द गथ खै गैना, छूडी सारी कै गैना ।

भैर देखा विजोपट, फसल देखा सफाचट ।

पड़ीं च बाल बच्चों की कनी रोवा रो,

हे नौनों का बुवा जी, सलौ ऐन सलौ ।

—टिड्डियों का समूह आया है, पेड पौधों को खा गया है ।

फसल-पात खा गया है, बाजरा खाना कर गया है !

टिड्डियों का समूह पहाड़ों पर आया, खड्डो में बैठा !

हाथों में 'झेंकडे' लिये और टिड्डिया भगा दी गई ।

चाची मट्ठा पकायेगी, चाचा खेतों से पक्षियों को हटायेगा ।

भाई (टिड्डिया) टोपी से हटायेगा, भाभी धोती से हटायेगी ।

वे उड़द और लोविया खा गई, खेतों को खाली कर गई ।

बाहर देखो तो अधकार हुआ है, फसल सफाचट हो गई है ।

बाल बच्चे किस तरह रो रहे हैं ।

हे, लड़कों के पिता जी, टिड्डिया आ गई हैं ।

कलियुग

एक बाग दी सेरसा बौलै, दूजी बाग ले दूना रे
 कलिजुगर पहर आया, मंहंग मिल सूना रे
 एक बाग री घोड़ा दऊल, एक बाग री ऊट रे
 कलिजुगर पहर आया, भैंसा गुजर लूट रे
 एकी बाग री सेरसा वोऊ दूजी बागरी राले
 कलिजुगर पहर आया, बकरी बाग खाई
 एक बागरी बलदा चर, दूजी बागरी गोरू
 कलिजुगर पहर आया, मंहंगी मिल री जोरू
 केती दुश तै वाश खाय केती दुशर भूख रे
 कलिजुगर पहर आय वोता मिल दूख रे
 उब चुलू लाधा, खेतू लावा जवा रे
 कलिजुगर पहर आया, जिवणा मूटा रवा रे ।

—एक बाग में सरसों बोई, दूसरे बाग में दूना,
 कलियुग को पहरा आया है, सोना मंहंगा मिलता है ।
 एक बाग में घोड़ा दौडता है, एक बाग में ऊंट,
 कलियुग का पहरा लगा है, भैंस गुजर को लूट रही है ।
 एक बाग में सरसों बोता है, और दूसरे में राई,
 कलियुग का पहरा है, बकरी शेर को खाती है ।
 एक बाग में बैल चरते हैं, दूसरे बाग में गोए,
 कलियुग आया है, स्त्रियां मंहंगी मिलती हैं ।
 कितने ही दिन वासी खाया, कितने ही दिन भूखे रहे,
 कलियुग आया है, बहुत दुख मिलते हैं ।
 ऊपर की भूमि पर चुलू लगाए, खेतों में जो बोए,
 कलियुग का पहरा है, अब जीना झूठा है ।

युग-धर्म

एबर नइया चूँग वाँसरी,
 ध्याणटी बजाली वीमू बलिये !
 एबर नइया वेग मोटुवे,
 गुजरू जाणिये मोटा बलिये !
 एबर नणिया वेगी बांठीणी,
 गुड़ की जसी भेली बलिये !
 एबर बामणा साँचे चाणले,
 चाखले आडरे पाशे बलिये !
 देशेर वंठीया सोदा बेचला,
 बेचला ऊलरी धागी बलिये !
 जेवत बोलत खाण पेणखी,
 हाथडू धोअल आगी बलिये !
 —अबके नवयुवक बांसुरी बजाते हैं
 और युवतियाँ बीन !
 अबके नवयुवक मोटे होते जाते हैं,
 जैसे गुजरों के भैसे हों !
 अबकी युवतिया सुन्दर बनती हैं—
 गुड़ की भेली-सी लगती हैं !
 अबके ब्राह्मण पतरा बनाते हैं,
 हड्डी के पाशों से प्रश्न बोलते हैं !
 देश की सुन्दरियाँ सौदा बेचेंगी,
 ऊन के तागे बेचेंगी,
 जब उन्हें खाने पीने को कहा जायगा,
 तो सबसे आगे हाथ धोकर तैयार होंगी !

चिविध गीत

युग-धर्म

एबर नइया चूँग वाँसरी,
ध्याणटी बजाली वीमू बलिये !

एबर नइया वेग मोटुवे,
गुजरू जाणिये मोटा बलिये ।

एबर नणिया वेगी वांठीणी,
गुड़ की जसी भेली बलिये ।

एबर बामणा साँचे चाणले,
चाखले आडरे पाशे बलिये ।

देशेर वंठीया सोदा बेचला,
बेचला ऊलरी धागी बलिये ।

जेवत बोलत खाण पेणखी,
हाथडू धोअल आगी बलिये ।

—अबके नवयुवक बांसुरी बजाते हैं
झौर युवतिर्या बीन !

अबके नवयुवक मोटे होते जाते हैं,
जैसे गुजरों के भैंसे हों !

अबकी युवतिया सुन्दर बनती हैं—
गुड़ की भेली-सी लगती हैं !

अबके ब्राह्मण पतरा बनाते हैं,
हड्डी के पाशे से प्रश्न बोलते हैं !

देश की सुन्दरियाँ सौदा बेचेंगी,
ऊन के तागे बेचेंगी.

जब उन्हें खाने पीने को कहा जायगा,
तो सबसे आगे हाथ धोकर तैयार होंगी !

विविध गीत

विविध गीत

लोक गीतों के लिये कोई विषय वर्जित नहीं, अछूता नहीं। यही कारण है कि गढ़वाली लोक गीत संपूर्ण गढ़वाली जाति के सांस्कृतिक और सामाजिक हृदय को अभिव्यक्त करते हैं। ये गीत जनता के इतने निकट से उद्भूत हुए हैं कि कोई नई घटना, कोई नया भाव ऐसा नहीं, जिस पर गढ़वाल में गीत न बने हों। गांव में नर-भक्षी बाघ आया, बाजरा बिकने आया, मोटर रोड आई, किसी स्त्री ने पति के छुटकारा पाने के लिये आत्म हत्या कर दी, कोई मर गया, किसी का प्रेम हो गया, कहीं कोई विचित्र बात दीख गई—बस फिर कहना क्या है, गीत अपने आप चल पड़ते हैं। गढ़वाल में घासिक, सामाजिक सुधार, प्रेम, करुणा, वीरता, हास्य और व्यंग सबधी सभी तरह के लोक गीत मिलते हैं किन्तु करुणा गढ़वाली जीवन को विरासत में मिली है। और गढ़वाली नारी ईश्वर की सृष्टि में सब से ही करुणा की मूर्ति रही है। इसी गढ़वाली नारी की करुणा वहां के लोक गीतों में सर्वत्र अभिव्यक्त हुई है। खूदेड गीत इस कथन के साक्षी हैं ही, उनके अतिरिक्त विरह-गीत, आत्म हत्या, सास के अत्याचारों, पति के दुर्व्यवहारों के गीत, अनमेल विवाह, भूख और नाग के गीत भी कम करुण नहीं। इस करुण व्यक्तित्व के बीच भी श्रृंगार गीतों में गढ़वाली नारी का त्याग और तपस्या की प्रेम-साधना के दर्शन होते हैं। ऐसी गीत काव्य के पुनीत मंदिर की अमर श्री हैं। वैसे गढ़वाली नारी के पत्नीत्व में भी मातृत्व ही है किन्तु जहां उसके मातृत्व के ही एक मात्र दर्शन होते हैं वहां उसके आगे श्रद्धा से सिर झुक जाता है।

हास्य और व्यंग से भी गढ़वाली लोक गीतों का भंडार खाली नहीं। किन्तु जो जाति युग युगों से करुणा को आखों में पालती रही हो, हास्य उसके अंधरो को जरा ही स्फुरित कर पाता है। इसीलिये हास्य और व्यंग सबधी लोकगीत गढ़वाल में अधिक नहीं, पर जो हैं उनकी महत्ता इस सग्रह के 'मोती ढांग' 'शंकरी झोटा' और 'खाडू' आदि गीतों में देखी जा सकती है। प्रतीकों की इतनी सुन्दर निर्वाह कुशलता केवल गढ़वाली लोक-कला की ही विशेषता है।

वालो गोवीन्दू

आत्महत्या के लिये प्रस्तुत मा अंतिम बार अपने पुत्र गोविन्द से दूध पीने के लिए कहती है। मरने से पहले वह उसके मुँह से आत्मीयता पूर्ण संबोधन 'मा' सुन लेना चाहती है। अपने हृदय में आत्महत्या के भावों को छिपाये वह केवल इतना ही प्रगट होने देती है कि वह गंगा स्नान के लिए जा रही है।

वाला गोवीन्दू दूदी पियाल,
आज की राति कोली सियाल ।
भोल की राति दादी मू रैलो,
आज की राति व्वई वोल्याल ।
मैं जादू वेटा, गंगा नहेण,
वाला गोवीन्दू दूदी पियाल ।
हे मेरी दूरायों, सुण्याला,
मेरा गोवीन्दू कलेऊ दियाल्या ।
औरु की वोई अपणों वोलाली,
रोण बैठलो मेरो वालो गोवीन्दू ।
औरु का छोरा इसकूल जाला,
वणू चिल्लालो मेरो वालो गोवीन्दू
वोई वोल्याल, दूदी पकाला,
मैं जादू गंगा नहेण वाला गोवीन्दू
—वाल गोविन्द, मेरे स्तनो का दूध पी ले
आज की रात मेरी गोद में सो जा ।
फल की रात तू अपनी दादी के पास रहेगा ।
इसलिए आज जरा मुझे मा कहकर तो पुका
मैं गंगा में नहाने जा रही हूँ,
मेरे लाडले गोविन्द, तू दूध पीले ।

मेरी देवरानियों, सुनो !

मेरे गोविन्द को कलेवा देते रहना !

औरों की मातायेँ कपने बच्चों को बुलायेँगी,

पर मेरा लाडला गोविन्द रोने बैठेगा !

औरो के बच्चे स्कूल जायेँगे,

मेरा गोविन्द बनों में चिल्लाता फिरेगा

तू मुझे मा कह दे, वृध पी ले,

मैं गंगा में नहाने जा रही हूँ लाडले गोविन्द !

मायास्वरी

सास और पति के अत्याचारों से पीड़ित गढ़वाली नारी के लिए
नदी की गोद जब अंतिम आश्रय बनती है तो उसका नाम लेने के
लिए लोक गीत ही बच रहते हैं ।

सुपी भरे ले लैए,

मायास्वरी देवेस्वरी दुई छन बैए ।

जौदुरी रुणार्है,

गाड पड़न जौला दीदी कैन न सुणार्है !

कोठारी का खाना,

गाड पड़न जौला दीदी घास का बाना ।

कागजू का तऊ,

गाड पड़ी गैन दुई बैणी तिलपाड़ा रऊ !

कूटला की कूटी,

औतू औतू रींगे दीदी वेन्दी नी फूटी !

तामा की खाण,

औतू औतू रींगे दीदी, लट्ठों को डस्याण !

हिंसरी का गोंदा,

गाड मा बगदू रै ठै गज को फोंदा ।

तास खेली,
 वाँधी की वांधी रैगी माँ की धौपेली ।
 पाणी की पतूली,
 गंगा छाला सूँचणी दीदी सोना की नथूली !
 भीमल की छट्टी,
 सासू की गाली सूणी जिकुड़ी हूँ खट्टी !
 पीनी त सराप,
 और कन्नी होन्दा दीदी मैश च खराप !
 मसेटो मेवाई,
 वावा की मैं वैरी, कुघरू वेवाई ।
 —(सूप पर सरसों भरी,
 महेश्वरी और देवेश्वरी दोनों बहिनें हैं ।
 (बक्की की रनरनाहट,)
 बहिन, नदी में डूबने चले गे, किसी को न सुनाना !
 (कोठार के खाने,)
 घास का बहाना बनाकर नदी में डूबने जायेंगी ।
 (कागज के ताव,)
 तब वे दोनों बहिनें तिलपाड़ा के तालाब में डूब गईं ।
 (कुटला का बेंटा,)
 तेरी लाश भाँवर-भाँवर में घूमती रही पर तेरी माय़े की विदिया
 नहीं फूटी ।
 (तांबे की खान,)
 तेरी लटों का बिछौना (गुच्छा) भाँवर-भाँवर में घूमता रहा ।
 (हिसर का गोंवा,)
 तेरी ठाई गज लम्बी चुटिया नदी में बहती रही ।
 (पानी की पतेली,)
 मां ने जैसी तेरी बेणी बाँधी थी, वैसी का वैसी बाँधी रही ।

(तास खेले,)

तेरी सोने की नथ गंगा के तट पर तेरी प्रतीक्षा कर रही है ।

(भीमल की छड़ी,)

सास की गालियाँ सुनते सुनते मेरा दिल खट्टा हो गया है ।

(शराब पी,)

और चाहे कैसे भी होते, पर मेरा पति बुरा है ।

(मसेटा गीला हुआ,)

मैं पिता की बेरिन निकली, जिसने ऐसे घर में मेरा ब्याह किया ।

मेरी चन्द्रा कख छ ?

सास के दुर्व्यवहार के लिए गढ़वाल प्रसिद्ध है । एक सास अपनी बहू को मार देती है । उसकी माता अपनी बेटी के विषय में पूछती है तो सास अनेक बहाने बनाने लगती है । प्रस्तुत गीत मातृ हृदय की करुणा और सास की कटुता दोनों को व्यक्त करता है

बतौ रे समदणी, मेरा चन्द्रा कख छ ?

तेरी चन्द्रा पाणी मू गै छई,

बंठा फोड़ीक कखी धोली आई छई ।

बंठा का साँट गागरी छूलू,

बतौ रे समदणी, मेरी चन्द्रा कख छ ?

तेरी चन्द्रा घास कू गै छई,

दाथी तोड़ीक कखी धोली आई ।

दाथी का साँट थमाली छूलू,

बतौ रे समदणी, मेरी चन्द्रा कख छ ?

तेरी चन्द्रा गोरू मू गई छई,

गौड़ी हमारी भेल धोलीक आई ।

गौड़ी का साँट भैंसी छूलू,

बतौ रे समदणी, मेरी चन्द्रा कख छ ?

तेरी चन्द्रा कौथीक गै छई,

धागुली बेचीक खै आई ।

धागुली का साट खगवाली चूली,

बतौ रे समझिनी, मेरी चन्द्रा कख छ ?

—बता री समझिन, मेरी (बेटी) चन्द्रा कहा है !

तेरी (बेटी) चन्द्रा पनघट पर गई थी,

बठा फोडकर कहीं फेंक आई !

बठ के बदले मैं तुम्हें गगरी दूंगी,

बता री समझिन, मेरी चन्द्रा कहा है ?

तेरी चन्द्रा कहीं घास को गई थी,

दराती तोड़ कर कहीं फेंक आई ।

दराती के बदले मैं बड़ी दरांती दूंगी,

बता री समझिन, मेरी चन्द्रा कहा है ?

तेरी चन्द्रा गायों के साथ गई थी,

गाय को ढगार में गिरा कर आई ।

गाय के बदले मैं भैंस दूंगी,

बता री समझिन, मेरी चन्द्रा कहा है ?

तेरी चन्द्रा खेल-समाशे गई थी,

हाथ के कड़े बेचकर खा आई है ।

कड़ो के बदले मैं हँसली दूंगी,

बता रे समझिन, मेरी चन्द्रा कहा है

नगीना

एक थी नगीना । बहुत ऊँचे स्वप्न थे उसके, कि वह पढेगी-लिखेगी, ऊँचे अफसर की पत्नी बनेगी, रेशमी साड़ी पहनेगी और बँठी-बँठी हारमोनियम बजायेगी पर नारी को हीन समझने वाले नर-समाज ने उसे ऊपर नहीं उठने दिया और यह गीत उसके जीवन का उपहास बनकर सदा के लिये रह गया ।

तिन त बोले मैंन अगरेजी पढ़न बेटी नगीना ।
 तब नी पढ़े ओम् न म सि धं बेटी नगीना ।
 तिन ता बोले मैंन पट्टी की पट्टवान होण बेटी नगीना,
 तब नी होई गौं की पदानी बेटी नगीना ।
 तिन त बोले, मैंन लाहोरी लड्डू खाणा बेटी नगीना,
 तब नी मिले भंगोरा को पज्वाणी बेटी नगीना ।
 तिन त बोले मैंन हारमोनी बाजोण बेटी नगीना,
 तब नी मिल्यो फूट्यू कनस्तर बेटी नगीना ।
 तिन त बोले मैंन रेशमी साडी पैर्न बेटी नगीना ।
 तब नी मिले फटी सी लत्ता बेटी नगीना ।

—तूने तो कहा था, मैं अग्रेजी पढ़ूंगी, बेटी नगीना ।

पर तूने जैन म सि ध भी न पढा, बेटी नगीना ।

तूने तो कहा था, मैं पट्टवारिन बनूंगी बेटी नगीना ।

पर तू तो गांव की पधानी भी न बनी, बेटी नगीना ।

तूने तो कहा था, मैं लाहोरी लड्डू खाऊंगी, बेटी नगीना ।

पर तुझे सवा का पानी (माढ) भी न मिला, बेटी नगीना ।

तूने तो कहा था, मैं हारमोनियम बजाऊंगी, बेटी नगीना ।

तब तुझे फूटा कनस्तर भी न मिला, बेटी नगीना ।

तूने तो कहा था, मैं रेशमी साडी पहनूंगी, बेटी नगीना ।

तब तुझे गात डकाने को फटे चिमड़े भी न मिले, बेटी नगीना ।

पहाड़ बेवाई

लड़कियों की स्कूली शिक्षा का प्रसार पिछले दशक से गांवों में होने लगा है । किंतु गिरी हुई आर्थिक अवस्था, कृषि ही जीविका का प्रमुख साधन होने और पढ़े-लिखे घर के न मिलने के कारण गांवों की पढ़ी-लिखी लड़कियों के जीवन में बड़ी विषमताएं उठ खड़ी हुई हैं । इस गीत में उन्हीं की प्रतिक्रिया व्यक्त हुई है ।

भ्वां मा द्वाती घुंड़्यों मा कितावी,
 कलम की हाथ्यों दाथी नी धरेन्दी !
 वावा कू मर्यान अंगरेजी पढ़ाई,
 चाचा कू मर्यान पहाड़ वेवाई !
 भैर औदू व्वारी, क्या मैनी लगी छ,
 लुकारी वुवारी नेलणी छन गोडणी !
 हमारी वुवारी को पलंग सज्यू छ !
 भैर औदू व्वारी गोडणू सिखौलु,
 मै नी औदू रौल, गोडणू नी औदू !
 वावा होन्दू शहरू पढ़ौन्दू,
 स्वामी होंदा पढ़्या देसू घुमौन्दा !
 वावा कू मरी अंगरेजी पढ़ाई,
 चाचा कू मरे पहाड़ वेवाई !

—जमीन पर दवात, घुटनो पर किताब—

(रखकर कभी मैं पढ़ा करती थी !)

आज कलम से अभ्यस्त उन हाथो में

घास काटने का हँसिया नहीं रखा जाता ।

पिता का मुर्दा मरा जिसने अंग्रेजी पढ़ाई,

फिर चाचा का मुर्दा मरा, जो मुझे पहाड़ में व्याह दिया ।

(उसे बंठी देख सास कहती है :)

बाहर तो आ बहू, देख, कैसा महीना आया है ।

ओरो की बहुएँ गोड रही हैं, नेर रही हैं,

पर हमारी बहू का पलग सजा है !

बाहर तो आ बहू, तुझे गोड़ना-नेरना सिखाऊंगी !

बाहर न आऊंगी सास, मुझे गोड़ना नहीं आता !

पिता जी जीवित होते तो वे मुझे शहर में पढ़ने को भेजते,

पति पढ़े-लिखे होते तो वे मुझे देश में घुमाते !

पिता का मुर्दा मरा जो मुझे अंग्रेजी पढ़ाई !

चाचा का मुर्दा मरा जो पहाड में ब्याह कर दिया !

करोड़ी रुपयों

ब्याह जहां विक्रय है, वहा पति के रूप में रुपये देखे जाते हैं ।
'मुझे देखकर मेरा ब्याह करना भैया' बहिन की इस अभिलाषा की पूर्ति क्या करोड़ों रुपये कभी कर पाये ?

भुली, सैडो मोड़्यो दाऊ ।

भुली, त्वै सैसर चुलो,

तला वाला ले गाऊ ।

दिदा, पीतला की मेखी,

मेरा व्यऊ करी दीदा,

तू मैं सणि देखी ।

भुली डिमकाली घोड़ी,

बुली, जगथू का डेरा,

रुप्यों एक करोड़ी ।

—बहिन, तेरा ब्याह करूंगा

नीचे वाले गाव में !

भैया, मेरा ब्याह करना

मुझे देखकर ही ।

बहिन, जगथू के घर

एक करोड रुपये हैं ।

सगरांदू बुड्या

इसी लिये जब जवानी बुढ़ापे से बांध दी जाती है तो जीवन अपनी परिभाषा ही खो बैठता है ।

मैं नी आंदू त्वैक सगरांदू बुड्या रम छम ।

त्वै बुड्या का फुल्या जौखा, सगरांदू बुड्या रम छम !

मैं नी औंदू त्वैकू संगरांदू वुड्या रम छम,
 मैं यखुली रई व्याली, संगरांदू वुड्या रम छम !
 मैं नी औंदू त्वैकू संगरांदू वुड्या रम छम !

—मं तेरे घर नहीं आऊंगी, संगरादू बूढ़े रमछम !
 तुझ बूढ़े की सफेद मूँछे हैं, संगरादू बूढ़े रमछम !
 मं तेरे लिए नहीं आऊंगी, संगरादू बूढ़े रमछम !
 मं कल अकेली ही सोई, संगरादू बूढ़े रमछम !
 मं तेरे लिए नहीं रहूंगी, संगरादू बूढ़े रमछम !

मंजु

व्याह की ऐसी ही भूले कभी जीवन को अश्रुमय प्रश्न बनाकर
 डपने के लिए छोड़ देती है।

छाजा को किनारा वैठीं मंजु किलै, रोणी तू ?
 झड़ बदली-सी रुण भुणी मंजु किलै रोणी तू ?
 जौल मी घूघती आखो उस्याई गैन हे,
 दिवा जसी जोत मेरी मंजु किलै, बुझणी तू ?
 कुमाली-सी ठाण मेरी मंजु अलसाणी किलै तू !
 यकुली चाखुड़ी सी रोटणी मंजु किलै तू ?
 —छज्जे के छोर पर बंठी मंजु, अकेली कयो रोती तू ?
 झरती बदली-सी झर झर, जासू कयो खोती तू ?

युगल घूगती-सी आखें रो-रो हुई हैं राती,
 दीप-ज्योति-सी तू मंजु कयो बुझती है जाती ?
 अ गार मयी कुमाली-सी मंजु, कयों कुम्हलाती तू,
 अकेली चकोरी-सी कयो घूम घूम अकुलाती तू ?

छमियों कू

जीवन को इसप्रकार भार बनाने में माता-पिता कितने अघे होते
 हैं, यह प्रस्तुत गीत में की गई विवाह-चर्चा बताती है।

ज्वा बेटी छमियाँ कू जाली,
 वीं बेटी रोजो दूलो दैजो ।
 मैं बुबा छमियाँ कू नी देणू,
 छमिया खंकारा को भोगी ।
 मैं बुबा बाँदर कू देणू—
 बाँदर सोंटा फोली लालो ।

ज्वा बेटी छमियां कू जाली,
 वीं बेटी लैम्दि दूलो गौडी !
 मैं बाबा बाँदर कू देणू,
 बादर खिलालो घुगू धारी !
 बाँदर लिजालो डाली डाल्यों,
 मैं सणी नचालू पौडू पौडू !
 मैं बुबा छमिया कूनी देणू,
 छमिया को नौ पथा गाड !
 मैं बुबा बाँदर कू देणू,
 छमिया खंकारा को भोगी !

—जो बेटी छमियां (बृद्ध) के साथ ब्याह कर लेगी,
 उसें मैं बहेज दूंगा ।

मुझे छमिया को मत देना पिता जी ।

छमियां खाँव खाव खांसता-खखारता रहेगा ।

(इससे अच्छा) मुझे किसी बन्दर को देवो पिता जी,
 बन्दर मुझे लोबिया की फलियां लाकर खिलाएगा !

जो बेटी छमियां को ब्याहेगी,

उसे मैं दुधार गाय दहेज में दूंगा ।

नहीं पिता जी मुझे बन्दर को देदो ।

बन्दर मुझे खिलायेगा,

बन्दर मुझे पेड़-पेड़ पर ले जायेगा,

पहाड़-पहाड़ पर नचायेगा !

मुझे छमिया को न देना पिता जी,

उसके गले पर बड़ा-सा गलगड है !

मुझे तुम बन्दर को दे देना पिता जी,

छमियां तो खांघ खांघ खखारता रहेगा !

बलि की-सी-बाखरी

अपने प्राणों की रक्षा अथवा सिद्धि के लिये जिस प्रकार भारत में बलि के लिए बकरी को चुना गया, वैसे ही नारी को समाज ने 'सदैव स्वार्थों' के नीचे कुचल कर रखा। बडियारी सेरे (खेतों) में जब नहर का पानी नहीं पहुँचा तो ज्योतिषी ने मनुष्य की बलि देने को कहा, पर बलि किसकी दी जाय ? पुरुषों का कहना था—पिता को बलि देने से कचहरी सूनी पड़ जायेगी, भाई की बलि देने से राज्य सूना पड़ जायेगा ! और फिर बलि के लिए चुना गया—छोटे भाई की पत्नी को, जंसे संसार के लिये उसका अस्तित्व कुछ मूल्य न रखता हो !

जीरी भमको तै बडेगी सेरा जीरी भमको !
जीरी भमको मै कूल नी 'आँदी जीरी भमको !
लोकारी सेरी भै जीरी भमको साणी ह्वैन वाणी.
हमारी ई' सेरी जीरी भमको के 'को होये दोप ?
जा दौं मेरा हीत जीरी भमको गौणी लीन्दौ पछी
बोन्न क्या छ मैन जीरी भमको मनखी बलि चैदौ-।-
नौना का बुवा जी जीरी भमको क्या कुछ करुला ?
बोलदौं मेरी मा जी जीरी भमको बलि कै जी देऊला ?
बड़ो भैजी देई देऊला जीरी भमको राजा सूनो होलो ।
बावा जी देई देऊला जीरी भमको कछड़ी सूनी होली ।
त्वे देई देऊला मां जी जीरी भमको चुल्ली सूनी होली ।

छोटी भुली देई देऊला जीरी भूमको दिशा सूनी होली ।
छोटा भुला की व्वारी जीरी भूमको, तू मैत जयौ दौं,
व्वै वाबू देख्यौदौं, जीरी भूमको, भै वैणा भेटी औ दौं ।
पैटीगे वा छोरी जीरी भूमको रोंदी तडफांदी,
ल्यवा मेरा बाबा जी जीरी भूमको निमणौंदी की कापडे,
बणऊँ मेरी मा जी जीरी भूमको निमणौंदी की खोर ।
बणऊँ मेरा दादू जीरी भूमको निमणौंदू कलेऊ,
बाँधा मेरी वौजो जीरी भूमको, निमणौंदू को मुंड ।
तनो केक वोल्दी जीरी भूमको कुवाणि न वोल् ।
आइगे वा व्वारी जीरी भूमको वाल की-सी वाखरी,
तिन मेरी व्वारी जीरी भूमको भोल मारेइ जाण ।

—बडियारी सेरे (खेतों) में घान लहलहाये ।

घान लहलहाता पर गूल (छोटी नहर) का पानी नहीं आता ।
औरों के खेत सब बोये गये हैं, वे घान से लहलहायेंगे,
हमारे इन खेतों को किस देवता ने शाप दिया है ?

जा तो मेरे होत, ज्योतिषियो से पूछकर आ ।

मैं क्या कहूँ, घान के खेत लहलहायेंगे, मनुष्य की बलि चाहिये ।
लड़के के पिता जी, कहो क्या उपाय करे ?

कह तो मेरी मा, किसकी बलि दे ?

अगर बड़े भाई की बलि दे तो राज सूना हो जायेगा ।

पिता जी की बलि दे तो सभा सूनी हो जाएगी ।

तेरी बलि दे तो माँ, चूल्हा सूना हो जाएगा ।

छोटी बहिन की बलि दे तो दिशा सूनी हो जाएगी ।

छोटें भैया की बहू, तुम मायके हो आओ ।

अपने माता पिता के वशान कर आओ, भाई बहिनो को मिल आओ ।
तब वह लड़की रोती-तडपती मायके चल दी ।

लाओ पिता जी, मुझे अंतिम बार के वस्त्र दो ।

बना मां, अंतिम बार की, खीर बना ।

बना मेरे भैया, अंतिम बार का 'कलेबा' बना ।

करो मेरी भाभी, अंतिम बार मेरे शीश का श्रृंगार करो ।

(ऐसा न कह, ऐसे अपशब्द क्यों कहती है ?)

तब वह बलि की बकरी की तरह लौट आई,

(सास ने तब उसे सुनाया—)

तू कल मारी जायेगी मेरी वह ! तब धान लहलहा उठेगा ।

माड़ी

मृत्यु इतनी अप्रिय होती है कि स्वजन को मरे हुए देखकर भी हृदय उसके मरण का विश्वास नहीं करना चाहता । मां की प्यारी किशोरी उसी के आँखों के आगे मर जाती है, किन्तु उसके लम्बे, मुख मण्डल, खड़ी नासिका और चमकती आँखों में उसे सजीवता का अम होने लगता है और वह उसे सोई हुई समझकर प्यार के उलाहने देकर जगाने का निष्फल आग्रह करने लगती है । 'माड़ी' का यह गीत मातृ-हृदय की सरलता और कठणा की काव्य-श्री है ।

मेरी उनाड़्या माड़ी है, वीजी जा दी ।

लाडुली बेटुली, हे वीजी जा दी ।

तेरी कैसी नींदरा, हे वीजी जा दी ।

सिरूवाणी को घाम, हे वीजी जा दी ।

पैदाएयों आये, हे वीजी जा दी ।

दागड्या की पंचारी, हे वीजी जा दी ।

पाणी लोक ऐन, हे वीजी जा दी ।

दगड़ा की घस्यारी, हे वीजी जा दी ।

घास कू गैन, हे वीजी जा दी ।

तेरी धौल्याण्या गौडी, हे वीजी जा दी ।

गुठ्यारी ही रैगे हे वीजी जा दी ।

छोटी भुली देई देऊला जीरी भूमको दिशा सूनी होली ।
छोटा भुला की ब्वारी जीरी भूमको, तू मैंत जयौ दौं,
वै बाबू देख्यौदौं, जीरी भूमको, भै वैणा भेटी औ दौं ।
पैटीगे वा छोरी जीरी भूमको रोदी, तडफादी,
ल्यवा मेरा बाबा जी जीरी भूमको निमणौंदी की कापडे,
बणऊं मेरी मा जी जीरी भूमको निमणौंदी की खीर ।
बणऊं मेरा दादू जीरी भूमको निमणौंदू कलेऊ,
बांधा मेरी बौजी जीरी भूमको, निमणौंदू को मुंड ।
तनो केक बोलदी जीरी भूमको कुवाणि न बोल ।
आइगे वा ब्वारी जीरी भूमको बलि की-सी बाखरी,
तिन मेरी ब्वारी जीरी भूमको भोल मारेइ जाण ।

—बडियारी सेरे (खेतों) में धान लहलहाये ।

धान लहलहाता पर गूल (छोटी नहर) का पानी नहीं आता ।

औरों के खेत सब बोये गये हैं, वे धान से लहलहायेंगे,

हमारे इन खेतों को किस देवता ने शाप दिया है ?

जा तो मेरे हीत, ज्योतिषियों से पूछकर आ ।

मैं क्या कहूँ, धान के खेत लहलहायेंगे, मनुष्य की बलि चाहिये ।

लडके के पिता जी, कहो क्या उपाय करे ?

कह तो मेरी माँ, किसकी बलि दे ?

अगर बड़े भाई की बलि दे तो राज सूना हो जायेगा ।

पिता जी की बलि दे तो सभा सूनी हो जाएगी ।

तेरी बलि दे तो माँ, चूल्हा सूना हो जाएगा ।

छोटी बहिन की बलि दे तो दिशा सूनी हो जाएगी ।

छोटें भैया की बहू, तुम मायके हो आओ ।

अपने माता पिता के दर्शन कर आओ, भाई बहिनों को मिल आओ ।

तब वह लडकी रोती-तडपती मायके चल दी ।

लाओ पिता जी, मुझे अतिम बार के वस्त्र दो ।

पैरों में आ गई है, अरी जाग जा न !
 साथ की पनिहारिनें—अरी जाग जा न !
 पानी भर कर ले आई, अरी जाग जा न !
 साथ की घसियारिनें,—अरी जाग जा न !
 घास को चली गई, अरी जाग जा न !
 तेरी घवली गाय—अरी जाग जा न !
 खूटे पर ही रह गई, अरी जाग जा न !
 तेरे हिस्से का दूध—अरी जाग जा न !
 बिल्ली ने पी दिया, अरी जाग जा न !
 मेरी नटखट माडी, अरी जाग जा न !
 सुबह के पछी—अरी जाग जा न !
 बोलने लगे हैं, अरी जाग जा न !
 हिमालय के शिखर,—अरी जाग जा न !
 आभा से उज्ज्वल हो उठे हैं, अरी जाग जा न !
 हमारा बाट का घर है, अरी जाग जा न !
 तेरी यह कौसी नींव है ?—अरी जाग जा न !
 तुझे क्या हो गया ? अरी जाग जा न !
 न मुह खोलती, न तू सकेव करती है, जाग
 तेरे बोलते प्राण—अरी जाग जा न !
 कौन देव हर ले गया, अरी जाग जा न !
 तुझे किसकी डर है ? जाग जा न !
 औरों की बेटिया—अरी जाग जा न !
 मायके आयेंगी, अरी जाग जा न !
 पर मैं रोती रहूंगी ! अरी जाग जा न !
 अब कहा से देखूंगी, अरी जाग जा न !
 तेरा लम्बा मुँहड़ा, अरी जाग जा न !
 तेरी लम्बी नाक, अरी जाग जा न !

तेरा बांठा को दूध, हे बीजी जा दी
 विरालीन खाये, हे बीजी जा दी
 मेरी ऊनाड़्या माड़ी हे बीजी जा दी
 भोर का पंछी हे बीजी जा दी
 बासण लैन, हे बीजी जा दी
 हचली काठों, हे बीजी जा दी
 उजेली हूँ गैन हे बीजी जा दी
 बाटा को डेरो हे बीजी जा दी
 तेरी कैसी च नींदरा हे बीजी जा दी
 क्या हूँ तो तोई, हे बीजी जा दी
 त्वै वाच न सांन हे बीजी जा दी
 तेरा बोलोदा पराण हे बीजी जा दी
 को दैव लीग्ये हे बीजी जा दी
 त्वै कैकी च डर, हे बीजी जा दी
 लुकारी बेटुली हे बीजी जा दी
 मैतुड़ा औली हे बीजी जा दी
 रोई रोई रौलु हे बीजी जा दी
 कसकै देखलू हे बीजी जा दी
 लमछड़ी मुखड़ी, हे बीजी जा दी
 तरतरी नाकड़ी, हे बीजी जा दी
 कुरबुरी आँखड़ी, हे बीजी जा दी
 कुमाली सी ठाण, हे बीजी जा दी

—मेरी नटखट माड़ी, अरी जाग जा न ।

मेरी लाडली बेटा अरी जाग जा न ।

तेरी कैसी नींद है ?—जाग जा न,

सिरहाने की धूप—अरी जाग जा न

पेरो में आ गई है, अरी जाग जा न !
 साथ की पतिहारिनें—अरी जाग जा न !
 पानी भर कर ले आई, अरी जाग जा न !
 साथ की घसियारिनें,—अरी जाग जा न
 घास को चली गई, अरी जाग जा न !
 तेरी घबली गाय—अरी जाग जा न !
 खूटे पर ही रह गई, अरी जाग जा न !
 तेरे हिस्से का दूध—अरी जाग जा न !
 बिल्ली ने पी दिया, अरी जाग जा न !
 मेरी नटखट माडी, अरी जाग जा न !
 सुबह के पछी—अरी जाग जा न !
 बोलने लगे हैं, अरी जाग जा न !
 हिमालय के शिखर,—अरी जाग जा न !
 आभा से उज्ज्वल हो उठे हैं, अरी जाग जा
 हमारा बाट का घर है, अरी जाग जा
 तेरी यह कंती नींव है ?—अरी जाग जा
 तुझे क्या हो गया ? अरी जाग जा न !
 न मुह खोलती, न तू सकेत करती है, जाग
 तेरे बोलते प्राण—अरी जाग जा न !
 कौन देव हर ले गया, अरी जाग जा न !
 तुझे किसकी डर है ? जाग जा न !
 भीरी की बेटिया—अरी जाग जा न !
 मायके आयेंगी, अरी जाग जा न !
 पर मैं रोती रहूंगी ! अरी जाग जा न !
 अब कहा से देखूंगी, अरी जाग जा न !
 तेरा लम्बा मुखड़ा, अरी जाग जा न !
 तेरी लम्बी नाक, अरी जाग जा न !

काली आखें, अरी जाग जा न !

कुमाली का सा शृंगार, 'अरी जाग जा न !

माधो सिंह

माधो सिंह गढ़वाल का प्रसिद्ध भट था । प्रसूत प्रसंग उस
अवसर से सबद्ध हूं, जब वह या तो शत्रुओं से मारे जाने या
राजा के द्वारा कैद किए जाने पर घर न लौट सका था ।

बार ऐन बगवाली माधोसिंह,

सोल ऐन सराध माधोसिंह !

मेरो माधो नी आयो, माधो

त्वै जागी रैन माधोसिंह

तेरी राणी बौराणी माधोसिंह ।

दाल दली रै माधोसिंह ।

चौल छड़्यां रया माधोसिंह ।

तेरी ब्वै रौंदी रै माधोसिंह,

सबी ऐन घर माधोसिंह,

मेरो माधो नी आयो माधोसिंह

—बारह विंढालिया ओई माधोसिंह,

सोलह आद आये माधोसिंह,

पर मेरा माधो नहीं आया माधोसिंह !

तुझे जागतीं रहीं माधोसिंह,

तेरी रानियां बहूरानियां माधोसिंह !

दाल दली ही रही माधोसिंह,

चावल कूटे ही रहे माधोसिंह !

तेरी मा रोती रही, माधोसिंह,

सभी घर आये माधोसिंह,

पर मेरा माधो नहीं आया, माधोसिंह ।

गजेसिंह

गजेसिंह सभ्यतः माघोसिंह का वीर पुत्र था। पिता का बदला लेने के लिए राणीहाट जाने को प्रस्तुत देखकर उसकी माँ उसे वहाँ जाने से रोकती है।

रणिहाट नी जाणू गजेसिंह, हल जोता का दिन गजेसिंह
छि दारु नी पेणी गजेसिंह, रणिहाट नी जाणू गजेसिंह
हौसिया छै बैख गजेसिंह, बड़ा बावू को बेटा गजेसिंह।
त्यरा कानू कुंडल गजेसिंह, त्यरा हात धागुला गजेसिंह
त्वे राणी लूटली गजेसिंह, रणिहाट नी जाणू गजेसिंह,
तेरो बावू मारेणो गजेसिंह, रणिहाट नी जाणू गजेसिंह।
वैरियों का वदारा गजेसिंह, सांपू का डिंस्याण गजेसिंह,
बड़ा बावू को बेटा गजेसिंह, दरोलो नी हौणो गजेसिंह,
मर्द मरी जाँदा गजेसिंह, बोल रई जाँदा गजेसिंह।

—हल जोतने के दिन (वसंत पंचमी) राणीहाट न जा गजेसिंह !

छि शराब न पिया कर गजेसिंह ! राणीहाट न जा गजेसिंह !

तू उन्मत्त है गजेसिंह, तू बड़े बाप का बेटा है गजेसिंह !

तेरे कानों में कुंडल है गजेसिंह, तेरे हाथों में कड़े हैं गजेसिंह।

तुझे रानिया लूट लेंगी गजेसिंह, तू रणीहाट न जा गजेसिंह।

तेरा पिता मारा गया गजेसिंह, तू रणीहाट न जा गजेसिंह !

वैरियों की भूमि में न जा गजेसिंह, सापो की सेज पर न जा !

तू बड़े बाप का बेटा है गजेसिंह, शराब न पिया कर गजेसिंह !

मर जाते हैं गजेसिंह, पर बोल रह जाते हैं गजेसिंह !

रणू

तैं धांकी रवाई रणू भली घोडी चमकौद !

भल नी जाणू 'रवाई', तेरो बावू गँवाई !

तेरी तिला बाखरी रणू, ठक छ्यूंदी !

तिला मारी खोलू माता, रण न चौं ज्युँदी
 तैं बांकी रवाईं रणू, भली घोड़ी चमकौंद !
 तेरो मामा रीषाड़ रणू, तेरी मामी हैसाड़ !
 काल का हिस्साण न जा, वरी का बाधाण न जा
 तू एकू एकून्त रणू तैं बांकी रवाईं न जा !
 तेरो बाबू गँवाई रणू देवी का दूल !

तू छै मेरो प्यारो रणू, पयूली को-सी फूल !
 भड़ू को बचणू मरणू जिया, द्वि दिनक होत
 मै न जाणू रवाईं, रणू भली घोड़ी चमकौंद
 तैं बांकी रवाईं रणू भली घोड़ी चमकौंद !

—उस बांकी रवाईं के लिए, रणू घोड़ी रवाना करता है
 अरे, रवाईं न जा ! वहाँ तेरे पिता ने प्राण गँवाये थे !
 रणू तेरी तिला नामक बकरी छींक रही है !

तिला को मारकर खाऊगा मा, जिन्दा नहीं छोड गा !
 उस बांकी रवाईं के लिए रणू घोड़ी रवाना करता है ।

तेरा मामा ईर्ष्यालु है रणू, तेरी मामी हँसोड है !
 तू काल की शैया पर न जा, वरी की भूमि में न जा !

तू मेरा इकलोता बेटा है रणू, बांकी रवाईं न जा !
 रणू, देवी के देवल में तेरे पिता जी मारे गये,

अब पयूली के फूल की तरह तू ही मेरा एक प्यारा है रणू
 वीरो का मरना-बचना दो दिन का होता है मा !

मुझे रवाईं जाना है; रणू अपनी घोड़ी रवाना करेता है
 उस बांकी रवाईं के लिए रणू अपनी घोड़ी रवाना करेता है

युद्ध-वर्णन

तौंकी रघुवशी घोड़ी छूटीन मरदो !
 तौंकी जामा की तणी टूटीन मरदो !

तौंकी ऐड़ी हत्यारी सजीन मरदो !
 तौंकी तुरी रणसिंगी वजीन मरदो !
 तौंकू छेत्री को हंकार चढ़ीगे मरदो !
 तौंकी आख्यों खून सरीगे मरदो !
 तौंन नंगी शमशीर चमकैन मरदो !
 तौंका जौखों का बाल बवरैन मरदो !
 तौंका बावन बाजा बाजला मरदो !
 हनुमन्ती निसाण साजला मरदो !
 तौंन मुंडू का चौंरा लगैन मरदो !
 वैर्यों का खूनन घट सिंगैन मरदो !
 तौंन बडा बडा माल मारीन मरदो !
 मौत का घाट उतारीन मरदो !
 तौं माई मरदू का चेलौन मरदो !
 तखो भांगलो दूतणो कर दीने मरदो !
 —उनकी रघुवंशी घोड़ियां रण भूमि में उत
 उन वीरों के जामों के बध टूट पड़े मर्दों !
 उनके अस्त्र-शस्त्र सजे मर्दों !
 उनकी तुरी और रणसिंगी बजी, मर्दों !
 उन्हें क्षत्रिय का अहंकार चढ़ा मर्दों !
 उनकी आखों में खून की झाली फैली मर्दों !
 उन्होंने नगी तलवारे चमकाई मर्दों !
 उनकी मूछों के बाल उठ खड़े हुए मर्दों !
 उनके बावन बाजे बजे मर्दों !
 हनुमान-धारी ध्वज सजे मर्दों !
 उन्होंने वैरियों के खून से चक्किया चलाईं !
 उन्होंने बड़े बड़े मल्ल मारे मर्दों,
 वे मौत के घाट उतारे मर्दों !

तिला मारी खोलू माता, रण न द्यौं
 तैं बाकी रवाईं रणू, भली घोड़ी चमकौं
 तेरो मामा रीषाड़ रणू, तेरी मामी ह्रैस
 काल का हिस्याण न जा, वरी का बाधाण
 तू एकू एकून्त रणू तैं बाकी रवाईं न
 तेरो बाबू गँवाई रणू देवी का द्यूल !
 तू छै मेरो प्यारो रणू, पयूली को-सी फू
 भड़ू को वचणू मरणू जिया, द्वि दिनव
 मैं न जाण रवाईं, रणू भली घोड़ी चम
 तैं बाँकी रवाईं रणू भली घोड़ी चमकौं
 —उस बाँकी रवाईं के लिए रणू घोड़ी रवाना क
 अरे, रवाईं न जा ! वहाँ तेरे पिता ने प्राण गँवा
 रणू तेरी तिला नामक बकरी छींक रही है !
 तिला को मारकर खाऊंगा मा, जिन्दा नहीं छोड़
 उस बाकी रवाईं के लिए रणू घोड़ी रवाना करत
 तेरा मामा ईर्ष्यालु है रणू, तेरी मामी हँसोड़ है !
 तू काल की शैया पर न जा, वरी की भूमि में न
 तू मेरा इकलौता बेटा है रणू, बाँकी रवाईं न जा
 रणू, देवी के देवल में तेरे पिता जी मारे गये,
 अब पयूली के फूल की तरह तू ही मेरा एक प्यार
 वीरों का मरना-वचना दो दिन का होता है मा !
 मुझे रवाईं जाना है; रणू अपनी घोड़ी रवाना क
 उस बाकी रवाईं के लिए रणू अपनी घोड़ी रवाना

युद्ध-वर्णन

तौंकी रघुवशी घोड़ी छूटीन मरदो !
 तौंकी जामा की तणी टूटीन मरदो !

चूती जाला गेऊँ,
सौ साठ वेवरी आला मैं मोती न देऊँ !
उपाड्यो त खड़,
मोती की जोड़ी की लैलो मल्योऊ जसी वड़ !
—शाबास रे मेरे बूढ़े बँल मोती !

(खलिहान की मीढ,)

हल को देखते ही मोती सम्बा पड जाता हँ ।

(जाल फँका गया,)

गौवो को देखकर बूढ़ा मोती ढगार में छलाग मारता हँ !

(योगी का घर,)

कौवो की डर से बूढ़ा बँल बाहर नहीं निकलता !

(घोटी गई हींग,)

बँल बँधा तो नीचे के ओखरे पर उसके सींग ऊपर तक पहुँचे हैं ।

(खलिहान की मीढ,)

हल लगाने के समय बूढ़ा मोती छट बिसक जाता हँ !

(टहनी काटी,)

जवान गौवो को देखकर वह आखो से घूरता हँ ।

(ताल पर भौरा घूमा,)

हल तो जैसा भी लगाये मोती पर उसका बहुत सहारा हँ ।

(मेथी कूटी गई,)

मोती बँल जिन्दा रहा तो मैं कुटले से खेती कर लूँगा ।

(बटूक का गज,)

मोती बँल जिन्दा रहेगा तो आगन में शोभा देगा ।

(गेहूँ बोये जाये गे,)

सौ साठ व्यापारी जा जाय, पर मैं मोती को न दूँगा ।

(घास उखाडा)

मोती की जोड़ी का मैं मल्योऊ पक्षी जैसा बँल लाऊँगा ।

उन माई और मर्दों के चेलो ने, मर्दों !
वहा भाग बोलने के लिए कर दिया, मर्दों !

३

मोती ढांगू

‘मोती ढांगू’ (मोती नाम का बड़का बैल) उन भोग विलास के
पुतलों का व्यंग्य-चित्र है, जिनकी अकर्मण्यता वासना के अतिरिक्त
किसी की चुनौती नहीं मानती !

साबासी मेरा मोती ढांगू !

खल्याणी को दाँदो,

हलसुंगी देखीक मोती लमसट होई जाँदो !

छमकैत जाल,

कलोइयों देखीक ढांगू, ढौंढा देन्दू फाल !

जोगी को घर,

भैर नी औँदू ढांगू, कौवों की डर ।

घोटी जालो हींग,

ओबरा बांध्युं मोती ढांगू बौँड तैका सींग !

खल्याणी को दाँदू,

हल की बगत ढांगू खस रड़ी जाँदू !

काटि जाली साँकी

ज्वान ज्वान कलोइयों देखी कनो घुरौँद आंखी ।

ताल रींगे औँत,

हल जनु लालू ढांगू सारू तैकू भौत ।

कूटी जाली मेथी,

मोती ढांगू बच्युं रलो कुटलान करला खेती ।

बन्दूकी को गज,

मोती ढांगू बच्युं रलो चौक देलो सज ।

घूँघती को घोल मामा, घूँघती को घोल,
 झंगरेटा नी खाँदो मामा वड़ौड़ी लौ मोल !
 हैलुंगी को हैल मामा, हैलुंगी को हैल,
 रात खाँद उजाड़ मामा दिन डाल्यों का छैल !
 घट पीसे पिलो मामा, घट पीसे पिलो,
 रात खाँद उजाड़ मामा, दाऊँ करदूँऊ किलो !
 घोटी जालो हींग मामा, घोटी जालो हींग,
 शंकरी भोटा मामा, कनो घुमौन्दो सींग !

—(खलिहान की मीँड मामा, खलिहान की मीँड,)

तेरा शकरी भेंसा मामा, 'झंगरेटा' नहीं खाता !
 (घूँघती का घोंसला मामा, घूँघती का घोंसला !)
 झंगरेटा नहीं खाता, मामा अब चरागाह मोल ले ले ।
 (हल का फाल मामा, हल का फाल,)
 वह रात-रात तो खेतो का अनाज खाता है, दिन पेड़ो की छाया
 में मौज से लेटा रहता है ?
 (कच्चा अन्न घराट में पीसा मामा, कच्चा अन्न पीसा !)
 खूँटे पर रस्ती से बाध कर रखता हूँ फिर भी खेतो में 'उजाड़'
 खाने चला जाता है ।
 (हींग घोटी जायेगी मामा, हींग घोटी जायेगी !)
 लोगो को देखकर मामा, तेरा शकरी भेंसा सींग घुमाता है !

वाघ

पहाड़ो के सघन बनो में जब नर-भल्ली व्याघ्र गावो में अपनी
 फार करने लगते हैं तो लोगो में एक आतक फैल जाता है । व्याघ्र
 प्रचलित अनेको गीत इसी भावना को व्यक्त करते हैं ।
 लोकू को खेती को काम नी होये पूरू,
 यो निरभागी वाघ होईगे शूरू !

खाडू

स्वार्थी सबलों के साथ कभी सरल-हृदय दुर्बल अपना सींग तुड़ा
न आते हैं। मेंढा को लेकर लिखी गई यह अन्योक्षित बड़ी मार्मिकता
लेए हुए है।

भगूली को मैल वे !

सींग न तोड़ाई कखी बोगठ्यों की गैल वे !

मेरा खाडू जी गुद बुद्धा बोगठ्यों की गैल वे !

हाँ, सारंगी को सार वे,

तेरी गैल वाला प्यारा मतलबी यार वे !

द्वी हजार्या खाडू भौर मतलबी यार वे !

गाड का छाला वे,

उजाड़ नी खाणू चुचा, क्वी दुंगा की लाला वे !

मेरा विलौती खाडू भौर क्वी दुंगा की लाला वे !

—तू कहीं बकरो के साथ सींग न तुडवाना !

ओ मेरे सुन्दर मेंढे, बकरो के साथ सींग न तुडवाना !

प्यारे तेरे साथ वाले मतलबी यार हैं !

ओ मेरे दो हजार के मेंढे मतलबी यार हैं !

दूसरे के खेत का अनाज न खाना, कोई पत्थर की मारेगा !

ओ मेरे विलायती मेंढे-भौर, कोई पत्थर की मारेगा !

शकरी भोटा

अभावों के बीच जो जीवन से समझौता नहीं कर पाते वरन
अनुचित साधनो से उनकी पूर्ति करते हैं, कुछ ऐसी ही व्यक्तित्व की
प्रवंचना है शकर भैंसा के साथ। मानव जगत में भी इस सत-चरित्र
के अपवाद नहीं।

खल्याणी को दादो मामा खल्याणी को दादो,

तेरो शंकरी भोटा मामा ऋगरेटा नी खाँदो !

कभी एक जगह, कभी दूसरी जगह चला जाता है,
 स्त्रियो से चोरकर उनके वस्त्रों को खाता है !
 यह बाघ कैसा अभागी है ।
 इसने हमारी आखें आसुओं से गीली कर रखी ह !
 उसने एक स्त्री पर क्षपटा मारा,
 'हा, मेरे लिए खाना बनाने वाला भी कोई न रहा !'
 —उसका पति इस तरह विलाप करता है !
 इस पापी बाघ के लिए कब मौत आयेगी ?
 उस पहाड़ के ऊपर एक दुगड़ी गांव है ।
 वहा, गाय की कसम उसने एक बुढ़िया मारी ।
 उस बाघ ने बुढ़िया का गला पकडा,
 उसकी बहू ने छुटाने के लिए बुढ़िया की टांग खींची !
 (पर श्रीरो ने मना किया)
 खाने भी दे, बुढ़िया का काल आया है,
 हम बाघ की ढर से बाहर हगिज नहीं जाये गे !
 इन दरवाजों को क्षटपट बन्द करदो,
 जब तक धूप हो, तब तक रोटी खातो !
 इस साल किसी की भलाई नहीं,
 हम बाघ की ढर से बाहर न जाये गे ।
 लोग खेतो से डरते- मरते घर लौटते ह,
 बिल्ली को देखकर भी वे डरने लगते ह ।
 गोधूलि में यदि कहीं कुत्ते भूँक गये
 तो नामी पुरुष भी घर में छिप जाते ह ।
 घर में छिप जाते हैं, जैसे तालाब में मछली,
 और पेट में डर के मारे नरसिंह नाचने लगता है !

कनै जौलू ?

नायक अपनी प्रेयसी से मेले में बाजार चलने को कहता है । यह

एकी जागान बल हैकी जागा जाद,
 जनानी चोरीक नौनौऊँ छ खौद ।
 कनो निरभागी यो बाग गीजी,
 हमारी आंखी आंसुन भीजी !
 एकी जनानी वैन मारे धाडो,
 मैं कू वाडी पकौण को करे भाडो ।
 तैं को मालिक बवरांदो भौत,
 ये पापी बागक कब औली भौत ?
 तैं डाँडा का ऐंच दुगड़ी गौऊँ,
 तख बुडड़ी मारे वैन गौ का सौऊँ !
 तैं बागन पकड़े बुडड़ी की गली,
 ब्वारी की पकड़ी छै वीं की नली !
 खाण दे बुडड़ी की ऐगे खैर,
 हम बाग की डर नी औँदा भैर !
 तौँ द्वारू तैं अब मट लावा,
 घमछंदे भायों रोटी खावा !
 ऐंसू का साल नी कैकी खैर,
 हम बाग की डर नी औँदा भैर !
 डरदा-भरदा औँदान वो घर,
 विरालों देखीक लगदी छ डर ।
 रुमसूम्या वगत जु कुकर भूक्या,
 इना नामी वधू जु ओबरा लूक्या ।
 ओबरा लूक्या रऊन्सी माछा,
 पोटगा मा डर का नरसिंह नाच्या !
 —खेती का काम अभी पूरा भी न हो पाया था
 कि बाघ का आतक शुरू हो गया ।

'उस ऊपर वाले गाव में !'
 'अलसी, तेरे प्रेमी कितने हैं ?'
 'एक बीस और नौ !'
 'अलसी, तेरे घर में क्या-क्या है ?'
 'एक फूटा हुआ तवा !'
 'अलसी, तेरा पशु-धन क्या है ?'
 'एक लगड़ी गौ !'
 'अलसी, तू खाती क्या है ?'
 'एक वाली जौ !'
 'अलसी, नमस्ते अरी भाभी !'

जेमड़ी दिसा

(हिंमर की गोंदी,
 तू कै जोगी मँगल्यो गों औण नी देंदी !
 कंडाली की जेमड़ी दिमा ।
 (गाड़ी को गेट,)
 मँगल्यो देखीक त लूकी जौंदी घास का पेट !
 (थाली राल्या मेवा,)
 द्यो चार घास का पुला मैं मा और धोली देवा !
 (ढली जाली दाल,)
 मँगल्यो देखीक जेमड़ी कोणा देन्दी फाल ।
 (थाली राल्या मेवा,)
 छोटा छोरुक वोदी तौं द्वारु ढकी देवा !
 (काखड़ी खाईं छ,)
 उनो वोला छोरु च्वै मैत जाई छ ।
 कि यनु वोला छोरु च्वै गिख की ग्वाईं छ !

छोटा सा गीत उनके सहायात्रा के उल्लास और अभ्राव की असमर्थता दोनों को एक साथ व्यक्त करता है ।

बरखा पड़े रुणभुण्या कुंवा पाणी कज्यारू,
न मेरो कुरता, न मेरी सदरी कनै जौलू बजारू ?
बरखा पड़े रुणभुण्या कुंवा पाणी कज्यारू !
तखी दरजी तखी कपड़ा चल स्याली बजारू !

—रिमझिम वर्षा हुई, कुएं का पानी कजला हुआ ।
न मेरे पास कुर्ता है, न सदरी हूं मैं बाजार कंसे जाऊ ?
रिमझिम वर्षा हुई, कुएं का पानी कजला हुआ !
वहीं दर्जी हूं, वहीं कपड़ा हूं, चल साली, बाजार चल !

अलसी

हास्य और व्यंग्य का एक लघु चित्र 'अलसी' में प्रस्तुत हुआ है ।

अलसी, सिमानी चुची बौ !

अलसी, तू रंदी क्या छै ?

तै मथ्या गौ !

अलसी, तेरा यार कति ?

एक बीसी नौ !

अलसी तेरा भितर क्या च ?

एक फूट्यूं तौ ?

अलसी, तेरा धन कति ?

एक डुंड़ी गौ !

अलसी, तू खौदी क्या छै ?

एक डाली जौ !

अलसी, सिमानी चुची बौ !

—'अलसी, नमस्ते अरी भाभी !

अलसी, तू रहती कहा है ?'

तेथु देखिय रोवली मेरी वइण गोपी ।
 गरै नाई गिणनै मेरी रौथाला तलवार,
 तेथु देखिय मरलो मेरी पौंशरी नार ।
 गरै नाई गिणनै मेरी शॉकला तार्ई,
 तेथु देखिय रोवली मेरो पीठेर वाई !
 गरै नाई गिणनै मेरी रावडेर आती,
 तेथु देखिय रोवलो मेरो गॉवेर साती ।

—इस पार तिऊणी गाव है उस पार टोंस नदी का तट ।
 नौकरी के लिए जमरू नेगी घणसना (स्यान) जा रहा था ।
 इस वार तिऊणी गाव है, उस पार टोंस नदी की मिट्टी,
 स्त्री के कारण वहां वह बलसना में काट दिया गया ।
 हे लोगो, मेरे पंर के जूतों को मेरे घर न ले जाना,
 उन्हें देखकर मेरा जंजीर में बधा कुत्ता रोने लगेगा !
 मेरा कांसे का प्याला मेरे घर न ले जाना,
 उसे देखकर मेरा बूढा बाप रोने लगेगा !
 मेरी रौथाल मेले में पहनी जाने वाली टोपी मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरी बहिन गोपी रोने लगेगी !
 मेरी रौथाल मेले में साथ रहने वाली तलवार मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरी पाश्र्वर्वातिनी पत्नी रो मरेगी ।
 मेरी साँकल की तालियाँ मेरे घर न पहुँचाना,
 उन्हें देखकर मेरा सहोदर भाई रोने लगेगा ।
 मेरे ऊँचे हाथी को अब मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरे गाव के साथी रोने लगेगे ।

रघुदास

रघुदास और उसके बत्तों की यह ध्यंग-गाया बंगाल प्रदेश के
 लोक-मानस की मीठी चुटकी है ।

(लड़ाई हारीं छ,)

कि यनु बोला छोरू कि व्वै चौयों की मारीं छ ।

(रात खूलीं छ,)

कि यनु बोला व्वै की आंखी फूटीं कमर लूलीं छ ।

—तू किसी फकीर या मंगते को गाव में नहीं आने देती ।

कडाली (गांव) की जेमडी बहिन,

मगतो को देखकर तू घास के पेट छिप जाती है !

और कहती है . मेरे ऊपर घास के दो चार पुले और डालदो !

मगतों को देखकर जेमडी कोने पर छलांग मारती है !

छोटे बच्चों को कहती है : इन दरवाजो को ठकदो !

ऐसा कहदो बच्चो, कि मा मायके गई है !

या ऐसा कहदो बच्चो कि मा रीछ की खाई हुई है ।

या ऐसा कहदो बच्चो कि मा बुखारों की मारी हुई है ।

या ऐसा कहदो कि मा की आख फूटी है कमर लूली हो गई है ।

जमरू नेगी

बंगाल क्षेत्र का यह करुण गीत उस सरते हुए ममतामय हृदय की करुणा व्यक्त करता है जो अपने साथ ही अपनी स्मृति को भी मिटा देना चाहता है ।

वार बोलेण तिउणी पार टोंसेर छालअ,

नुकरी खि जमरू नेगी वणसना चालअ ।

वार बोलेण तिउणी, पार टोंसेर माटअ,

छेउड़ो रि ताइयाँ नेगी बलसना काटअ ।

गरै नाई गिणनै मेरै पइररा जुत्ता,

तेथु देखिय खला मेरै शागलोरा कुत्ता ।

गरै नाई गिणनै मेरे कासटीरा कापू,

तेथु देखिय रोवला मेरे बुडेढ बापू ।

गरै नाई गिणनै मेरो रौथाला टोपी,

तेथु देखिय रोवली मेरी वड़ण गोपी ।
 गरै नाई गिणनै मेरी रौयाला तलवार,
 तेथु देखिय मरलो मेरी पौशरी नार ।
 गरै नाई गिणनै मेरी शॉकला ताई,
 तेथु देखिय रोवली मेरो पीठेर वाई ।
 गरै नाई गिणनै मेरी रावडेर आती,
 तेथु देखिय रोवलो मेरो ,गॉवेर साती ।

—इस पार तिऊणी गाव है उस पार टोंस नदी का तट ।
 नौकरी के लिए जमरू नेगी वणसना (स्यान) जा रहा था ।
 इस वार तिऊणी गाव है, उस पार टोंस नदी की मिट्टी,
 स्त्री के कारण वहां वह बलसना में काट दिया गया ।
 हे लोगो, मेरे पैर के जूतों को मेरे घर न ले जाना,
 उन्हें देखकर मेरा जजीर में बघा कुत्ता रोने लगेगा ।
 मेरा कासे का प्याला मेरे घर न ले जाना,
 उसे देखकर मेरा बूढा बाप रोने लगेगा ।
 मेरी रौयाल मेले में पहनी जाने वाली टोपी मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरी बहिन गोपी रोने लगेगी ।
 मेरी रौयाल मेले में साथ रहने वाली तलवार मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरी पार्श्ववर्तिनी पत्नी रो मरेगी ।
 मेरी सांकल की तालियां मेरे घर न पहुँचाना,
 उन्हें देखकर मेरा सहोदर भाई रोने लगेगा ।
 मेरे ऊँचे हाथी को अब मेरे घर न पहुँचाना,
 उसे देखकर मेरे गाव के साथी रोने लगेंगे !

रघुदास

रघुदास और उसके बत्नों की यह व्यग-गाथा धंगान प्रदेश के
 कमानस की मोठी चुटकी है ।

(लड़ाई हारी छ,)

कि यनु बोला छोरु कि न्वै चौयों की मारी छ ।

(रात खूली छ,)

कि यनु बोला न्वै की आंखी फूटीं कमर लूली छ ।

—तू किसी फकीर या मंगते को गाव में नहीं आने देती ।

कंडाली (गांव) की जेमडी बहिन,

मंगतो को देखकर तू घास के पेट छिप जाती है ।

और कहती है • मेरे ऊपर घास के दो चार पुरे और डालदो ।

मंगतो को देखकर जेमडी कोने पर छलांग मारती है ।

छोटे बच्चों को कहती है • इन दरवाजो को ढकदो ।

ऐसा कहदो बच्चो, कि मां मायके गई है ।

या ऐसा कहदो बच्चो कि मा रीछ की खाई हुई है ।

या ऐसा कहदो बच्चो कि मा बुखारों की मारी हुई है ।

या ऐसा कहदो कि मा की आख फूटी है कमर लूली हो गई है

जमरू नेगी

बंगाल क्षेत्र का यह करुण गीत उस मरते हुए ममतामय हृदय की
करुणा व्यक्त करता है जो अपने साथ ही अपनी स्मृति को भी मिट
ना चाहता है ।

बार बोलेण तिउणी पार टोंसेर छालअ,

नुकरी खि जमरू नेगी वणसना चालअ ।

बार बोलेण तिउणी, पार टोंसेर माटअ,

छेउडो रि ताइयों नेगी वलसना काटअ ।

गरै नाई गिणनै मेरै पइररा जुत्ता,

तेथु देखिय खला मेरै शागलोरा कुत्ता ।

गरै नाई गिणनै मेरे कासटीरा कापू,

तेथु देखिय रोवला मेरे बुडेढ बापू ।

गरै नाई गिणनै मेरो रौथाला टोपी,

—जैसे धनुष प्रत्यंचा से छूटता है, वैसे ही रघुदास जाने को प्रस्तुत हुआ !
 अरे बच्चो, तुम छींकना नहीं, मैं बैलो के व्यापार पर जा रहा हूँ ।
 जाने के लिए तैयार होकर वह बरामदे में आया,
 और कमरबंद में बटुवा बांध कर वह बाहर निकला !
 फिर रघुदास लाते और एडिया मारती हुआ चलने लगा,
 जिवर ही बैलो की जोड़ी दिखाई दी, उधर ही इशारे करने लगा ।
 अब सचमुच ही वह बैलो की पूछ-ताछ करने लगा,
 कोई तीस रुपया कहे तो वह चालीस देने को तैयार हुआ
 बैलो को लेकर तब रघुदास छड़ला के पुल पर पहुँचा,
 जेठ के महीने रास्ते लगा था, कार्तिक जाकर तब कहीं वहाँ आ सका
 रघुदास के बैलो के कंधे मकान की छत पर लगे थे ।
 उसने पचो से जाकर कहा—मैंरे बैलो के लिए खुली सड़क बनाओ
 रघुदास अपने बैलो को झोपड़ी में रखता है,
 ओबरे में गुपचुप रखता है, कहीं उन्हें डायने न देखले ।
 ओरो ने बैलो का गात और पँर सराहे, पर रघु की पूछ पसन्द आई
 मेरी मति मारी गई जो मैं बैलो के लिए ताबीज नहीं लाया ?
 जब चकोर और तीतर बोलते हैं तो रघुदास के बैल—
 हे ब्राह्मण, भीतर ही भीतर कब तक दिन गिनते रहेंगे ।
 जैसे बैल रघुदास लाया है, वैसे कोई भी नहीं लाया ।
 ओरो के बैल लाठी से हाके जाते पर रघु के बैलों को डटा चाहिए !
 रघुदास के ये बैल घास के पुरे चट कर जाते हैं,
 रघुदास ऐसे बैल लाया कि वे न जाने कैसे जलटे-मुलटे हैं !
 बैलो को लाकर अब रघुदान पहाड की चोटी पर गीत गाता है,
 जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं हिमपात होने लगता है !
 न जाने रघुदान कैसे जलटे-मुलटे (अटशट) बैल ले आया
 कि खेत में बोये तो उसने गेहूँ थे पर उगी घान ।

चाम्बुआ वाम्बुआ रघुदास दणुरि जेणि पौणज,
 छिकिय वाईं छेड़ मेरियो वल्दू डेऊं वौणज !
 चाम्बुआ रघुदास वाइरे निकल दगदा,
 गाचिदा पूचा वाद बटुआ वाइरे निकल तगदा !
 आउदा लागा रघुदास लातेरि आडे फानिये ।
 जेथिके देखे जुडै वलदा तेथिके देउला सानिये ।
 पुछदा लाग रघुदास पुछदा लाग मतिये,
 तीस रुपया मोलेरि वोल चालिश देणी गतिये ।
 आणा वलदा रघुदास छइला पूजा तरकै
 जेठेर मैना दि आडादा लागा कातिक पूजा गरकै !
 आणे वलदा रघुदास चुडा लागे दडकै
 इण वोलाणो पंचू वाई क खुलिय गाढ सडकै ।
 आणे वलदा रघुदास ब्रजुरी टपरी आगिये,
 शिंगै शिंगै ओवरै ओवरै गाडै देखिन चाटै डागिये,
 मोरुवे छांदै गति ने लिय रघुवे छाटे पुजड़े !
 एति अकल वुलि मेरी लाइन वलै ब्रुजडे !
 आणे वलदा रघुदास चाकुरे वाश तितरै,
 ओरु वोलयो वामण केवडी गिनण वितरै ।
 जिणे वलदा रघुवे आणे तिणे नी आगे कोइए,
 ओरु रे वलदा छींटे वाई ले रघु रे व,दूले टोइए ।
 आणे वलदा रघुदास गासर जेणी पुलटे,
 इने आणे वलदा पुछै, उल्टै पुछै न सुलटे ।
 आणे वलदा रघुदास टोपुआ लाग टींद,
 जे तेखी गिने पारै दुरेदि तेतेखि लाग दींद ।
 आणे वलदा रघुदास उमले सादे न सुमले,
 एकी कुरालि दी गिऊं वये थे तिंद राजे वुमले ।

—जैसे धनुष प्रत्यंचा में छदता है, वैसे ही रघुदास जाने को प्रस्तुत हुआ !
 अरे वच्चो, तुम छींकना नहीं, मैं बेलो के व्यापार पर जा रहा हूँ ।
 जाने के लिए तैयार होकर वह बरामदे में आया,
 और कमरबंद में बटुवा बांध कर वह बाहर निकला !
 फिर रघुदास लाते और एडिया मारता हुआ चलने लगा,
 जिधर ही बेलो की जोड़ी दिखाई दी, उधर ही इशारे करने लगा ।
 अब सचमुच ही वह बेलो की पूछ-ताछ करने लगा,
 कोई तीस रुपया कहे तो वह चालीस देने को तैयार हुआ
 बेलो को लेकर तब रघुदास छद्मला के पुल पर पहुँचा,
 जेठ के महीने रास्ते लगा था, कार्तिक जाकर तब कहीं वहाँ आ सका
 रघुदास के बेलो के कंधे मकान की छत पर लगे थे ।
 उसने पचो से जाकर कहा—मैंने बेलो के लिए खुली सड़क बनाओ
 रघुदास अपने बेलो को झोपड़ी में रखता है,
 ओबरे में गुपचुप रखता है, कहीं उन्हें डायने न देखले ।
 ओरी ने बेलो का गात और पर सराहे, पर रघु को पूछ पसन्द आई
 मेरी मति मारी गई जो मैं बेलो के लिए तायोज नहीं लाया ?
 जब चकोर और तीतर बोलते हैं तो रघुदास के बेल—
 हे ब्राह्मण, भीतर ही भीतर कब तक दिन गिनते रहेंगे !
 जैसे बेल रघुदास लाया है, वैसे कोई भी नहीं लाया ।
 श्रीरों के बेल लाठी से हाके जाते पर रघु के बेलों को डडा चाहिए !
 रघुदास के ये बेल घास के पुरे चट कर जाते हैं,
 रघुदास ऐसे बेल लाया कि वे न जाने कैसे उल्टे-मुल्टे हैं !
 बेलो को लाकर अब रघुदाम पहाड़ की चोटी पर गीत गाता है,
 जैसे जैसे दिन बीतते जाते हैं हिमपात होने लगता है !
 न जाने रघुदान कैसे उल्टे-मुल्टे (अदृशट) बेल ले आया
 कि खेत में बोये तो उसने गेहूँ थे पर उगी घान ।

बोलणी

ससार की हर वस्तु की एक विशेषता होती है । प्रस्तुत गीत में रोटी, चावल, स्त्री, पुरुष आदि की विशेषता का उल्लेख है ।

भुजी बोलणी बल खिरकंडा की,
 बन्द गोभी की, गोदड़ा की, पालिगा की,
 भुजी कटलोणी ना राखो जब कोई,
 भुजी अलोणी ना राखो जब कोई,
 भुजी फरकौण्या ना राखो जब कोई,
 है मेरी छुमा, टपकारा मारो जब कोई !
 भात बोलणो बल राम जवाण को,
 भात बोलणो बल बासमती को,
 भात बुकौण्या ना राखो जब कोई,
 भात फुकौण्या ना राखो जब कोई,
 भात गिनगिनो ना राखो जब कोई,
 भात सिनसिनो ना राखो जब कोई,
 भात पसोण्या ना राखो जब कोई,
 है मेरी छुमा हात काटो जब कोई !
 गेऊँ बोलणा बल केसरी गेऊँ,
 मुँडरी गेऊँ, केदारी गेऊँ,
 चट पीसीक तैं जब कोई,
 आटू गूदयाली जब कोई,
 बौली ठबसैकतैं, चूडी छमणैक तैं,
 कमरी मटकैक तैं, आँखी चटकैक तैं,
 नाकी पोंजीक तैं, खूब सोचीक तैं
 रोटी इकाडूया ना राखो जब कोई,
 रोटी इकतरया ना राखो जब कोई,

रोटी काची ना राखो जब कोई,
 रोटी फुकीं ना राखो जब कोई,
 फुलका उतारो जब कोई,
 हे मेरी छुमा फुलका उतारो जब कोई !
 वाद वोल्णी वल जौनपुर की,
 छोटी मांग्यालो जब कोई ।
 नार वोल्णी वल नागपुर की,
 लवा लयालो जब कोई ।
 वाद वोल्णी वल देखणी दरसनी,
 बौली बिटकैक तैं, कमरी भट्ट कैक तैं,
 आंखी टमकैक तैं नाक समालो जब कोई,
 हे मेरी छुमा, नाक समालो जब कोई ।
 वैख वोल्णी वल चाँद कोट को,
 मयेंडो लगैक, कडेरो धरीक,
 देव वण जाइक गिड़चिट्ट गिड़चिट्ट,
 कंडेरो विसैक, चुल्लो लगैक,
 आटो गाडीक, रोटला पकैक फुं डै धरीक,
 द्वी पैसा लोक, वणया मू जैक,
 फुड़ वक जवान जु कुई बोल्याले,
 धक्का वणया का द्वी चार खयालो,
 घुस्सा चारेक अपणा लयालो !
 हे मेरी छुमा, अपणा लयालो ।

—सब्जी श्रद्धी कहें तो सिरकडे की,
 बन्द गोभी की, तोरियो की, पालक की
 पर जब कोई सब्जी में ज्यादा नमक न डाले,
 जब कोई सब्जी को अलोनो न रखे,
 जब कोई सब्जी को (पकाते हुए) इधर उधर घुमाता रहे,

हे मेरी छुमा, जब कोई उसे खाते हुए टपकारे मारता रहे !
 चावल अच्छे कहें तो रामजवान के,
 चावल कहने तो वासमती के,
 पर जब कोई चावल चबाने लायक न रखे,
 जब चावल कोई पकाते हुए जलाये नहीं,
 जब कोई चावलो को गीला न रखे,
 जब कोई चावलों को अधपका न रखे,
 जब चावल पसाने न पढ़े,
 हे मेरी छुमा, जब कोई खाते समय उगली काटने लगे !
 गेहूँ कहने तो केसरी गेहूँ,
 मुँडरी गेहूँ, केदारी गेहूँ !
 जल्दी (जब कोई) पीसकर,
 जब कोई आटा गू दले !
 आस्तीन ऊपर करके, चूड़ियो को छनछना कर
 कमरिया मटकाकर, आखें उठाकर
 नाक पोछकर खूब सोचकर
 रोटी को इकहरी न रखे जब कोई,
 रोटी को टेढ़ी-मेढ़ी न बनाये जब कोई,
 रोटी को कच्ची न रखे जब कोई,
 रोटी को जलाये न जब कोई,
 और इस तरह फुलके उतारे कोई,
 हे मेरी छुमा, फुलके उतारे कोई !
 सुन्दरी कहनी तो जौनपुर की,
 पर जब कोई बचपन में ही मगनी कर दे !
 नारी कहनी तो नागपुर की,
 जब वह 'लवा' (वस्त्र विशेष) पहन ले !
 सुन्दरी कहें तो उस जो देखने में सुन्दर हो,

जो आस्तीनों को उठाकर, कमरिया झटका कर,
 थ्राँलें मटका कर जो नाक संभाल ले !
 हे मेरी छुमा, जो नाक को संभाल ले !
 पुरुष कहना तो चादकोट का,
 लाठी लेकर कडी रखकर
 गिडबिहू गिडबिहू देववन जाकर
 अपनी कंडी, अलग रखकर, चुल्हा लगाकर,
 आटा निकालकर, रोटियां पकाकर, किनारे रखकर,
 दो पंने ले हर, बनिये के पास जाकर,
 कोई उज्जड जवान कहकर,
 जो बनिये के धक्के खा जायेगा
 और दो चार घूँसे अपने आप भी लगा देगा,
 हे मेरी छुमा, अपने आप भी लगा देगा !

जात कर्म

विवाहिता इस गीत में अपनी पुत्रोत्पत्ति की सूचना भोरि के द्वारा
 अपने मायके तक पहुँचाती है ।

जा धौं भौरा, मां जो का पाम हमारी ।
 कुशल मंगल बोलाई,
 कल्याण बोले आई ।
 जा धौं भौरा, यात्रा जो का पाम हमारा ।
 कुशल मंगल सुणै आई,
 कल्याण बोले आई ।
 धिया न तुनारी बालण भौरा,
 जाल ताड़यो, रण जीत्यो ।
 कल्याण बोली आई,
 कुशल बोली आई !

—जा तो भौरि, माँ के पास जा !

कुशल मगल सुना कर आना !

कल्याण की सूचना देकर आना !

जा तो भौरि, पिता जी के पास जा !

कुशल मगल सुनाकर आना,

कल्याण की सूचना देकर आना !

भौरि वहाँ जाकर कहना—तुम्हारी बेटी ने

जाल तोड़ लिया है, रण जीत लिया है

(प्रसव की संकट को पार कर लिया है)

कल्याण कह कर आओ,

कुशल कहकर आओ !

कुलाचार

मंगल कार्यों के अवसर पर तथा त्योहारों में मांगते हुए ढोल
आदि वाद्यों के साथ 'औजी' सवणों की विरदावली गाते हैं ।

मंगलाचार मंगलाचार, बड़ा सरकार, बड़ा दरबार !

राज महल्ली, राजमुसद्दी, जुग जुग जीवे राजधिराज !

माराज बोलाँदा बद्दीनाथ, जै जै कार जै जै कार !

पूरबी पच्छमी घाट को राज बढ़े,

उत्तरी दक्खणी घाट को राज बढ़े

बेटी बेटान को राज बढ़े,

नाती पोतान को राज बढ़े,

कुल का दिवा सब पर नेह करे,

दाता धाता गुण से भरपूर करे ।

ग्यानी पंडित सदा गरीब रये,

छत्री का हस्त रग़्छा को शस्तर रये,

मूसा घाँड पैरावै, दुंला वैठे,

कागा घांड पैरावै, देश फिरे !

दातों का दियात भंडार नी घटदो माराज,
पछी का पियान समुद्र नी सूखदो !

अपखा वॉठा की दाल भात,

अपणी गति को मैल दी देण माराज ।

नगो ठकौण, भूखो पत्यौण जै जै ठाकुरो !

—मंगल हो, मंगल ! बडे सरकार, आपका बडा वरबार !

आप राजमहलो में रहने वाले राजमुसद्दी हैं, राजधिराज, आप
युग युग तक जीवें !

आप बोलते बद्दीनाथ हैं, मैं आपका जय जयकार करता हूँ,

आपका पूर्वो-पश्चिमी घाट का राज बढे ।

उत्तरी और दक्षिणी घाट (दिशा) का राज बढे ।

आपके बेटो का राज बढे ।

नाती-पोतो का राज बढे !

आप कुल के दीपक हैं, आप सब पर स्नेह करें ।

विधाता आपको गुणो से भरपूर करें ।

ज्ञानी पंडित सदा गरीब रहा है,

सत्रियों के हाथ में रक्षा का शस्त्र रहा है !

चूहे को घंटी पहनाओ तो उसे लेकर बिल में घुस जाता है,

पर कौवा को घंटी पहनाओ तो वह देश देश घुमाकर आता है !

(ब्राह्मण और सत्रियों गुण और ज्ञान इसी तरह लोक में बंटता
आया है, पर हम तुम पर ही आश्रित रहे र)

दातों के देने से भंडार नहीं घटता,

पक्षियों के पीने से समुद्र जहाँ सूखता ।

अपने हिस्से की दाल-भात,

अपने शरीर का मेल (पहना हुआ वस्त्र) दे दो श्रीमान !

मुझे नगे को ढकाना है, भूखे को पतियाना है । जय हो !

नन्दा

पितृ-गृह छोड़ने की कृपा कन्या के जीवन की सबसे बड़ी विडम्बना है। वह सोच ही नहीं पाती कि आखिर उसने ही कौन से पाप किये हैं कि उसे पितृगृह छोड़ना पड़ता है। इस विषमता पर उसकी रोक्ष कभी बहुत प्यारी होती है। इस गीत में भगवती नन्दा की उसी मनोस्थिति का चित्रण हुआ है।

“ क्वी बैणी दिनी दादून, दादून वे सैणा चौरास ।
 क्वी बैणी दिनी दादून, दादून वे सैणा सिरीनगर ।
 क्वी बैणी दिनी दादून, दादून वे उच्चा दिलगोड, ।
 क्वी बैणी दिनी दादून, दादून वे राँत्याली सुमाडी ।
 होलो जसी मेरो होलो हिऊँ को डिसाण, ।
 होलो जसी मेरो होलो, हिऊँ को ढक्याण !
 मैं रयूँ दादू की, दादू की कुलाड की नन्दा,
 मैं दिन्यूँ दादून, दादून वै काली धौली राठ ।
 सबी बैण्योँ गैणी दिनेन मैं दीनी नाक नथूली,
 मैं दिन्यूँ दादून, दादून वै काला-कुमौऊँ,
 बाबा जी का, देस, देखा क्या घाम लग्युँ च,
 ससुरा जी का देस बोई कुयेडी लौंखी !
 सटेडी पुंगडी मैत्योँ की सूखा पडी जैन !
 भंगरेडी पुगड्योँ मैत्योँ की भडुवा हूँ जैन !
 कोदाडी पुंगड्योँ मैत्योँ की फ्योली फूली जैन ।
 गेवाडी पुंगड्योँ मैत्योँ की चाली जामी जैन ।
 मैत्योँ का खरक मैत्योँ का वागी वागी हूँ न ।
 भाइयोँ की सतान, मैत्योँ की नौनी ना हूँ न ।
 सैसूर जाण की वेला न कैक तैं आन !

—कोई बहिन भाई ने चौरास के मैदान में व्याही,
 कोई बहिन भाई ने श्रीनगर के मैदान में व्याही !
 किसी बहिन का व्याह भाई ने ऊँचे दिलगोश में किया,
 किसी बहिन का व्याह भाई ने रमणीक सुमाडी में किया ।
 पर मुझे ऐसी जगह व्याहा, जहा बर्फ का ही बिछोना है,
 जहां मेरा बर्फ का ही श्रोदना है ।
 मैं भैया की फुलाडली नन्दा रही हूँ,
 मुझे भैया ने काली और अलकनन्दा के राठ (राष्ट्र) में व्याहा ।
 सभी बहिनो को भैया ने गहने दिये, मुझे नय ही दी,
 मुझे भैया ने उस काले कुमाऊं में व्याह दिया ।
 पिता के देश में देखो, कैंसी धूप लगी है,
 पर ससुर जी के देश में हे मा, बादल लोट रहे हैं ।
 मेरे मायके वालो के धान के खेत सूख जाय !
 मेरे मायके वालो के सवा के खेतो में अन्न पैदा न हो !
 मेरे मायके वालो के मंडुवा के खेतो में पयू ली फूले,
 मेरे मायके वालो के गहू के खेतो में घास उगे,
 मेरे मायके वालो के भैंसों के खरक में केवल भैंसा ही पैदा हो
 मेरे भाइयो की सतान न हो, मायके वालो की कोई कन्या न हो ।
 और उनके लिए ससुराल जाने की बेला कभी न आये ।

रासू जाणू

किशोरी जुगा रास नृत्य में वस्त्राभरण सहित सम्मिलित होने के लिए मा से अनुरोध करती है किंतु मा उसे कई बहानों बनाकर टालना चाहती है और अंत में एक धुंधला सा संकेत मात्र कर देती है कि तू सुन्दरी है । तुझे नहीं जाना चाहिए ।

ठाकिया ठक बजालू भाणू,
 मुई बुया थौलू रामू लाणू !
 त मेरी जुगा बीनी जाणू ।

थौला बड़ा बड़ी जड़ा,
मैं बुया थौलू रासू जाणू ।
मैं बुया जाणिकी मरणू,
दे बुया गति की आगड़ी ,
सी जुगा तेरी भौजान लेगी ।

थौला बड़ा बड़ा जुड़ा
मैं बुया थौलू रासू लाणू ,
तैं मेरी जुगा बीनी जाणू,
मैं बुया जाण की मरण,
दे बुया तू मु घाघूरी ।
से मेरी तेरी भौजान लेगी !
दे बुया सिरा की चादर,
से मेरी तेरी भौजान लेगी ।

थौला बड़ा बड़ा जुड़ा,
मू बुया थौलू रासू जाणू ।
तैं मेरी जुगा बीनी जाणू,
तू मेरी तखी भूली जाली,
तू मेरी एजू की बंठिय
तैं मेरी जुगा बी नी जाणू ।

—ढाकी बाद्य बजा रहे हैं,
मां में रास-मडल में नाचूंगी ।
न, मेरी जुगा, तू वहा न जाना !
बडा मेला लगा है !
मैं मा, मेले के रास में जाऊंगी ।
मैं मा, या तो जाऊंगी, या मरूंगी,
मुझे अपनी अगिया दे मा ।
वह तो तेरी भाभी ले गई जुगा !

बड़ा मेला लगा है,
 मैं मेले में रास रचूँगी मा !
 तू न जा, मेरी जुगा !
 मैं, मा, या तो मरूँगी, या जाऊँगी,
 तू मुझे घघरा दे मा !
 वह तो तेरी भाभी ले गई !
 मुझे सिर की चादर दे मा,
 बड़ा मेला जुड़ा है,
 मैं मेले के रास मडल में जाऊँगी !
 मेरी जुगा, तू न जा !
 तू वहीं भूल जायेगी,
 तू अपूर्व सुन्दरी है,
 मेरी जुगा, तू यहा न जा !

नी जॉर्दी

11

कन्या की इच्छा के विरुद्ध विवाह समाज की एक बड़ी समस्या है। इस गीत में कन्या की इच्छा में विवाह का आर्थिक पहलू ही अधिक सामने आया है।

जा जा बेटी नैणी बजार,
 रुपया देलो लारया हजार !
 काटी कुचाई काटी गोबी,
 तू जो बुवा धन को लोबी !
 शाउरै जाली उन्वी पर्वत,
 त्वडके बुवा क्या ग्याण खांद,
 क्या लाण त लाद ?
 खोंद बेटी कौणे फाफीरो,
 भिडदी बेटी उन को चोला ।

त्वइके बुवा जुगा नी जौंदी
 ना त मिल्यो जिऊ को साती,
 ना त मिल्यो दूद भाती !
 —‘जा जा, बेटी, नैणी बाजार जा !
 (वह मुझे) हजारो लाखो रुपये देगा !’
 ‘कुचाई काटी, गोभी काटी,
 पिता तू धन का लोभी है !’
 ‘तू पर्वत की तरफ समुराल जायेगी ।’
 ‘वहा पिता जी, क्या खाना खाते हैं,
 क्या कपड़े पहनते हैं ?’
 ‘बेटी वहा कगूनी और फाफरा खाते हैं,
 ऊन का चोला पहनते है ।’
 ‘वहां तो पिता जी मैं कभी न जाऊँगी,
 न तो मुझे हृदय का साथी ही मिलेगा,
 न दूध भात का खाना ही ।’

केन्द्री बेटी

प्रसव नारी का जीवन भी है मृत्यु भी । जब जन्म मृत्यु का
 कारण बनता है, उस स्थिति में वह कितना करुण होता है, यह
 कहने की आवश्यकता नहीं ।

केन्द्री बेटी भरेन्दों भाडो,
 चलेन्दों न पिता कालसी को डाडो ।
 हे परभु तिरलोकी नाथ,
 कनू छूटे दूनिया को सात ?
 सत्र अठार साल की ज्वानी,
 कनि करे कालन मन मानी ।
 मेरा विश्वाता क्या लेखे त्वैन,

दुनिया मा ऐकी क्या पाये मैंन ?

पेट आधार जब रई गए,

तू जाणी देव, मेरो काल आये !

कनो फूटे केन्दरी को भाग,

नाक नथूली सेन्दूक जाग !

—केन्दरी वंटी वतन की तरह भरो; (गर्भवती हुई)

पिता जी, मुझसे कालसी का डाडा नहीं चटा जाता !

हे प्रभ, हे देव, हे त्रिलोकी नाथ,

दुनिया का साथ कैसे छूटा !

मेरी सत्रह अठारह साल की जवानी थी,

काल, तूने कंसी मन-मानी की !

मेरे विधाता, तूने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया,

दुनिया में आकर मैंने क्या पाया ?

गर्भ में जब आधार (शिशु) रह गया था,

तभी तू जानता हूँ देव, कि मेरा काल आ गया !

हाँ, केन्दरी का भाग्य फूट गया,

नाक की नथ अथ सन्दूक में पड़ी है ।

लायकू राम

टीकर इस्कूल लायकूराम गूथली पोल्,

वांटी किरष्टी रोई इन्दोरी पोरी !

माँ तेरी मात रे लायकूराम गूथली पोल्,

तेरी मात रे लायकूराम देखी ना बोल् !

चाचा चाइय केशवराम शिशराम चाई,

वांडरी हातकू मेरी जान देन्द्र थचाई !

चाई चागण बनिय किय खावो घर माटो,

टीकरालो रे छोटु चाकुरा लैं काटो !

बोटी रे किराष्टी रोवै शुणरे शलाई
छोटू छोटू तेरो रोवै खाबुडी बाई
मा दे लयाकूरामेरी दूदर गिलास
पारै देखे शङ्कुके लायकूरामेरी लाश

—टीकर स्कूल में लायकूराम मारा गया,

इन्द्र की परी सी उसकी बहू रोती रही !

लायकूराम, तेरी बूढी मा अब सफेद बालो को कैसे ग,थेगी ?
वह अब तेरे साथियो को कैसे देख सकेगी ?

मेरे चाचा केशवराम और शीशराम चाहते तो

वे बैरियों से मेरी जान बचा सकते थे !

किसीने मेरे हाथ-पैर बाधे, किसीने मु ह में मिट्टी भरी

टीकर वालो ने मुझ लडके को बकरी की तरह काटा

सोने की सलाई उसकी बहू किराष्टी रोती है.

उसका छोटा बच्चा मु ह खोलकर रोता है ।

मा, जो अपने लयाकूराम को दूध का गिलास पिलाती थी

आज लयाकूराम की लाश को सडक पर जाते देखती रही है ।

म लारि

एक था गजू और एक थी उसकी प्रेयसी मलारी । बाप—
मोण्या सौन्दाण—उनके बीच की दीवाल था । गजू उससे डरता
था और मलारी उसकी उपेक्षा नहीं कर सकती थी । आखिर
मलारी रुग्ण हुई और मृत्यु-शैया पर भी वह अपने प्रिय की
कामना न छोड सकी ।

मु त पूछ सौंदाण क्या असूख तोई,

मोण्या सौंदाण की मलारी गय असुगी होई ।

उडा त बोला गगाडू फेडू त पक्या वर,

मुंढ त लाग्यो मुंढारो गांत सर्यो जर ।

चुवा त मेरो सौंदाण तू हुन्दै मुल्के को जाणो,
 मुक लै प्राण तवै मरो गजू वोड़दी आणो ।
 आण को गजू आई गयो सो आयो अपणे वरे,
 पोड़्या मते गजू आई गयो मोएया सौंदाण की डरे ।
 उखल्यो मते की कूटदारी काउंणी कूटली घाणी,
 पोड़्या फंडो को मानसूडो गजड्या जाणी ।
 नाड्या त ठुडुवे चडो त वासली काई,
 काने को गाड दुरेटो गजू स्यू देण हिरणक पाई ।

--उसके पिता सौन्दाण ने पूछा--तुझे क्या दुख है ?

मोण्या सौन्दाण की मलारी रोगिणी हो गई !

(जैसे) गगाड की भूमि में वेर पकते हैं (वैसे ही)

मेरे सिर में दर्द हो रहा है, शरीर में ज्वर फैल गया है ।

पिता सौन्दाण, तू सारे मुल्क का जाना हुआ है,

मैं तब मरूंगी, जब तू गजू को बुलाकर ले आयेगा ।

आने को गजू आ गया, अपने आप ही आ गया,

पंडी तक गजू आ गया, पर मोण्या सौन्दाण से डरता था,

ओखली के ऊपर फूटने वाली फगूनी फूट रही थी,

पंडी पर के आगन्तुक को मलारी ने जान लिया ।

गहरी उपत्यकाओं में काई चिड़िया बोली,

गजू ने कान का कुडल निकाला और (मरती हुई मलारी के
 मुंह में) हिरण्य रख दिया !

सोम जजमान

उत्सवों और त्योहारों के अवसर पर मांगते हुए धोजी प्रायः
 इस गीत की भूमिका बाधते हैं ।

मर्द को मर्द जाने, मर्द को मर्द पढ़ाने,

मर्द को मर्द छुड़ावे, मर्द को मर्द बचावे ।
 बाजा में ढोल काम, हस्ती के दन्त काम;
 अंधे को जौत नी, वैरी को राग नी;
 फूस-फास की ओट नी, चद्दर की चोट नी ।
 नंग के ऊपर मास नी, पत्थर पर घास नी
 सोम जजमान की आस नी ।

टिप्पणी=फूस फास=घास-फूस । चोट=वर्षा से बचने के
 लिए बनाया हुआ आवरण । नग=नाखून । नी=नहीं ।

परिशिष्ट १

टिप्पणियाँ

संख्याएं पुस्तक के पृष्ठों को सूचित करती हैं ।

- २—वाँज, वान एक पेड़ का नाम; वज्रकाष्ठ ।
४—बुरांस एक पेड़ और उसका गुच्छेदार लाल फूल, रेट्रोण्डन ।
लाछुला एक पत्तेदार घास ।
दरांती दायडी दात्र ।
नर और नारायण वद्रीनाथ क्षेत्र में अवस्थित पौराणिक पर्वत श्रेणिया ।
केला और चीड़ पवित्रता और मंगल के प्रतीक ।
साग वाडी शाक वाटिका
भकोरी . एक वाद्य । वैदिक साहित्य में उल्लेख मिलता है ।
फयूली एक पीला फूल ।
प्रसव-प्राण धूप शिखरो पर अस्त होता हुई अंतिम धूप के विषय में यह सामान्य विश्वास गढ़वाल में है कि उसमें प्रसवा के प्राण वसते हैं ।
७—पोखरी . एक गाव का नाम ।
यात्रा देव-यात्रा; मेला, पूजा ।
१०—चोपडा, चौथान : स्थानों के नाम ।
डाडी-कौठी पर्वत श्रेणिया ।
१३—डूँड्योली पर्वतों का एक फूल ।
कोठार काण्ठागार । अन्न रखने के लिए लकड़ी के बने बड़े-बड़े सद्रुक ।
१४—दाहिनी होना : सानुकूल होना ।
१६—रौमाल : वस्त्र का नाम ।

१८—देबल • देवालय ।

लस्या, वजिरा : स्थानों के नाम ।

मोतू • व्यक्ति का नाम ।

चावलों के जौ बनाना • चमत्कार दिखाना ।

२०—रूपा : चांदी ।

डिमरी • ब्राह्मणों की एक जाति ।

राठ : उत्तरी गढ़वाल का एक प्रदेश ।

२८—गोमूत्र सिंचन : पवित्रता शुचिता के लिए आवश्यक समझा जाता है ।

अवाट • रास्ते से दूर ।

३२—चेटक : नाटक की एक कोटि ।

२८—अक्षत : पूजा के चावल ।

३६—चकोरों-सी टोली बच्चों के लिए आया है ।

३७—हर्ष देखना : पुत्रादि के संभव से प्रसन्न होना ।

हौंसिया उम्र : हौंस = लालसा । वह अवस्था (यौवन) जब जीवन इच्छाओं और लालसाओं का केन्द्र होता है ।

३८—सुवा पंखी साड़ी वह साड़ी जो तोते के पंखों के समान हो ।
आंवले के समान डोली • इस उपमा में समान धर्म आकार की गोलाई है ।

४४—औजी : ढोल-दमामा बजाने वाले हरिजन ।

४५—मोती : चावलों के लिए सुन्दर प्रतीक ।

५१—छाटा : हिम्वी छोटना—अलग होना । बीच में फासला होना ।

५४—छोलंग, बिजोरा • फल विशेष ।

५८—कुंगू कुमकुम ।

५६—खर्क • भंसों के रहने का स्थान ।

गोठ • बकरियों के रहने का स्थान ।

७२—घूघूती • एक चिड़िया, फाटता ।

७७—मन लगाना : पसंद करना, प्रेम करना ।

रिंगाल . बासी ।

कलमेना . लकड़ी विशेष ।

सेम-मुखेम एक स्थान, जहाँ कृष्ण का मन्दिर है ।

हिंसर . वेरी की तरह का एक फल ।

गोंदकी . Lump

दाम एक तौल ।

रमोली : एक स्थान ।

७८—खैर : लकड़ी विशेष ।

७९—मौरु बांज की जाति का पेड़ ।

पुला . गट्टा ।

८०—सेंटुला . एक पक्षी ।

८० वेसर, बुलाक नाक का गहना ।

८१—कुमाली एक पतंगा जिसकी कमर बहुत बारीक होती है ।

८३—गलुरी कोमल घास ।

८४—भीमल : एक वृक्ष ।

ठेलकी . गट्टा ।

हुडकी : एक वाद्य ।

८५—पाखा पक्ष, पहाड़ का एक भाग ।

द्विलांस : तोते की जाति की एक चिटिया

८६—मालू : एक बड़े पत्ते वाला पेड़ ।

पौंडी गढवाल का एक नगर ।

८७—चीणा एक अन्न ।

८८—तिवार : वरामदे वाला विशेष दग का मकान ।

८९—मलारी, मलारी . नायिकाओं के नाम ।

गजु . नायक, एक नाम ।

९०—पटुगा वरकरन्द ।

१८—देबल . देवालय ।

लस्या, बजिरा : स्थानों के नाम ।

मोतू . व्यक्ति का नाम ।

चावलों के जौ बनाना चमत्कार दिखाना ।

२०—रूपा . चांदी ।

डिमरी : ब्राह्मणों की एक जाति ।

राठ : उत्तरी गढवाल का एक प्रदेश ।

२८—गोमूत्र सिंचन : पवित्रता शुचिता के लिए आवश्यक समझा जाता है ।

अबाट : रास्ते से दूर ।

३२—चेटक : नाटक की एक कोटि ।

३८—अक्षत : पूजा के चावल ।

३६—चकोरों-सी टोली . बच्चों के लिए आया है ।

३७—हर्ष देखना : पुत्रादि के व्रंभव से प्रसन्न होना ।

हौंसिया उम्र : हौंस = लालसा । वह अवस्था (यौवन) जब जीवन इच्छाओं और लालसाओं का केन्द्र होता है ।

३८—सुवा पंखी साड़ी वह साड़ी जो तोते के पंखों के समान हो ।

आवले के समान डोली : इस उपमा में समान धर्म आकार की गोलाई है ।

४४—औंजी : ढोल-दमामा बजाने वाले हरिजन ।

४५—मोती : चावलों के लिए सुन्दर प्रतीक ।

५१—छाटा . हिन्दी छोटना—अलग होना । बीच में फासला होना ।

५४—छोलंग, बिजोरा फल विशेष ।

५८—कुंगू . कुमकुम ।

५६—खर्क . भैंसों के रहने का स्थान ।

गोठ . बकरियों के रहने का स्थान ।

७२—घूघूती . एक चिड़िया; फासता ।

७५—मन लगाना : पसंद करना, प्रेम करना ।

रिंगाल : वांसी ।

क्लमेना • लकड़ी विशेष ।

सेम-मुखेम एक स्थान, जहा कृष्ण का मन्दिर है ।

हिसर : बेरी की तरह का एक फल ।

गोदकी Lump

दाम : एक तेल ।

रमोली एक स्थान ।

७६—खैर • लकड़ी विशेष ।

७७—मोरु • बाँज की जाति का पेड़ ।

पुला • गट्टा ।

७८—सेटुला एक पक्षी ।

८० बेसर, बुलाक • नाक का गहना ।

८१—कुमाली • एक पतंगा जिनकी कमर बहुत बारीक होती है ।

८३—गलखी कोमल घास ।

८४—भीमल • एक वृक्ष ।

ठेलकी गट्टा ।

हुडकी : एक वाद्य ।

८५—पाखा • पक्ष, पहाड का एक भाग ।

हिलाम : तोते की जाति की एक चिटिया

८६—मालू : एक बड़े पत्तों वाला पेड़ ।

पौड़ी • गटवाल का एक नगर ।

८८—चीणा एक अन्न ।

८९—तिवार : बरामदे वाला विशेष रंग का मरान ।

९१—मलारी, मलारी नायिकाओं के नाम ।

गजू : नायक, एक नाम ।

९६—पटुना • कमरबन्द ।

फतुही : श्रौरताना वास्कट ।

६६--मलेऊ : पक्षी विशेष ।

११३--धार : पहाड की वह चोटी जो तलवाश की धार से लगती है ।

११४--घाट : अस्ताचल ।

नोकली आगन ।

११५--बमूर, बमौरा . फल विशेष ।

१२० फ्यूली जैसा भाग्य : फ्यूली का सौंदर्य ही उसका भाग्य है ।

१२२ कूँजा . कुब्ज; जगली फूल ।

१२४ ठाकुर : विशिष्ट, सम्मानित ।

ऐनल-कैनल : फूल विशेष ।

१३५--दुपट्टा और टोपी : पुरुष और स्त्री के प्रतीक ।

गंगा का पानी : यौवन का सुख ।

मुंग माला नायिका, नाम विशेष ।

१३६--किनगोड . एक जगली फल ।

१४०--डाली . वृक्ष का लघुत्व सूचक शब्द ।

गर्मियों की दुपहरी : यौवन ।

वृक्ष : पेनी ।

छाया : प्रेम का प्रतीक ।

१४६--भाना . प्रेयसी के लिए एक संबोधन ।

१४७--रौड़ी . मयनी ।

घुटनों तक : अधिक । मैं घुटनों तक प्रेम में डूबा हूँ ।

१५०--खेश . एक प्रकार की चादर ।

हृदय की शौकीन . मैं तुम्हारा हृदय (प्रेम) मात्र चाहती हूँ ।

फूलों के साथ वसत में ।

१५१--खुली छाती निष्कपट ।

गिलई . एक लता का नाम ।

गुलौरी : गुल्लेल ।

माणी . एक तौल ।

१५३—कंडारा . एक पोषा ।

१५७—छोई . राख को घोलकर कपड़े धोने के लिए बनाई जाती है ।

१५८—पेंवर . नोक, घेरा ।

१६१ मीन एक पोषा ।

१६२ थेगली लगाना दूर की हांकना; प्रपच रचना ।

१७० देश गढ़वाल में देश शब्द भारत के मंदानी भागों के लिए भी प्रयुक्त होता है ।

१७१ नाम रखना . बचनाम करना ।

१७२—भेंटना गले लगाना, आलिंगन करना ।

१७५—ट्रोण : एक परिमाण ।

कोदो : मंडुवा; कोदव ।

१८०—तौलि . एक बतन ।

१८३—टल्ला फटे कपड़े के ऊपर लगाया हुआ कपड़े का टुकड़ा ।

१८४ नाग . नग्नता ।

१८५ भुमैलो गीत की टोक ।

१८८ फूलहारी चैत के महीने किशोरिया घर के द्वारों पर फूल चढ़ाती हैं । उन्हें फूलहारी कहा जाता है ।

१८९ झूर : दुषित होना ।

१९७ खूद : सुधा-आत्मिक सुधा । प्रिय जनों के अनाथ में मिलन की आत्मिक सुधा ।

२०० हिचकी धारणा है कि जब कोई किसी को याद करता है तो उसे हिचकिया आती है ।

२०२ दाईं . गेहूं-जों की दालियों को जागन में बिपरा कर चेंबो को घुमाकर फूटने की प्रिया ।

२०३ फूल संक्रान्ति चैत की समाप्ति और वरसात के प्रारंभ का सघि दिवस, जब फूलों का त्यौहार मनाया जाता है।
पापड़ी त्यौहार वह त्यौहार जिसमें चावल के पापड़ बनाये जाते हैं।

२०८—चौपता नाम।

२०९—मसेटो : उवालकर पीसे कुलत्थ।

२१०—ड्यू : अंग्रेजी due

२११—खड़ीक : एक वृक्ष।

२१२—फेडू : वन्य फल।

२१३ खिरखिरी . चिड़ चिड़ी (choking) पीड़ा।

पत्थर फेंकना घृणा प्रदर्शित करना।

२१४ आग भभरायेगी जलती आग की लपट से उद्भूत ध्वनि 'भभराना' कहलाती है। आग का भभराना किसी के याद करने का सूचक है।

भट्ट : सोया बीन। एक चबेना।

२२६ नारायणी मूर्ति : शरीर।

२२८ पानी चढ़ा है : जुकाम लगा है।

२२९ बंगाण : एक स्थान (रवाई में)।

२३३ अड़ाना-पढ़ाना : घमकाना-सिखाना।

दूणी : स्थान का नाम।

२३४ छमरोट, भंकोली . स्थान विशेष।

२३५ थेर : एक वन्य पशु।

२४३ गरजता दानव मेघ।

२४४ पछारी, कुमार,

भराड़ . स्थान विशेष।

२५४ गल्लेदार झूठे व्यापारी।

रगड़ा : पथरीली भूमि।

२५७ सौ के बिंदु का साल : सम्बत २००० ।

२५८ साहूकारा • रुपये ब्याज पर देना ।

२८८ सैगरांदू : नाम विशेष ।

२६१ वडियारी : नाम स्थान ।

गूल, कूल : कूलिका ।

ढाकी-वाघी : नाचने बजाने वाली जाति ।

वर्तन की तरह भरी : गर्भवती हुई ।

तिलाडी : रवाई में एक मंदान, जहा कि टिहरी के राजा
क विरुद्ध क्रांतिकारी एकत्र हुए थे, और उन्हें गोलीयो का
शिकार बनाया गया था ।

२६८—भाग बोना : नष्ट करना ।

२३३—गर्म तेल पिलाता है : कष्ट देता है ।

३०३—भगरेटा : सगोरा (सघा) के डठल ।

३०४—नरसिंह नाचना : हलचल होना ।

उजाड़ खाना . खेतों की सुरक्षित फसल का पशुओं द्वारा
साया जाना ।

परिशिष्ट २

गीतों के प्राप्ति-सूत्र

जिनसे ये गीत सुने गये

१—दामोदर प्रमाद थपलियाल, खातस्यूं, गढ़वाल
मेरो गढ़वाल

२—उर्वोदत्त उपाध्याय, नितोनस्यूं, गढ़वाल
देयतों की पाती, जो जश दे

३—चक्रधर बहुगुणा, (शोधंग से)

पोखरी का हीत, ऐ जाणू रुकमा मेरा मलेपा, जय जश दे !

४—शकुन्त जोशी, मुसमोला, चटिचार गढ़

जाग, बीजी जाधा, नरसिंह, श्रीजोक्षाडो, सगुन बोला, गाली,
आरती, मेरो मन लागो, यखी रं जा, सौकार को जु बढ़दो
नी ब्याज ।

५—राजेश्वर प्रसाद उनियाल, मुयालगांव, नैल चामी

बोलणी, रणू, गजेसिंह, वोंता,

६—सिराज बाघी, काढा बडियार गढ़

दुनिया को हवा, जमाना को रंग, श्रमवान, सगरांद्र बुड्या,
जेमडी विसा, बाघ, छडा ९

७—जीतसिंह कैतुरा, हौदू लोस्तू

गंदा, बालो गोवीन्दू, मावोतिह ।

८—प्रभा कंडारी सरकासैणी, लोस्तू

वस्त्रपंद, बाजरो, मैत की याद, मेरी किसमत, नी रोणू, न्यूतो,
वासलो कफू, पाढ घेवाई, बारमासी, सप्त पदी, निमःण, बाद,
गहणा पंद, बरात आगमन, देखण देवा ।

९—माल चन्द रमोला, रैका, टिहरो गढ़वाल

बाजूबन्द-१, ३,

१०—हर्षमणि भट्ट, डुँडा, उत्तरकाशी

बाजूबन्द-२ ४, ५,

११—शंभुप्रसाद बहुगुणा (विराट हृदय से)

मजु, मोती ढागू, ऐ जा अगनी, रखवाली, खुदेडगीत १०,

१२—‘धुर्याल’ से (संपादक, अयोध बहुगुणा)

उषेल भंद, भूत वे देश जोला, सर बियारा वो क्या घरे हो,
तेरो दावू का जायूँ छ, लहसक कमर, दीयो, छमिया, बलि
की बाखरी, नौकरी नी मिली, नवा ।

१३—कु वर सिंह सितोनस्यू ।

पैया डाली, रंमासी को फूल फूले कविलास; नगेलो, खुदेडगीत

७ और १३

१४--पांखू, वारह स्यू ।

खुदेड गीत १, २, ३, ४, ५

१५--शिवराज सिंह, वावै, नागपुर

फंकी वीराण, खुदेडगीत १५, १६, १९, १४, बाजूवद ६

१६--ललित सिंह भडारी, पौड्या, रैका

जनशक्ति, नगीना,

१७--सुरेन्द्र सिंह रावत, मैजिनी बंगाल

रघुवास, तामण ११, जमरु नेगी ।

१८--कुंवरसिंह पु डोर, चिलेडी

कनी, पिगली मुसडी ।

१९--चन्द्रमाहन रतूड़ी द्वारा लोकेन्द्र सकलानी टिहरी
छात्री ।

२०--हेमचन्द्र रमोला, गमरी

नई रीत, भारत का हात,

२१--शम्भुशरण जोशी, भेलुन्ता, रैका

मं भी आँदू, खुदेडगीत १, १७, ऊँकी खुब ।

२२--पद्मा रावत, मैजिनी, बंगाल

कलिष्ण, युगधर्म, नी जादी ।

२३--देवानन्द, दयानन्द बडोनी, भटवाड़ा, नैलचामी

रुमंतो झमंतो, माडी ।

२४--शंकर, नगुण ।

युद्धवर्णन, आशीर्वाद, पयू ली ।

२५--आलम, गढ, लोम्तू

सितरपाल, हनुमान, सुरकंडा, गुरु बदना, आछरी,

२६--सुन्दर लाल डनियाल, भटवाड़ी, नैलचामी

रंवार, चिह्नी मेरी लिख देनी ।

२७--यचनसिंह पुंडीर, चिलेडी

गांधी, नेहरू, नता जी ।

२८—श्री राम ममगाई, गढ़वाल

सलों, सतपुलो ।

२९—हरिसिंह पाब, जौनपुर,

छूडा १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, १०,

३०—चन्दू, कुफारा, रवाई

छूडा १२, १३, १४, १५, १७, १८, १९, २० ।

३१—राजेन्द्र नयन, रवाई, मुराड़ी

छूडा २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, रासू जाण,

३२—योगेश्वर प्रसाद विजयवाण, पुरोला रवाई

छोपती १, २, लामण ७, ८, ११, १२ ।

३३—किसनू, मठ, रवाई

छूडा २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४ ।

३४—अब्वलसिंह पँवार, मैजिनी बंगाण

छूडा ३८, ३९, ४०, ४१, ४२, ४३ ।

३५—रामेश्वर, बालमसिंह, भाटिया, रवाई

लामण ३, ४, ५, ६, १०, केन्द्री मलारी, छोपती ३, ४ ।

३६—रामकली, ठोड्या, रवाई

सभी वासती गीत ।

३७—सुमंगला, बड़कोट

धृति अर्ध, दो देवा बाबा जी, प्रस्थान, लगदी डर, गृह प्रवेश
में जावू !

३८—धर्मदास गडोली, रवाई

व्याई, भाज छूटो, को वेश, दूर को पयाणों, रंत नी दिने रेबार,

खुदेइ गीत २०, २१, मलारी, लायकूराम, नी जादी ।

बाजूबंद ९, ८, ७, मांग

३९—जन जाग्रत से

मेरी चन्द्रा कल ?

